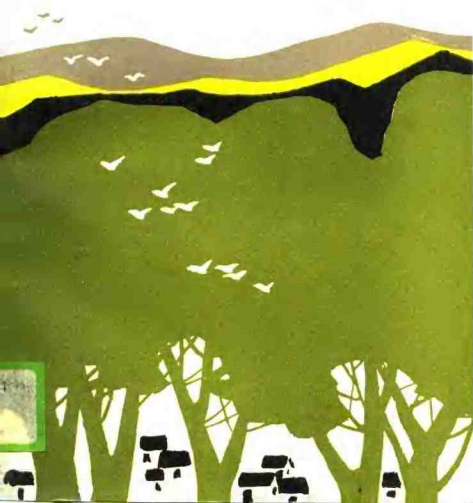


悠悠枣花香

● 张志德
● 赵战生 编著
● 杨星让





BH25/28

● 张志德
● 赵战生 编著
● 杨星让

悠悠枣花香

中国文联出版社

657712

悠悠枣花香

张志德 赵战生 杨星让 编著

•

中国文联出版公司出版发行

(北京农展馆南里10号)

运城报社印刷厂印刷

新华书店经销

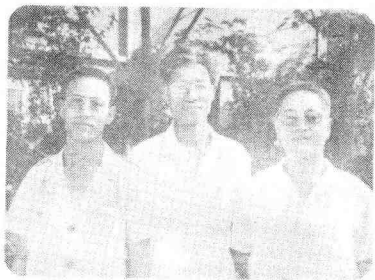
•

787×1092毫米 32开本 12.25印张 3插页 250千字

1989年8月第1版 1989年8月山西第1次印刷

印数：1—7000册

ISBN 7—5059—1250—X/I·903 定价：4.35元



作者近照

自左至右：杨呈让 张志德 赵战生

杏花後郁
馬報美里
為杏花刊首期紀念題
一九八七年冬月
西戎



著名作家、山西省作協主席西戎題詞

反映河東現實 服務河東群眾
培育河東作家 建設河東文明
《黨報》五萬期紀念

王汶石

著名作家、陝西省作協副主席王汶石題詞

目 录

深受欢迎的《枣花》(代序)	(1)
愿《枣花》蜜更甜	(3)

第一辑 小 说

憨 五	(9)
牌 客	(14)
青龙谷	(17)
女 人	(21)
二 狗	(24)
黑 哥	(26)
三十九级台阶	(28)
送 礼	(31)
垃圾咏叹调	(34)
小草之歌	(37)
三 嫂	(41)
肿 瘤	(53)
一盒饼干	(57)
绿橄榄	(63)
歌 手	(68)
凉茶不能喝	(70)
晴天间多云	(74)

雷 声.....	(79)
儿 子.....	(82)
捉 鬼.....	(83)
洗澡心理学.....	(85)
治 病.....	(87)
赏与罚.....	(89)
认 人.....	(91)
酸枣红了.....	(93)
倒了,那高高的塔.....	(95)
又是深秋落叶时.....	(97)
父与子.....	(99)
父子店.....	(101)
连片地.....	(104)
车 夫.....	(106)
小星星.....	(108)
这碗,那碗.....	(110)
村前的路(14篇).....	(113)
眼 睛.....	(143)
发 卡.....	(145)
老槐树下.....	(147)
长脸警察.....	(149)
电热水杯.....	(152)
丁副局长.....	(154)
淡绿色的西服裙.....	(157)
老蔺新传.....	(161)
豆花儿.....	(163)

收 获	(165)
价 值	(167)
黄土恋	(169)
飞车王	(173)
骤 雨	(174)
酒的魅力	(176)
猜不透的谜	(178)
人 味	(180)
辞 职	(182)
真 话	(184)
公共汽车奏鸣曲	(186)
小 枝	(188)
两张电影票	(190)
鲜亮的营业证	(192)
水泉洼奇闻	(194)
见报之后	(197)
路	(200)
信	(202)
七鬼坡	(204)
童 心	(208)
柳絮儿	(209)
女乡长的一把火	(214)
俊卿嫂	(217)
小 凤	(219)
妻子的心愿	(221)
跳动的火焰	(223)

