



中国教育电视台CETV-1黄金时间配套讲解

CHAOYUE KETANG

总策划 / 刘 强 (美澳国际学校校长)

总主编 / 王后雄 (湖北黄冈特级教师)

高二
语文



超越课堂

点例练三环紧扣 课堂学习大超越



● 领悟学习的真谛

● 感受成功的快乐

● 激发学习的热情

● 超越平凡的课堂

北京教育出版社 九州出版社



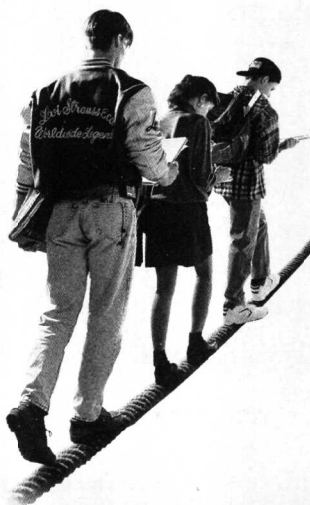
CHAOYUE KETANG

总策划 / 刘 强 (美澳国际学校校长)

总主编 / 王后雄 (湖北黄冈特级教师)

高二
语文
①

超越课堂



本册主编：胡务民

本册编者：胡务民 林彦涛

孙 婧 张洪军

北京教育出版社 九州出版社

图书在版编目(CIP)数据

新世纪同步学典:高二语文/胡务民主编. - 北京:北京教育出版社,1999.7

ISBN 7-5303-1829-2

I. 新… II. 胡… III. 语文课-高中-教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 29659 号

新世纪同步学典·超越课堂

高二语文(上)

胡务民 主编

*

北京教育出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码:100011

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

北京市京东印刷厂印刷

*

880×1230 32 开本 8.125 印张 245000 字

1999 年 8 月第 1 版 2002 年 7 月第 2 版第 1 次印刷

ISBN 7-5303-1829-2

G·1803 定价:11.00 元

版权所有 翻印必究

如发现印装质量问题,影响阅读,请与我们联系调换

地址:北京市西三环北路 27 号北科大厦北楼四层 邮编:100089

北京美澳学苑教育考试研究中心 电话:010-68434992

点例练三环紧扣

课堂学习大超越

人类已经进入到21世纪,如何培养新世纪的优秀人才,如何全面依据实验教材的内容,充分融汇试验教材的改革思想和精神,如何使丛书体例符合学生课堂学习的接受心理和认知规律,形式上便于学生阅读、理解和迁移,这是摆在广大教师和学生家长面前的一个重大课题。《超越课堂》丛书即是顺应这个素质备考时代的产物。

本丛书以人教社最新教材(高中必修加选修)为蓝本,依据最新《考试说明》及高考考向编写,旨在透彻整理学考要点及解题依据,实例点拨应考技巧,轻松提高应考技能,使学生花费最少的时间和精力轻松学习、从容应考。本丛书系一套真正让学生易学、好懂、会用的梦寐以求的新概念教辅书。



丛书特点

1. 按节或课同步展开,围绕学习、考试中易出现的种种问题编写,应考立竿见影。
2. 能立即了解教科书的要点,考点指要突出每节(课)的知识点,注重学习方法,培养创新能力,帮助学生掌握解题依据或答题要点。
3. 讲、例、练三案合一,相互对照,套餐式学习新概念。

归纳、整理知识点,讲解方法、注重能力,形成解题依据和答案要点。

思路点拨与考点摘要一一对应,一讲一例,点例对应,清晰明了。

同类题同步训练,题目新、活,体现能力与素质,题目少而精。



考点指要

点击名题



拓展迁移



对预习、考试最有用,最需掌握的得分指要。

解题依据切中考点指要,随文解题,强化理解,提高学习效率。

与讲例对照,训练配合学习,有助于解题,提高应考能力。

4、全方位备考，章（单元）末附一套能力检测题，基本题、提高题、发展题按6:3:1的比例编排，优等生通过努力可得满分，中等人可得70~80分，后进生可得50~70分。试卷整体难度控制合理，题目新颖，富有时代特色（与时事、生产、生活、科技、环境等相联系）。



