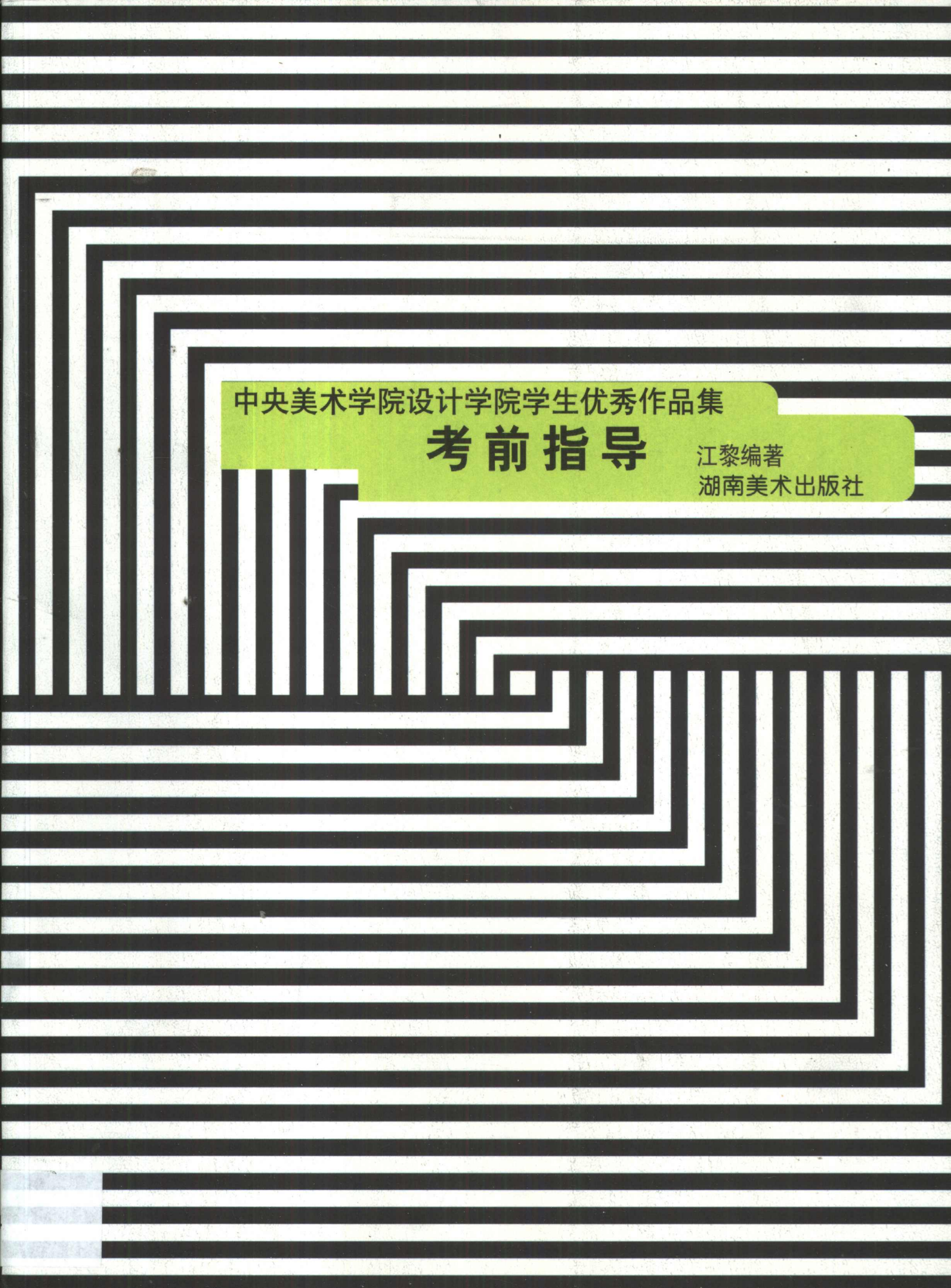




中央美术学院设计学院学生优秀作品集

考前指导

江黎编著
湖南美术出版社

中 央 美 术 学 院

设计学院 学生优秀作品集

考前指导

湖 南 美 术 出 版 社

中央美术学院设计学院学生优秀作品集·考前指导

丛书策划 谭 平 颜新元

丛书主编 谭 平 颜新元

本册编著 江 黎

编 委 会 吕晶晶 江 黎 杭 海 谭 平

整体设计 谭 平

封面设计 孙 聪

版式设计 黄 悦

电脑制作 黄 悦 郝玉刚 高 凌

责任编辑 颜新元

责任校对 敖 群

出版发行 湖南美术出版社

地 址 长沙市雨花区火焰开发区4片

经 销 湖南省新华书店

制 版 深圳利丰雅高电分制版有限公司

印 刷 深圳彩帝印刷实业有限公司

开 本 850 × 1168 1/16

印 张 5.125

2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

印 数 1—4000 册

ISBN7-5356-1606-2/J·1518 定价: 38.00 元

3

目录

7

前言

考前指导

8

素描

20

色彩

34

平面设计

66

立体空间设计

76

历年高考试题

79

后记

中 央 美 术 学 院

设计学院 学生优秀作品集

考前指导

中央美术学院设计学院学生优秀作品集·考前指导

丛书策划 谭平 颜新元

丛书主编 谭平 颜新元

本册编著 江黎

编委会 吕品品 江黎 杭海 谭平

整体设计 谭平

封面设计 孙聪

版式设计 黄悦

电脑制作 黄悦 郝玉刚 高凌

责任编辑 颜新元

责任校对 放群

出版发行 湖南美术出版社

地 址 长沙市雨花区火焰开发区4号

经 销 湖南省新华书店

制 版 深圳利丰雅高电分制版有限公司

印 刷 深圳彩帝印刷实业有限公司

开 本 850×1168 1/16

印 张 5.125

2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

印 数 1—4000册

ISBN 7-8356-1606-2 J·1518 定价: 38.00元

3

目录

7

前言

