

写作简明教程

资料汇编

张继緬 孟繁华 编



中央广播电视大学出版社

67
本

写作简明教程资料汇编

张继编 孟繁华 编

写作简明教程资料汇编

张维编 孟繁华 编

*

中央广播电视大学出版社出版
新华书店北京发行所发行
北京新华印刷厂印装

*

开本 787×1092 1/32 印张 10.5 千字 236
1986年2月第1版 1986年4月第1次印刷
印数 1—210,000
书号: 7300·26 定价: 1.30 元

前 言

为了配合经济各专业的写作教学，使学习该课的同学能够从更广泛的方面了解一般记叙文和经济各类应用文体写作的特点、理论及其过程，我们编选了这本简明教程资料汇编，供中央广播电视大学经济类学生学习参考之用。同时，它对于正在学习写作的青年朋友们，也有一定的参考价值。

记叙文的写作，是基本功，而如何写好记叙文特别是散文仅靠讲授教材是不够的，学习者必须通过大量的写作实际训练，方能获得写作的能力。为了使同学们能够更好地把握了解一些名篇佳作，我们特赶写了部分赏析文章。

本书的编排基本分为两大部分，一部分是散文名家的关于如何写散文的文章、名篇佳作及其分析；一部分是研究经济应用文体写作的文章。编排顺序尽量与授课内容相一致，因此，孰先孰后，既无重要与非重要之分，又无名家与非名家之别。特在此说明。

本书收集的文章，大都选自各类书籍和报刊，各自成篇，相互之间没有必然的联系。各篇出处，记于篇末，以备查考。

本书的散文部分由张继缅同志编选，其赏析文章也全部是张继缅同志撰写的。

经济应用文体研究的文章，由孟繁华同志编选。

由于时间紧迫，编排之中肯定存在不少疏漏，恳请各地教师、同学及写作界同行提出宝贵意见。

最后，向入选文章的作者谨致谢意。

编者

一九八五年十一月于北京

目 录

前言	(1)
说散文	徐 迟 (1)
散文的“散”	王尔龄 (11)
园林·扇画·散文	秦 牧 (14)
散文既须有时代风格也要有个人风格	川 岛 (18)
略谈我国的散文传统	郭预衡 (22)
瞻仰列宁墓	周立波 (26)
质朴的文字，圣洁的感情	(28)
——读《瞻仰列宁墓》	
黄山小记	菡 子 (30)
独得风神	(34)
——读《黄山小记》	
茶花赋	杨 朔 (37)
诗意醉人	(40)
——读《茶花赋》	
岚山花雪	袁 鹰 (42)
宏伟·深邃	(47)
——读《岚山花雪》	
金字塔的启示	韩北屏 (50)
极尽铺陈 卒章显志	(56)
——读《金字塔的启示》	

夜航.....叶君健 (58)

静观默察 变幻无穷..... (61)

——读《夜航》

蜜蜂的赞美.....秦 牧 (64)

理趣盎然..... (67)

——读《蜜蜂的赞美》

樱花赞.....冰 心 (69)

情融于内而深且长 景耀乎外而远且大..... (74)

——读《樱花赞》

西湖漫笔.....宗 璞 (76)

不拘一格..... (80)

——读《西湖漫笔》

马樱花.....季羨林 (82)

浓重的艺术氛围..... (87)

——读《马樱花》

万春亭远眺.....韩少华 (89)

角度新颖, 力度不凡..... (94)

——读《万春亭远眺》

秋雨.....(台湾)邓荣坤 (97)

思乡曲..... (99)

——读《秋雨》

峨眉山入.....吴泰昌 (102)

隐中出巧 显中出奇..... (105)

——读《峨眉山入》

关于学术论文的写作.....高瑞卿 (107)

怎样写毕业论文和学年论文.....王世德 (113)