名师典范

参与本丛书编写的作者均系黄冈、武汉教学第一线上有声望、有丰富教学经验的教师。他们有湖北省特级教师、湖北省状元教师，有国家级骨干教师，有享受国务院政府津贴的专家等，从而保证本丛书为真正名师严谨缔造的品牌图书。



效果卓著

本丛书由一批名师编著，体例突破以往教辅书讲、例、练三案脱离的模式，教、学、练、测相互点击，形成功能齐备的学考体系。这一切无疑确保了本丛书的权威性、实用性和高效性。

学考选《超越》，梦想志必得！

《超越课堂》编委会

2002年7月

第一单元

第1课 《沁园春·长沙》	1
第2课 中国现代诗四首	8
第3课 中国当代诗四首	18
第4课 外国诗四首	25
挑战满分能力测验	34

第二单元

第5课 《诗经》三首	42
第6课 离骚(节选)	50
第7课 孔雀东南飞(并序)	57
第8课 汉魏晋五言诗三首	64
挑战满分能力测验	72

第三单元

第9课 梦游天姥吟留别	79
第10课 琵琶行(并序)	87
第11课 近体诗八首	95
第12课 词七首	103
挑战满分能力测验	113

上学期期中检测题	119
----------------	-----

第四单元

第13课 故都的秋	128
第14课 我的空中楼阁	134
第15课 灯	141
第16课 假如给我三天光明(节选)	146
挑战满分能力测验	153

第五单元

第 17 课	灯下漫笔(节选)	158
第 18 课	巴尔扎克葬词	165
第 19 课	散文诗两篇	172
第 20 课	短文两篇	179
挑战满分能力测验		185

第六单元

第 21 课	陈情表	191
第 22 课	祭十二郎文	198
第 23 课	愚溪诗序	204
第 24 课	赤壁赋	211
挑战满分能力测验		218

上学期期末检测题	224
----------	-----

参考答案	232
------	-----

第一单元

第1课

《沁园春·长沙》

学考二维目标

本课重点·难点·考点



预读摘要

- ◆ 理解本词景中寓情、情中显志的特点。
- ◆ 理解词中静与动的意象。
- ◆ 掌握词牌及词的分类等相关文化常识。

轻松学考



知识 & 方法·名题伴读·轻松做题

景中寓情、情中显志

①本词的上阕侧重写长沙秋景。在作者笔下，有重重叠叠火红的枫林，有无数争相竞驶在碧透明澈的江面上的船只，有在水中自由轻快地游动的鱼儿，有在长空中奋力搏击的雄鹰，万人皆悲的秋景，在作者眼中却是一种生机勃勃的美，给人一种奋进向上的力量。

②词的下阕，集中描写了主宰大地命运的青年革命的群像。这些革命青年，正值青春年少，风采焕发，有火一样的革命热情，有敢于藐视一切反动派的气魄，他们有雄心，有才干，是民族的未来与希望。



考点指要



点击名题

拓展迁移 ➡ 1.12

考例 阅读下文，完成1~3题。

怅寥廓，
问苍茫大地，
谁主沉浮？

①“怅”的原意是_____，这里用来表达_____

②“沉浮”同_____意思相近，这里指_____。



③这段文字表达了诗人怎样的思想感情？

点拨

①“怅”的原意是失意、恼恨，这里用来表达由深思而激昂慷慨的意思。

②“沉浮”同“升沉”意思相近，这里指盛衰。

③这段文字表达了诗人博大的胸怀和革命的凌云壮志。



词中静与动的意象

词的上阕诗人从山上、江中、天空、水底选择了几种景物进行描写，既有静景（山、林），又有动景（舸、鹰、鱼）；既有远景（山、林），又有近景（江、鱼、鹰）。其中，动静结合的意象，更增添了词的表现力。