考前指导

8

素描

20

色彩

34

平面设计

66

立体空间设计

76

历年高考试题

79

后记

序

《中央美术学院设计学院学生优秀作品集》是设计专业成立六年来优秀学生作品的集中展示。其教学成果与特色所呈现的既不是一种模式或某种流派的表现，也不是以个别作品的优劣作标准的评价，而是诠释一种以创新思想和开放的心态办学的教学理念。

面对转型期中国经济的迅猛发展所导致的社会需求的急剧变化，中央美术学院的设计教育为顺应社会发展的需要，在教学中将部分课程的设置向应用学科倾斜，这是符合客观规律之举措。然而，鼓励学生在校期间就积极投身经济主战场，抑或坚持教育之根本任务，引导学生以充足时间和精力去了解和掌握最本质最重要的思想知识和方法、探求人类最具普遍意义的和恒久价值的真理与学识，始终是我们关注与探究的问题。

人一旦置身于高速行驶的列车中便难以觉察到轨迹的偏离。教育同样需要不断地检测与修正发展的目的与方向。作为人文学科的设计艺术，在大学学习阶段尤为需要纯净的环境，需要与异化的现实社会保持距离。只有这样才能够使我们更清晰地认识社会、坚守真理；才能更清醒地洞察独特的思想所带来的潜在价值，而不只是注重实际的操作与迎合现实的妥协。学生是为思考和学会思考来到这里，我们的教学不仅有义务承传美术学院这一优良的教育思想，更有责任将其发扬、拓展，使之成为现代教育理念的坚实基础。

在历史发展的进程中，无论是一个国家、一个民族、一个社会都需要有一个能够超越功利的诱惑，具备批判精神和创新意识的团体，来自觉承担起人类文化遗产和创造的伟大使命。

丛书所选择的学生作品，大多具有个性化、艺术化和实验性之特征，它充分体现了鼓励与培养学生独立思考的教育宗旨，我们力求使这块教学园地能够成为融会众多不同思想与观念的、教师和教育学生的教育与自我教育、独立思考的精神家园。

谭 平

中央美术学院设计系主任 教授

前 言

在每一年的考生试卷中，我们都能欣喜地发现一些闪烁着独特创意和智慧火花的试卷，虽然从这些试卷中，还不免流露着表现技法的不成熟，思维概念尚存幼稚的痕迹，但是考生个性的发挥，标新立异的创意迹象，让我们感到可喜可贺。提倡独立思考，鼓励创新意识，一向是我们系办学的宗旨。因此，在录取考生和评判试卷的过程中，我们总是把考生的想象力、创新意识列为首要的考察项目之一。