怎样进行调查研究·····	于光远	(138)
怎样检索文献资料·····	刘久昌 宁国誉	(158)
经济活动分析·····	巩桂中 宋文奎	(181)
建立情报跟踪档案为科研与新产品开发服务		
·····	王 元	(198)
漫谈信息社会与信息革命·····	罗兰星	(202)
浅谈四化管理信息·····	曹瑞祥 胡心如	(210)
市场研究·····	易昌泰	(216)
注意消费者心理变化的研究·····	上官书砚	(225)
从当前商品销售变化看市场供求趋势·····	于 瑛	(228)
需求、供给和弹性概念·····	米尔顿·费里德曼	(233)
预测科学在企业经营管理中的地位和作用		
·····	董福忠 张德昂	(246)
工业产品预测的技术方法初探·····	徐星发	(255)
八十年代日本的发展计划与预测		
·····	[苏] B·赫雷洛夫	(265)
市场预测的类别内容和步骤·····	车 礼 高广礼	(273)
经济合同的主体和客体·····	杨学淇	(283)
经济合同的种类和形式·····	杨学淇	(292)
谈谈物资流通中的供应合同·····	付福仁	(299)
浅谈商标的信誉价值·····	宛士雄	(304)
产品广告策略·····	邸乃壮	(308)
抓好广告宣传, 提供优质服务, 打		
开产品销路·····	贺祝华 许梦荣	(312)
广告作品·····	潘大钧 张庶平	(317)

说 散 文

徐 迟

一

历来对于散文的看法，范围很广。

《文心雕龙》在剖析文体时举出的文章种类，除六经与音乐性更为强烈的骚、诗、乐府等体裁之外，有诔赋、颂赞、书记、祝盟、史传、论说等可属于散文的体裁十八大类。其中，书记一类又小别为二十三小类^①。

著名的散文选本《古文观止》的上卷，选了《左传》、《国语》、楚辞、《史记》等史书及历史文件。下卷，又选了表（《陈情表》）、序（《兰亭集序》、《滕王阁序》）、辞（《归去来辞》）、记（《桃花源记》、《岳阳楼记》）、传（《五柳先生传》、《种树郭橐驼传》）、文（《吊古战场文》、《瘞旅文》）、书（《与韩荆州书》、《上宰相书》）、铭（《陋室铭》）、赋（《阿房宫赋》、《前后赤壁赋》）、论（《争臣论》、《朋党论》）以及碑、札子、记后、杂说、辩等等。

我们如今对于散文范围的理解可能狭小些。有一些同志，说散文时限于抒情散文。殊不知抒情散文只是散文流别中的一种。他们不注意狭义的与广义的散文之分。他们所喜爱的

① 十八大类为诔赋、颂赞、祝盟、铭箴、诔碑、哀吊、杂文、谐隐、史传、诸子、论说、诏策、檄移、封禅、章表、奏启、议对、书记。书记的二十三小类为谱、籍、簿、录、方、术、占、式、律、令、法、制、符、契、券、疏、关、解、牒、状、列、辞、谚。

抒情散文，实际上是一种狭义的散文。另外，还存在着广义的散文，种类甚多。我们今天的散文，其范围，其样式是非常之丰富，甚至于超过古人的。

我们可以把这广义的散文，也依照古代的散文来分类看一看。则诤赋，我们今天也有，我们有许多名城赋。从茅盾的《白杨礼赞》以来，颂赞文不少，近几年且有越来越多之势。祝盟的文字不少，许多会议的祝辞，是经过再三的锤炼之作。生活规定了我们大声歌唱世界人民的盟好和友谊。哀吊的文章不少，如鲁迅的《为了忘却的纪念》，在《红旗飘飘》中有好些哀悼革命烈士的好文章。最近的悼梅文字，特别像姜妙香的那一篇，非常动人，境界也高。谐隐，今天称为讽刺文学，包含相声，老舍是擅长这一形式的大作家。我们正在编写党史、军史，还有革命回忆录，可以属于史传之列。传记文学最近在勃发，人物特写也属之。另外，《人民日报》的许多社论与政论是好文章，如评论白皮书那几篇。邓子恢同志关于根治黄河的报告，人代会上的许多发言，都是很有文采的。告台、澎、金、马军民的几个著名的文告，可属于檄移类，极其振奋人心。从鲁迅及许多作家的序、跋、后记、书简、日记，到阿凡提的故事以及小巧玲珑、思想性艺术性并臻完美的民间谚语，同样受到了我们的重视。近来游记之多，更为空前。不用说，抒情散文与小品文非常之发达。

此外，由于近代新闻电讯事业的发展，电讯、通讯、特写、政论、报告文学是我们特别发达，特别有力量的新的品种。其所反映的生活之宽广与深刻，其影响之远大，古代的散文望尘莫及。散文流别如此之广，如此之多种多样。看起来，我们必须具有狭义的与广义的散文的两种概念，才能正确地、全面地对待散文。