考点指要



点击名题

拓展迁移 ➡ 5、7、10

考例

阅读下文，完成下面各题。

看万山红遍，层林尽染；
漫江碧透，百舸争流。
鹰击长空，鱼翔浅底，
万类霜天竞自由。

①“漫江”的意思是_____。

“霜天”即_____。

②总领下文的一个词是_____。

③这段文字描写的具体景物有哪些？

④这段文字的中心句是哪个？

点拨

①“漫江”的意思是“满江”；“霜天”即“秋天”。②总领下文的一个词是“看”。③具体景物有：山、林、江、舸、鹰、鱼。④中心句是：万类霜天竞自由。



关于词与词牌

①词产生于唐代，最初称曲子词，是民间创作，到中期一些文人也开始作词，经过五代到宋，词发展到了极盛时期。

②词最初是配音乐的，后来词逐渐和音乐分离，成为诗的别体，故也有人称词为“诗余”。词牌，就是词的格式的名称。不同的词牌，其段数、句数、韵律，每句的字数、句式、声律，均有各自不同的规格。



考点指要



点击名题

拓展迁移 ➡ 2

考例

下面关于文学常识的表述，有误的一项是（ ）

(A) 词是我国古代的诗体，它可配乐演唱，句式长短不一，又名长短句、曲子词、乐府等。



- (B) “沁园春”是词牌名，它规定了一首词的字数、平仄、押韵等。“长沙”是词的标题，它揭示词的内容。
- (C) 按字数的多少，词可分为小令、中调和长调。以是否分段来划分，词又有单调、双调、三叠、四叠的区别。
- (D) 毛泽东常用旧体诗的形式来反映现代生活和思想感情。这类诗歌仍属古典诗歌。

点拨

答案选D。用旧体诗的形式来反映现代生活和思想感情的诗歌应归属现代诗歌。



应用与创新拓展训练题 ||||| 答案见本书第 232 页

- 对《沁园春》诗句及词语的解说，不确切的一项是（ ）
 - “独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”一落笔，诗人便将自己置于长天秋水的大背景之中，当然也将读者带进了一个高远的深秋意境中。“独立”、“湘江”、“橘子洲”三词，点明了人物、时间、地点等要素，属于写实手法。
 - “看”这一动作，其对象包括：万山、层林、漫江、百舸——这是近观和远眺；还包括：长空的鹰，水底的鱼——这是仰视和俯瞰。“红遍”、“尽染”、“碧透”，则展示出物象的广度、深度和透明度。
 - “万类霜天竞自由。”这不仅是对上述各物象的总结，也是将物象提升为意象的一个概括。“万类”中，无论静态物，还是动态物，诗人均赋予它们灵性，一个“竞自由”，便使“万类”鲜活起来。
 - “指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。”“百侣”们在一起评论国家大事，写一些激浊扬清的文章，把当时的各路军阀看得如同粪土一般。万户侯——本为汉朝设置的一种高级爵位，此处指代大军阀、大官僚。
- 下面对《沁园春》的赏析，不恰当的一项是（ ）
 - 词牌，是词人填词所依据的曲调的名称。词牌得名，大都有具体来源，如《沁园春》（前面已作了解说）。宋以前的词均为单调；宋以后分上下阕，且又派生长调（90字以上），中调（59字~90字），小令（58字以内）。本词属长调，114字。
 - 《沁园春》上阕重在绘景。以“看”和“怅”作为构筑词前片的线索。“看”总领七句，刻画出一幅立体的、辽阔无垠的、色彩绚烂的江南秋景；秋景虽然活泼，充满生机，而诗人的心情却是惆怅的——山河越是壮美，越使人感到人民不能主宰大地的可悲，越呼唤革命的到来。
 - 词的下阕重在抒情。以“忆”和“恰”作为构筑词后片的线索。由“忆”追求往事，“恰”引领九句，极写豪迈之情。使下阕中的人物举动与上阕



的物象与意象相呼应，凸现了“竞自由”的青年革命家的风貌，将诗的情调推向更美的意境。

- (D) 诗人善于以色彩的搭配来活画景物的盎然生机——词中集中写了“红”、“绿”、“碧”三色；且以“万”、“层”、“漫”显示物象的广度，以“遍”、“尽”、“透”显示物象的深度，这样调动各种因素。从不同角度、不同层面所进行的描写，催生出读者全方位的美感享受。

3. 从修辞角度看，与其他几句不同的一句是（ ）

- (A) 指点江山，激扬文字 (B) 粪土当年万户侯
(C) 更立西江石壁，截断巫山云雨 (D) 山舞银蛇，原驰蜡象

4. 下面选项全都是词牌名的一项是

- ①渔家傲 ②青纱帐——甘蔗林 ③如梦令
④西江月 ⑤梅岭三章 ⑥忆江南
⑦渔歌子 ⑧凉州词 ⑨敕勒川 ⑩清平乐
(A) ①③④⑥ (B) ②③⑦⑩ (C) ①②④⑤ (D) ⑤⑥⑧⑨