在试题的设定上，一方面要测试考生最基本的造型能力，另一方面还要给予考生发挥想象力和施展艺术个性的余地。无论是设计试题，还是素描、色彩的基础试题，往往同一个试题，试卷的答案却多种多样。考生根据自己对考题的理解，能够充分地运用自己的想象和才智加以发挥。因此，从我们挑选出的大部分试卷中，可以看到考生在创新意识上的独到之处和表现手法上的不拘一格。当然，这样的试题给审卷工作带来一定的难度，然而好的东西是不会被埋没的，它终究会以独特的光彩脱颖而出。

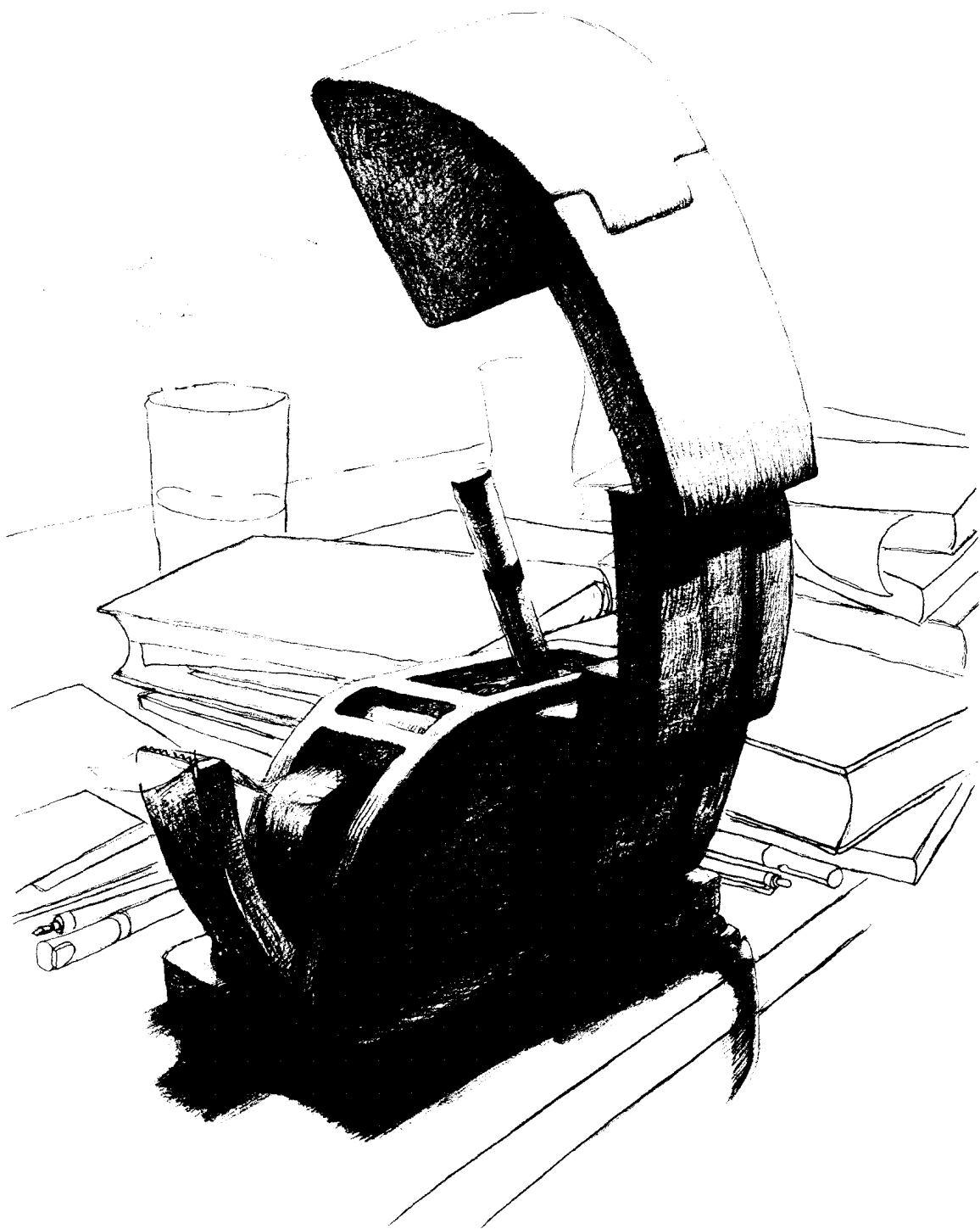
由于设计系的考试选题相对于传统的试题有一定的灵活性，选拔人才有相应的标准，因此，在录取考生的水准上，一直受到社会的关注。《中央美术学院设计学院学生优秀作品集·考前指导》中选登了我院自创建几年来比较优秀的考生试卷。这些作品表明了我们对于考生专业能力的要求和标准，同时，从一个侧面也反映了我们的教学特点和培养人才的方向。