二

说散文限于抒情散文，只限于狭义的散文，只此一家，而不承认广义的散文，多种多样的散文的事实上的存在，看来是说不过去的。

但若主张广义的散文，强调散文样式的多种多样，却又忽视抒情散文的特点，以至无视狭义的散文的重要性，这也是不对的。

广义的散文好比是狭义的散文的塔身、塔基。狭义的散文好比是广义的散文的塔顶、塔尖。塔尖、塔顶不能无塔身、塔基。有时，尖顶已塌，身基还在。然有了塔基、塔身，就会有塔顶，塔尖。

各执一词，不管如何善辩，彼此不能说服。把狭义的散文与广义的散文这两个概念统一起来的看法，也许是十分重要的。

我们需要有广义的散文的概念，因为散文终归是和韵文相对立的名称。这在外国文学中，也是一样。除了文章流别的多种形式之外，广义的散文还可以包含短、中、长篇小说的散文文体与散文风格。小说，不论其为短篇、中篇、长篇，都是用散文来写成的。一个散文家虽然不一定是一个小说家，一个好的小说家却必定是一个好的散文家。

广义的散文中，应该包含小说的散文文体。小说家的散文风格，他的文风好坏，关系十分重大。所谓散文风格，是一个极为讲究的东西。散文既讲究文体，散文又讲究风格。散文并不讲究散漫，而讲究精炼。散文并不讲究芜杂，而讲究集中、齐整、洁净。当发展到塔顶、塔尖时，狭义的散文，抒情散文是散文的奇花异葩。

三

文学作品，应该有思想。散文也不例外。它要求有特别锐利的思想。即使是抒情散文，也要求有不但是锐利的，而且是特别锐利的思想。

不到五百字的《岳阳楼记》，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”是一个光辉灿烂的思想。抒情散文固然很多，写到这样的境界就并不很多了。然而，这正是散文、抒情散文所应追求的境界。

抒情散文尚且如此，更不用说那论说文之所要求于思想的了。史传文字，莫不如此。我们读《郑伯克段于鄢》、《周郑交质》、《石碏谏宠州吁》、《臧僖伯谏观鱼》等，无不具有深刻的思想内容。凡属于谏，决不能无特别锐利的思想。谏的不好，不特达不到目的，有时谏者还会遭到杀身之祸。在一篇短小的《曹刖论战》之中，包含何等丰富、锐利的思想内容。“肉食者鄙”，“一鼓作气，再而衰，三而竭”，这些警句，已留传千古。在毛泽东同志论军事的文章中，还引用了这段古文。《古文观止》所观止者，不止于文采，主要还是思想。最近读到《邹忌讽齐王纳谏》、李斯《谏逐客书》、晁错《论贵粟疏》等，不但感到文章好，文采飞扬，而且思想高，读了深受教益。《古文观止》之外，好文章更不知还有多少。司马光在《资治通鉴》中论才德，三百多字，洋洋洒洒：“夫聪察强毅之谓才，正直中和之谓德。才者德之资也，德者才之帅也。云梦之竹，天下之劲也，然而不矫揉，不羽括，则不能以入坚。棠溪之金，天下之利也，然而不熔范，不砥砺，则不能以击强。……”这些论点，在今天也有参考价值，而且这些论点不仅适用于论人，也还适用于论文。思想与文采之关系。犹如德与才的关系。

我觉得我们要以这样的高度的思想尺度来要求我们的散文家。这样说，是否尺度偏高了呢？作为标准，我觉得它是应该如日月星辰之高悬于中天的。而鲁迅，已是达到了这样高度的散文家。散文不是只善于抒发情怀的，不是只善于描绘山水风景的，不是只善于絮语不已，娓娓不倦的。散文家必须是思想家。散文要求有特别锐利的思想，今天的散文更要求有特别锐利的马克思列宁主义的思想。

在我们继续往下探讨散文的文采和风格之前，首先需要说明散文的思想要求这一点。写文章就是为了发表思想。作家在诉说感情之时，有意无意，发表了他的思想。在散文作品中，作家应该将他的光辉的思想和盘托出。当然，诗词也是应该如此的。崇高的诗没有不如此的。而一篇散文的崇高与否，是要从它的见解，从它的思想来看的。