5. 联想与想象是诗歌的两只翅膀，选出下面诗句中运用了“想象”的一句（ ）

- (A) 忆往昔峥嵘岁月稠
(B) 曾记否，到中流击水，浪遏飞舟
(C) 子在川上曰：逝者如斯夫
(D) 神女应无恙，当惊世界殊

6. 下列诗句朗读节奏有误的一项是（ ）

- (A) 问/苍芒/大地，谁主/沉浮
(B) 携来/百侣/曾游，忆/往昔/峥嵘岁月/稠
(C) 指点/江山，激扬文字，粪土/当年/万/户侯
(D) 看/万山/红遍，层林/尽染

7. 对下列中加点词语的理解，不恰当的一项是（ ）

- (A) 湘江北去，橘子洲头
橘子洲——湘江中的一个小岛，又名水陆洲，在长沙西南
(B) 看万山红遍，层林尽染
层林尽染——一层层的树林经霜变色，犹如染过一般，更葱郁可爱
(C) 书生意气，挥斥方遒
书生意气——同学们志趣相投，气概非凡
(D) 到中流击水，浪遏飞舟
中流击水——到江心水深流急的地方去游泳

8. 下面各句中的“北”，与例句中的“北”意义和用法不相同的一项是



例句：独立寒秋，湘江北去

- (A) 王师北定中原日，家祭勿忘告乃翁
(B) 追亡逐北，伏尺百万，流血漂橹
(C) 操军败，必北还
(D) 九战九胜，北追千里

9. 下面各句中的“恰”，与例句中的“恰”意思相同的一项是（ ）

例句：恰同学少年，风华正茂

- (A) 问君能有几多愁，恰似一江春水向东流
(B) 湘东二月春才到，恰有山樱一树花
(C) 小杏惜香春恰恰，垂阳舞影午
(D) 恰离了澄澄碧海，遥望那耿耿长空

10. 下列各组中加点的虚词，意思不相同的一组是（ ）

- (A) { 携来百侣曾游
曾记否？到中流击水
(B) { 方山红遍，层林尽染
一肌一容，尽态极妍
(C) { 书生意气，挥斥方遒
磐石方且厚，可以卒千年
(D) { 忆往昔峥嵘岁月稠
昔欲救皇上而无可救

11. 下列各句的括号中是补出的省略成分，不正确的一项是（ ）

- (A) 鹰击（于）长空，鱼翔（于）浅底
(B) 万类霜天竞（于）自由
(C) （我）怅廖廓，（我）问苍茫大地
(D) （同学少年）风华正茂

12. 对下面这首词理解不恰当的一项是（ ）

采桑子 重阳

毛泽东

人生易老天难老，
岁岁重阳，
今又重阳，
战地黄花分外香。

一年一度秋风劲，
不似春光，



胜似春光，
寥廓江天万里霜。

(1929年10月)

- (A) 本词写得有景有情，情景交融。
(B) 本词表现了诗人在革命事业首创之际对未来革命胜利的无限向往之情。
(C) 本词表现了毛泽东在革命初期虽屡遭挫折，但仍然坚定信念、坚持斗争并不断取得胜利，表现了胜利后的喜悦之情和革命的乐观主义精神。
(D) 本词最突出的写作特点是以“难老”“易老”和“不似”“胜似”两组矛盾的事物作对比抒发感情，表现主题。

13. 对毛泽东《虞美人·枕上》一词分析不恰当的一项是 ()

堆来枕上愁何状，江海翻波浪，夜长天色总难明，寂寞披衣起坐数寒星。晓来百念都灰尽，剩有离人影。一钩残月向西流，对此不抛眼泪也无由。

(注：词中“离人”指作者的夫人杨开慧。)

- (A) 这首词从一个侧面反映了毛泽东的感情世界，革命者也有自己的爱情生活，离愁别绪。
(B) 上阕写的“愁”，既有离别之愁，更有对革命前途的忧虑。
(C) “数寒星”有奇趣，透出作者寂寞、孤独的处境和情怀。
(D) 下阕末两句写作者触景生情，愁绪倍添；月圆思团圆，月残伤别离，人之常情。