江 黎

素描

素描一直被认为是造型艺术的基石。随着艺术观念的不断更新,素描的表达形式和手段也随之出现了多种多样的表现形式,素描由过去普遍认为是基础的训练、逐渐转为一种艺术语言的表达。它不再单纯地作为造型基础的技能训练,同时也成为一种表达思想感情的艺术媒介和手段。因此,在我们的高考测试中,素描不仅是造型基础能力的测试,同时也列入对考生的艺术修养、个性语言、表述方式的测试。

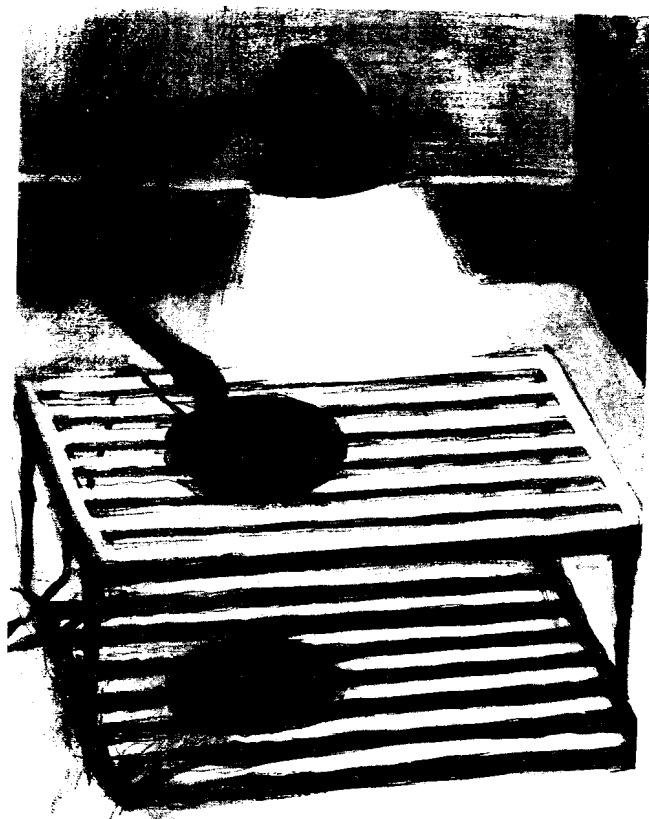
作为一种造型的基础训练,素描不仅以单色的绘画形式塑造形象或形体,它还应该包含对画面结构、构图安排、黑白灰色块的调配等基本的造型要素。一幅完整的素描作品,除了在上述各方面都能得到比较完整的体现外,更重要的还在于如何运用素描的手段表达和抒发人的思想和感情。因而,即使是面对相同的客观对象,由于每个人对它的感受不同、想要传达的思想内容不同、随之表达的画而气氛、构图形式、造型结构、明暗关系等因素的处理和把握也应该有着不尽相同的表现,而这些恰恰是作为一个设计艺术人才的重要品质之一。