文学作品可以不一定把思想写得像一条标语那样的鲜明和结实。抒情作品有时还不宜于这样作。但是，凡掷地作金石声的作品差不多总是包含着鲜明的思想，结结实实的思想，有闪光的思想之焦点，飞跃着不灭的思想之火焰的。

以《共产党宣言》这样一篇经典作品为例，它发散出来了多少光辉的思想。而在篇末，它高举起一个无可比拟的光辉灿烂的思想：“全世界无产者，联合起来！”

伟大的作品应奉此为模式。

四

毫无疑问，散文要讲究文采。

散文要求有文采的，有风格的语言。散文是不可缺少文采的。正是在文采这一特点之上，我们把一些赋纳入散文之中。铺采摘文，体物写志的赋，一部分入了诗，一部分虽接近于

诗，却属于散文。我们可以说，散文应该有赋一般的文采。

《岳阳楼记》的两幅画图，一幅“霪雨霏霏，连月不开。阴风怒号，浊浪排空。日星隐曜，山岳潜形。商旅不行，樯倾楫摧。薄暮冥冥，虎啸猿啼”，另一幅画景：“春和景明，波澜不惊。上下天光，一碧万顷。沙鸥翔集，锦鳞游泳。岸芷汀兰，郁郁青青，而或长烟一空，皓月千里。浮光耀金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极”。文采三变，几乎是韵文，也是赋体。但也看得出来，作者在傅施文采之时，是有控制的，十分精炼的。写的是景，都与作者的心情关联。

我们也看到过一些作品，以文采胜，但或者是浮光耀金，或者是文采不恰当，过了火，使文章蒙受到损害。而如杜牧的《晚晴赋》，写作者散步于郊园，见到“松数十株，切切交风，如冠剑大臣，国有急难，庭立而议。竹林外裹兮，十万丈夫，甲刃摆摆，密阵而环侍……复引舟于深湾，忽八九之红菱，姹然如妇，敛然如女，堕蕊颦颜，似见放弃，白鹭潜来兮，逸风漂之公子，窥此美人兮，如慕悦其容媚。杂花参差于岸侧兮，绛绿黄紫，格顽色贱兮，或妾或婢……”文采虽盛，到后面却渐有一点不是味儿了。

杜牧这样华丽的文章家，是深通作文的道理的。他在《答庄充书》中说到：“文以意（思想）为主，气（激情）为辅，以辞采章句（文采）为之兵卫。”他接下来又说明：“苟意不先立，止以文采辞句，绕前捧后，是言愈多而理愈乱。”因此，他最后很精确地论证道：“是以意全胜者，辞愈朴而文愈高，意不胜者，辞愈华而文愈鄙。是意能遣辞，辞不能成意，大抵为文之旨如此。”

话是这么说的，说的真好。只是杜牧自己的文章，还是辞采章句，过于华丽。《晚晴赋》之类文章，意不胜，气不振，文采虽美，渐写渐鄙。而古代的史学家，如左迁等人的文章，正是

辞朴而文高。先秦文章，好像还不知有华丽的虚饰的文采。那是朴素的文采。六朝词赋，骈俪文体，则是华丽的文采，对于文采是有贡献的，自此文章焕乎始盛，然而总有点味多必厌之感。

朴素的文采，本是与华丽的文采相反相成的。文章写得朴素，其目的就是为了显出文采来。素以为绚兮，这句话最能说明这个道理：最新最美的图画，要在一张白纸上画。

因此，散文家不仅要掌握华丽的文采，而且要善于控制它，不仅要掌握朴素的文采，还要善于发扬它。写得华丽并不容易，写得朴素更难。也只有写得朴素了，才能显出真正的文采来。古今大散文家，都是这样写作的。越是大作家，越到成熟之时，越是写得朴素。而文采闪耀在朴素的篇页之上。

那么，朴素的文采从何而来呢？是从思想来的。有了深刻、锐利的思想，就有了朴素的文采。

五

什么是风格呢？

刘勰在《体性篇》中，提到了典雅、远奥、精约、显附、繁缛、壮丽、新奇、轻靡这样八体，又提到了贾生俊发，长卿傲诞，子云沉寂，子政简易，孟坚雅懿，平子淹通，仲宣躁锐，公干气褊，嗣宗傲傥，叔夜俊侠，安仁轻敏，士衡矜重等十二家的风格。