14. 下面是一首久旱盼雨，因喜雨而作的诗，表达了诗人对农民盼望庄稼丰收的关切。最适合依次填入诗中空缺处的一项是 ()

一夕骄阳转作霖，梦回凉冷润衣襟。

不愁屋□床床湿，且□溪流岸岸深。

千里稻花□秀色，五更梧桐最佳音。

无田似我□欣舞，何况农家望岁心。

- (A) 破、看、该、还 (B) 里、听、是、且
(C) 漏、喜、应、犹 (D) 内、闻、成、尚

读毛泽东《沁园春·雪》一词，完成15~17题。

沁园春 雪

毛泽东

1936年2月

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失



滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖烧。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

15. 上阕中“望”的作用是：_____。

16. “欲与天公试比高”一句，是由眼前的景所催生出来的想象。在这里，诗人将_____形象与_____形象交织在一起，烘托了山与雪的宏伟景象。

17. “数风流人物，还看今朝。”“风流人物”为褒义词，指_____的人物。这个短语所表达的意境与_____所作《念奴娇·赤壁怀古》中的“风流人物”相似。

读下面一首宋词，然后答题。

渔家傲 范仲淹

塞下^①秋来风景异，衡阳雁去无留意，四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然^②未勒归无计！羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。

[注] ①塞下，泛指边疆要塞，作者此时戍守西北边疆。②燕然，山名。勒，刻。东汉大将窦宪穷追匈奴至此，刻石纪功而返。

18. 有这样一副楹联：一楼何奇，杜少陵五言绝唱，范希文两字关情，滕子京百废俱兴，吕纯阳三过必醉，诗耶、儒耶、吏耶、仙耶？前不见古人，使人怆然涕下；诸君试看，洞庭湖南极潇湘，扬子江北通巫峡，巴陵山西来爽气；兵州城东道岩疆，潞者、流者、峙者、镇者。此中有真意，问谁领会得来？这副楹联中的“一楼”指的是_____；其中的“范希文”即_____代著名政治家范仲淹，“关情”的两字指_____，原句是_____。

19. 这首词境界开阔，气魄宏大，沉郁悲壮。上阕写景，下阕抒情，①其中有一句词完成了上景下情的过渡，这指的是哪一句词？②上阕写景，一个“异”字领起。这里的“风景”异在何处？突出了西北边镇什么特点？③下阕引用“燕然未勒”典故抒情，主要抒发什么情怀？

- ① _____
- ② _____
- ③ _____

第2课

中国现代诗四首

学考二维目标

本课重点·难点·考点



预读摘要

- ◆ 通过这四首诗的学习,了解现代诗的特点。
- ◆ 把握诗歌独特意象,品味诗歌的意境。
- ◆ 体味每首诗表现流露出的情感,咀嚼诗歌语言。

轻松学考



知识 & 方法·名题伴读·轻松做题



现代诗歌的特点

①抒情性:诗歌都要表达一种强烈的情感,它比其他文体显得更突出、更浓烈。这种抒发浓烈情感的特点,我们称之为诗歌的抒情性。

②形象性:诗歌都是借形象(意象)来表情达意的,形象(意象)塑造得越好,抒情的基础越牢,越有艺术感染力。我们把这种借形象(意象)来抒情的特点称作为诗歌的形象性。

③音乐性:现代诗歌尽管不强求押韵,但它讲究诗文的内部节奏及语言的表现形式,语言的感染力。我们把这种特点称作为诗歌的音乐性。



考点指要



点击名题

拓展迁移 ➡ 2.8



考例 阅读《我爱这土地》,完成后面的问题。

我爱这土地

艾青

假如我是一只鸟,
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱:
这被暴风雨所打击着的土地,
这永远汹涌着我们的悲愤的河流,
这无止息地吹刮着的激怒的风,
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了,