月饼的故事·····	(225)
丈 夫·····	(228)
就这一回·····	(230)
较 量·····	(232)
中秋月儿圆·····	(234)

第二辑 散 文

悠悠枣花香·····	(239)
亭亭玉立荷花情·····	(242)
狸猫祭·····	(244)
河滩明珠·····	(246)
解州之春·····	(248)
浓重的雾·····	(251)
祖母的泪·····	(253)
他居然当了画家·····	(255)
吊 兰·····	(258)
那一天，老师对我说·····	(260)
肃 儿·····	(263)
莺莺的呼唤·····	(266)
黄河在他心中流淌·····	(269)
她从希望的田野上走来·····	(273)
一见他就想笑·····	(276)
大河雄风入画来·····	(281)
冀都桃花红·····	(284)
心诚始悟山空灵·····	(287)

大河泛舟记·····	(290)
上帝不喜欢千人一面·····	(292)
胸中自有无限美·····	(295)
从“梁秋燕”到“杨贵妃”·····	(298)
欢聚在河东·····	(301)
小 溪·····	(303)
匆匆上海行·····	(306)
辣 椒·····	(309)
乡村二题·····	(312)
海浪花·····	(314)
三门峡杂咏·····	(316)
乡 情·····	(318)
燕 子·····	(320)
那年，我十三岁·····	(322)
在柳青墓前·····	(327)
茶庄品茗记·····	(333)
乡路琐记·····	(336)
小院，一方菊苑·····	(338)
早餐轶事·····	(340)
茶 馆·····	(341)
心 祭·····	(343)
听来的故事·····	(345)
梨乡行·····	(347)
窗前那块小地·····	(350)
糯米粽子香喷喷·····	(353)
作家梦·····	(354)

二八一八逸闻.....	(356)
老山兰.....	(358)
今天我当家.....	(359)
童年的我.....	(361)
街头，走来一位少女.....	(363)
黄河儿女.....	(365)
荆疙瘩.....	(367)
兰花情.....	(369)
奶奶的油灯.....	(372)
但愿人间春如许.....	(376)
乡情依依游子心.....	(379)
酿一杯“枣花”蜜(代后记).....	(383)

深受欢迎的《枣花》

(代序)

运城地区文联主席 李逸民

运城报文化部主办的文学版《枣花》迄今已出百期，纪念百期颇有意义。不少读者给编辑纷纷写信盛赞《枣花》办得好，有特色。我也深有同感。

我想，《枣花》受欢迎可能有以下缘由：一、园地小而品种多。整个专版约有数千字的地盘，每期除题图、插图和照片外，文字的容量极有限。然而，《枣花》的编者很高明，善于揣摸读者心理，读者对文学品种的需求是多方面的，因此他们在《枣花》有限的版面上，既为读者安排小说、散文、诗歌和报告文学，同时还辟有文学知识、文学语丝、作品争鸣等专栏。这就象厨师满足食客的不同口味一样，编者尽量满足读者多层次的需要，从而赢得了读者。二、百花竞放，不持偏见。“一花独放不是春，百花竞放春满园。”《枣花》发的作品不论题材、体裁、风格、形式都很注意多样化，不抑此扬彼，不门户之见，只要在思想或艺术上有新意，都一视同仁给予发表。编者能做到这一点很不易。作家允许有偏爱，在某种意义上讲，没有偏爱便没有艺术，而作为编

辑在对稿件的取舍上则绝对禁止偏爱，因为编辑偏爱必然导致刊物的单一和模式化，不利于“双百”方针的贯彻落实。三、重视培养文学新秀。《枣花》创办至今，据说共发表各种文学形式作品七百多篇，其中百分之四十五是习作者的处女作。我区初露才华的小说作者陈永安就是在《枣花》这块小小阵地上起家的；女作者张雅茜的处女作《村前的路》在《枣花》上发表并获同题小说征文一等奖后，被山西日报副刊转载。她在《枣花》编辑鼓励和扶植下勤奋创作，有所突破。前不久一篇近两万字的小说被辽宁的《文学大观》选用。四、举办征文评奖，促进提高作品质量。文学是精神产品，它的社会功能及作用往往不在量的增大而在质的提高。征文评奖活动是促进文学作品提高质量的有效方法之一。三年来《枣花》专版先后举办过两次征文评奖活动，应征作品不仅数量多，而且质量高，得奖作品有的被省级刊物《晋阳文艺》转载，在省内外产生一定影响，受到读者好评。