文体之盛诡，其实是不止八体十二家的。大别之为八体，但文体、风格之多种多样，是随着作家而来的。只要一个作家形成了他自己的风格，这就是一种特别的风格，自成一家。

风格即其人，这句话是很对的。贾生俊发，说的是文章俊发。但是，如其人不俊发，文章是不可能俊发的。文章体现了

人，其人其文总是统一的。

当过若干年编辑的人能从诗文稿件之中看见作者的肥瘦高矮，声音笑貌。这是因为文章中不可能不反映了作者本人，不可能不显示他如何在生活着，不可能不说着他自己的语言，不可能不流露他的思想感情。文章风格，根源在人。

但文章风格并不能一着笔就出现。可以有人写了一辈子文章，并没有建立起自己的风格。有风格的作者并不很多。换句话说，不用签名而让读者读了文章就知道作者伊谁的作家并不很多。

并不很多，但有这样的作家，写出了有风格的文章。不签名而知道作者的文章往往是最可贵的。笔名之多，莫甚于鲁迅，然而何家干的文，明眼人一眼就看出来了。

郭沫若文章，气势磅礴。茅盾笔触，细致入微。老舍诙谐，巴金缠绵。周扬明哲，赵树理喷发着泥土气息。郑振铎渊博，冰心慈爱，张光年热情澎湃，方纪潇洒流畅，袁水拍机智，康朗甩华美如西双版纳的孔雀；这一些作家，闻其名就能想见他们的文章。我们见过他们的为人，更能体会他们的为人风格。

在这里，我们不用一一列举其他有风格的作家之名。但也得指出，有一些作家，风格还没有形成。也有的作家，文章风格并不佳妙的。有的人是轻靡的，有的人是繁缛的，虽然轻靡还是八体之一，繁缛亦然。有的人是乱糟糟的，以至就不成体统了。也有人的风格是很鄙的。

作家怎样作人，到底是最重要的。

六

鲁迅的散文，其所以光芒闪耀，一因其思想境界高，再因

为其文采闪耀，三因其为人，其风格之坚韧。他的散文，他的散文诗，深刻，精炼，而且美。他的杂文，思想愈深刻锐利者，文采愈朴素。但鲁迅的语言，在文学加工方面更讲究一些，其通俗性因而稍差。鲁迅的坚韧风格，使文采较为阴沉，则是带着他的时代的环境的特色的。鲁迅的文字，十分精炼，他创造了散文的精炼的风格。

和他相比，则郭老的散文，气势浩荡，其浩荡之中，又不失其清丽和缠绵。我们的散文中，有一种缠绵的风格，郭老是其首创者。但细看时缠绵得很，吟味起来却感到他的思想境界甚高，他也有着和我们当代的历史不可分割的特点。

茅盾的散文，与郭老的浩荡相反，深刻而细致。巴金的散文，如在读者耳边絮语，有更多的亲切感，但有时十分缠绵，十分细微。老一辈作家中，叶圣陶修辞严谨。丰子恺的《缘缘堂随笔》可爱极了。李健吾写的不凡，字字推敲。沈从文的行文不可忽视。刘白羽也是写缠绵的散文的。刘白羽的散文中，发散着社会主义的，崭新的，朝气蓬勃的气息，有极大的感染力量。说理多，以虚取胜。巍巍亦似之。但在他们最美妙的时刻，虚实结合得十分完美。杨朔的散文，时而精炼，时而缠绵。他写了一些精炼的千字文，如《茶花赋》等。但有时他的散文十分艳丽。在近年写国际斗争的题材时，那思想的光辉又更明耀，有海外珠贝之色。以一百万字歌唱新疆的作家碧野描绘了多彩的新疆。这片神奇的土地，尽在他的笔下。他也是较为华丽，较为缠绵的散文作家，浓抹多，淡妆少。方纪，写的流畅，热情洋溢。陈残云则清丽而有光辉。大家都喜欢秦牧那些小小园林小扇面，有一定的思想性，知识性更强。冰心的散文依然那样的清新，她的影响远比我们估计的为大。柯兰纤细，郭风柔。菡子作了许多新鲜的试探……