连羽毛也腐烂在土地里面。
为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……

1938年11月17日

对上面这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

- (A) 诗人未用“珠圆玉润”之类词语而用“嘶哑”来形容鸟儿的歌喉，使人体味到歌者经历的坎坷、悲酸和执著的爱。
- (B) 关于“土地”“河流”“风”“黎明”的一组诗句，抒写了大地遭受的苦难、人民的悲愤和激怒、对光明的向往和希冀。
- (C) “——然后我死了，/连羽毛也腐烂在土地里面”这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋，而且隐含献身之意。
- (D) “为什么我的眼里常含泪？/因为我对这土地爱得深沉……”这两句诗中的“我”指喻体“鸟”而不是指诗人自己。

点拨

全诗都用第一人称，分两节。第一节的“我”，是指“鸟”，用的是比喻，通过鸟的这一形象，抒发了作者的感情；第二节，是点题的一节，已是作者在向读者直抒胸臆了，这里的“我”应当指诗人自己。D项是不恰当的。



诗歌的表现手法及其情感

①《再别康桥》通过几个富有流动特点的画面，构成意境，独具特色的意象选择将诗人对康桥的恋恋不舍写得清新脱俗。

②《死水》运用寄托和象征的手法，批判了那个粘滞得流不动的、沤得发臭的、完全丧失生命力的社会现实。

③《我爱这土地》中，诗人运用写实和象征手法，描绘了一组鲜明的诗歌意象，分别赋予“大地”“河流”“风”“黎明”不同的象征和暗示意味。“土地”象征繁衍生长了中华民族的祖国大地；“悲愤的河流”“激怒的风”象征着中国人民不屈不挠的反抗精神；“林间的无比温柔的黎明”象征了充满生机的解放区——祖国的希望与未来。

④《赞美》通过对所见所闻所感的整体把握，表达出作者对“一个民族已经起来”的坚定信念。



考点指要



点击名题

拓展迁移



3、4、5、12、19

考例 阅读下文，完成①~③题。

这是一沟绝望的死水，
这里断不是美的所在，
不如让给丑恶来开垦，
看它造出个什么世界。

①“死水”象征着_____。

②“绝望”一词表现了诗人什么样的思想感情？

_____。

③“丑恶”指什么？能造出个什么世界？

_____。

点拨

①“死水”象征着军阀混战，民不聊生的黑暗现实。②表现了诗人对军阀统治的社会不抱任何幻想。③“丑恶”指封建军阀，不会造出一个什么好社会，只能造出诗中所描绘的如一沟死水的腐朽社会。这几个问题的解答，从本质上讲要求我们掌握诗歌意境的构成特点，从形象（意象）的特点入手引申理解。



诗歌的语言具有凝炼、极富表现力的特点。对诗歌中词语表现力的推敲、理解，也是诗歌鉴赏的一个重要内容。



考点指要



点击题

拓展迁移 ➡ 11、13、18

考例

对《再别康桥》诗句及词语的解读，不确切的一项是（ ）

- (A) “轻轻的（地）走”，“轻轻的（地）来”，“轻轻的（地）招手”，开篇诗一连用了三个“轻轻的”来修饰动作，不仅生动地再现出诗人来到和离开康桥时的情景，更表达出他来时不愿惊动深爱着的康桥的心境。
- (B) “悄悄的（地）走”，“悄悄的（地）来”，诗的末节用两个“悄悄”与首节的三个“轻轻”相呼应，两个诗段不仅词语对仗，且节奏相同。整齐的诗句，铿锵音韵，可以融入诗人更多的离愁别绪。
- (C) 诗篇首尾二段起呼应作用的，还有“云彩”这一意象。云彩本是无情物，这里早已诗化了。“轻轻的招手”，似乎欲同它话别；然而，又“挥一挥衣袖”，决计“不带走一片云彩”，两个细节，生动地显示出诗人只有留恋，而无索取。
- (D) “寻梦？撑一支长篙/向青草更青处漫溯”，诗人似乎已忘记他要“再别康桥”；反倒撑起长篙随意地要到更深的青草中寻梦。这种宕开笔尖，不从正面写别情的诗句，更有一番情趣和魅力。

点拨

理解不恰当的一项是B项，首段两段，词语并不对仗。三个“轻轻的”与两个“悄悄的”不能照应。从这首题的解答中我们可以看出，诗歌中词语的理解，既要看到它的本义，更要看到它在具体环境中的意义，还要从全篇的角度理解它。