《枣花》专版的编者不辞辛苦，勇于探索，已摸索出一条办文学专版的路子，该是总结的时候了。《枣花》版的经验仅适用于报纸副刊吗？不。我认为很值得文学期刊的编者借鉴和学习。愿《枣花》版的经验在我区公开的和内部的所有文艺刊物中推广、运用、开花并结果。

愿《枣花》蜜更甜

——为《枣花》创刊一百期而作

运城地区文联副主席 义夫

我在乡间有个养蜂好友，每年冬天都要请我去他家品蜜。有果花蜜，苜蓿花蜜，菜花蜜……但大家赞赏的还是枣花蜜。它香甜居首，品尝的人每每赞不绝口。果花蜜也不错，但味道就有点酸了。尝的次数多了，我似乎也成了个半内行，常常给人宣传枣花蜜的妙处。

运城报办了个副刊，起名《枣花》，当初我就认为名字起得好，可能是和我喜欢枣花蜜有关。也因此，每期《枣花》我都要看，品尝品尝是否有枣花味儿。经过百次细品细尝，我觉得它的香甜确有“枣花蜜”的味道。

陈永安的“乡人轶事录”《憨五》、《女人》等一连数篇，篇篇引人注目。编者手记说他把人物写活了，文笔也凝炼洒脱，还说他渐渐趋于成熟。我说他已经摆脱了从概念出发来写小说的路子，而是写生活，写自己熟悉的乡人、乡事。这样，路子对了，自然就成熟了。《女人》一篇把一个女人的性格写得如此鲜明，心理状态如此逼真，不仔细洞察生活，熟悉生活，是不会有此收获的。他是一只勤恳的“蜂”，为《枣

花》真的采来了“枣花蜜”，值得庆幸。

师兆棠的《七鬼坡》我看后，给好多人宣传过，我喜欢有他故事，有人物，而且情节生动，看后忍俊不禁，常常想起那个丢失轮胎的孔高屋。师兆棠同志曾因生活拮据，沉默了几年，现在又开始辛勤“酿造”，令人可喜。

农民作者赵铁城是一位勤勤恳恳的“工蜂”，他曾经趴在苜蓿地里“酿造”文章，遭到许多白眼和讽刺，但他成功了。他也许给《枣花》送来的是“苜蓿蜜”，苜蓿蜜也味道鲜美，别有一番甜头，放在《枣花》上也一样吸引读者。

除此而外，《枣花》还出现了许多新人新作：荆东升的《两张电影票》，牛玉萍的《小枝》，李晋泽的《就这一回》，李春贤的《丈夫》，郝慧亲的《小草之歌》等等，都是佳酿。

我对散文是外行，，但《枣花》上禹岩的散文确是我喜欢的。我把他的美句“花中君子自洁净，叶绿花红心晶莹；身出污泥从不染，亭亭玉立荷花情”早就记熟了。张恒同志是五十年代我省知名青年作家，现在搞了新闻工作，还还抽暇写作。他的《在柳青墓前》一文，感情真挚，道出实话，使人读后，浮想联翩。李鸿民同志的《吊兰》、《信的故事》，黄树元同志的《糯米粽子香喷喷》，张雅茜同志的《新荷》，菊蕊同志的《肃儿》都是值得一读的。我不懂散文如何写，但作为一个读者，我喜欢《枣花》上的散文，这是实情。

《枣花》办得活泼，除小说、散文外，诗歌、杂文、文学语丝等等，栏目众多，做到了小报小稿，吸引了广大读者，这是编辑同志的辛勤酿造。这些文章或因不做行，或因篇幅有限，我不再多讲，让内行去评议。

写完这篇短文，又想起我的养蜂好友姜氏常说：“枣花蜜最好，可是枣花蜜难酿。每每枣花流蜜期，好些工蜂为酿造枣花蜜而献出生命”。我想《枣花》的每篇长短之作，作者、编者都付出了很多心血，艰苦之情我是理解的。我祝《枣花》蜜更甜，愿酿造“枣花蜜”的“蜂”更多。待来年秋后，再次品尝他们的收获。