这幅作品的特点在于把台灯作为突出的主题进行处理，主要的笔墨用在塑造台灯上，而周围的物品则用勾线的方法弱化，其思路清晰、造型严谨、构图完整，体现出较好的造型功底。



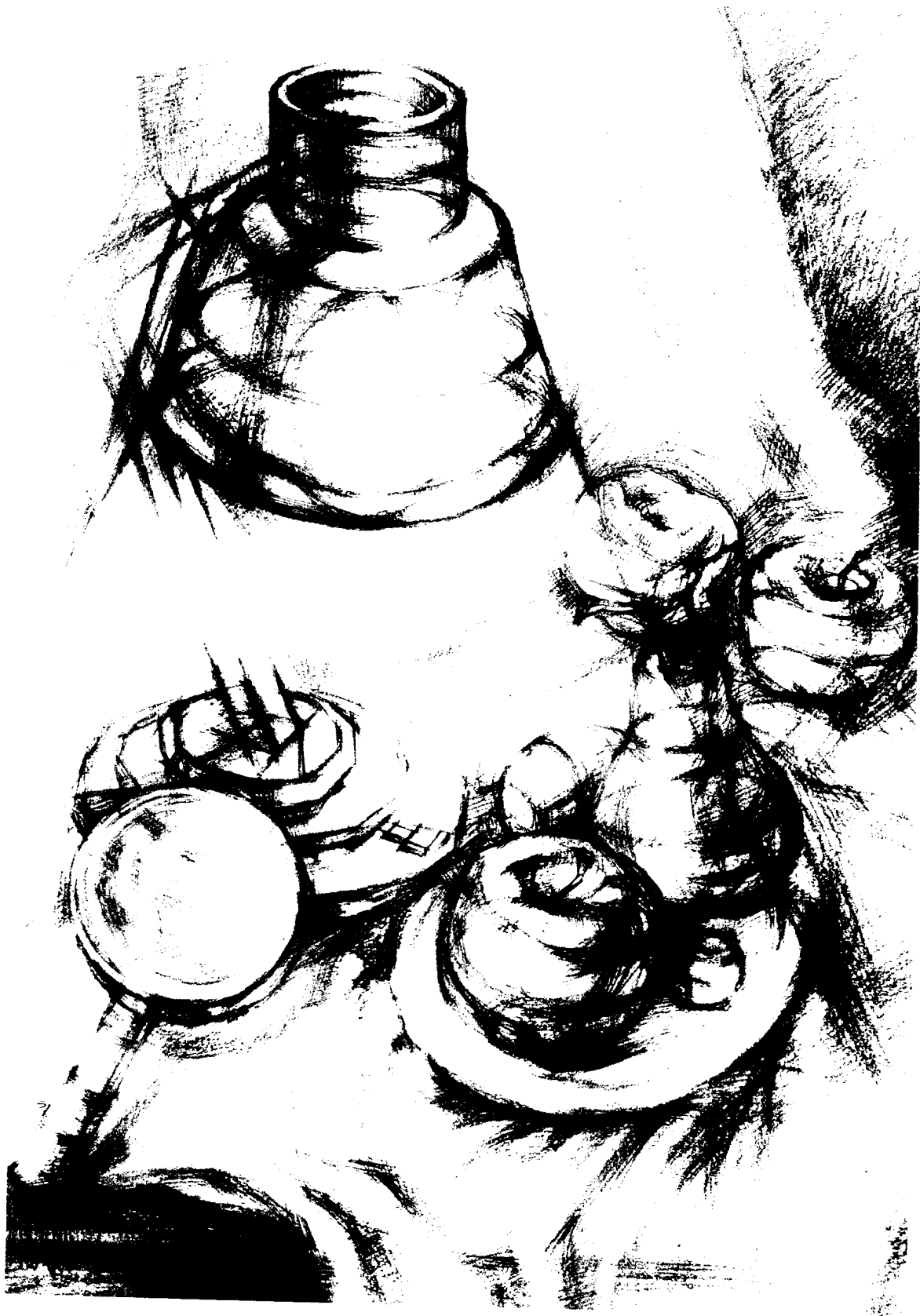
该作品用笔大胆而奔放、物体的刻画虽不很细致、但画面的整个气氛有一定特点。



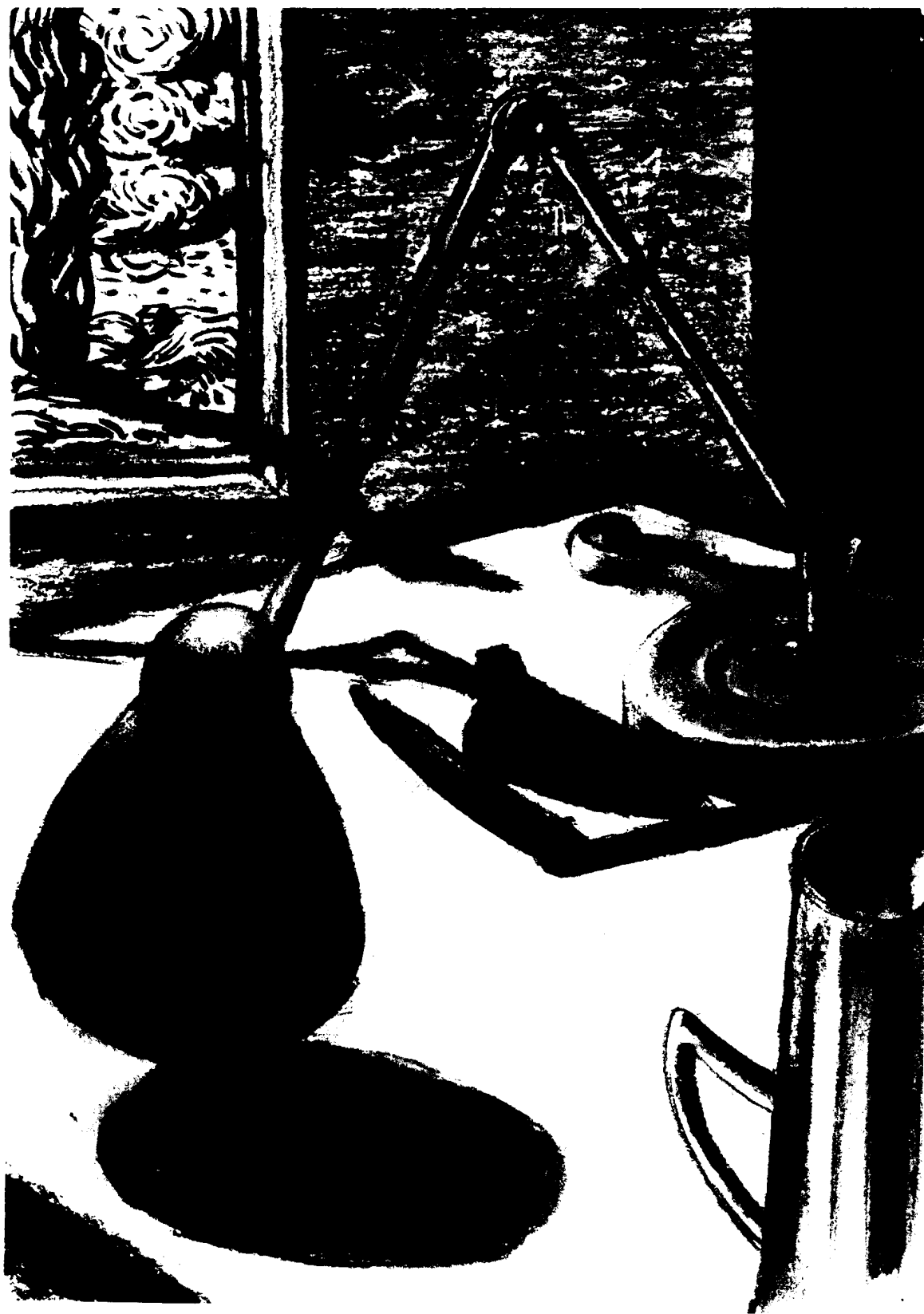
这幅作品在选择台灯与其它物品上有一定的追求、既单纯又简洁、画面中很好地表现了灯光和投影的关系、灯光下横线结构的茶几与台灯的圆形底座及投影，产生出一种节奏和韵律的美。



台灯的造型比较有设计感，从光线的处理、画面气氛的营造上，体现出作者有较好的造型基础和实力。



画面中静物的造型结构严谨，虽无过多的色调渲染，但画在物体上的一些辅助线条很好地交待了每一个物体的结构和与之相关的物体关系。不失为一幅完整的结构素描作品。



这幅作品的构图安排和黑白处理,体现了一定的艺术个性,超越了一般习作式的素描概念,更接近于艺术性的表达。