

○ 世界史精览 ○

流血的黑非洲

——欧洲文明与非洲文明的撞击



长春出版社

《世界史精览》编委会

总策划 杨德宏 王占通

主 编 申晨星

副主编 王恒伟 夏保成 张耀民

编 委 (以姓氏笔划为序)

王占通	王亚玲	王国瑞	王洪玉
王恒伟	冯 超	申卫星	申晨星
刘 泓	阴 玺	巩英春	李松梅
李 健	李焕栋	李曦瞳	杜宇峰
陈文海	宋洪章	杨德宏	张耀民
周 杰	郑淑芬	夏保成	鄂淑燕
颜海英			

序

人，无不懂憬明天，也频频回顾昨天。从总结昨天得到启发，汲取教益，变得聪明。个人如此，群体亦如此。作为类，人类也是如此。这个昨天，就是历史，是不可追回的客观存在的历史。历史家去研究它，表述它，写出来的，人们也称之为历史。

历史家的历史不是百分之百的绝对“客观”的历史。他不可能做到这一点。试想，你逛过一个商店归来能把万种商品千人顾客百般陈列——状写得“客观”无疑吗！何况人类历史的复杂性那是商店的琳琅满目无法比拟的。而且，他也完全没有必要去追求这一点，个中道理不言自明。每个历史家都从不同的时代视野、不同的方位视角去审视客观的历史，写出不雷同的历史，得出不同的见解：或灼见、或偏见，或深邃，或表象。

今天不是历史，而是现状，一旦到了明天，今天的现状就成了昨天，成了历史。于是二次世界大战、冷战时代、文化大革命，海湾战争等等便相继进入了历史家的视野，历史不断增添新的、需要从头研究的领域。今

天的历史家写出一部最成功的史著，明天的历史家也会感到不足。因为总会有新资料的发现，新研究手段的出现，更重要的是认识的前进。比如，一个阔别几十年的游子重新回到家乡，村边小溪所引发的思绪，必然与他儿时同小朋友戏水时的感受迥异。那么，一代代历史家之间对历史长河的理解又怎能一致。难道还会有哪位现代历史家以“宗周”“据鲁”的原则去写春秋么！不唯如此，在历史家的历史中还有历史的伪造，尽管历史伪造者在史学史上极少（不能把或由于疏忽，或由于资料不足研究手段落后造成的失误列入此类）。且说那部曾被推崇备至的《联共（布）党史简明教程》罢，如不论其历史观与马克思的唯物史观有多少共同点，仅就史实而言，这部大作中充满了大量伪造，并开了一代谤史的先河。季诺维也夫、加米涅夫、布哈林等一批批列宁时代的老战士被污为“帝国主义走狗”、“奸细”、“间谍”。谎言即使由钢铸就那也是脆弱的，如今那些污陷阴谋已真相大白。历史家当然要重写这段历史。

正是由于存在上述种种因素，从孔丘、司马迁、希罗多德到今天，古老的历史学还在开拓前进。人类只要拥有明天，就不会忘怀昨天，历史之树常青。

历史学的功能，因写史人的眼界不同而不同。司马光把他主编的那部名著题名《资治通鉴》，目的了然：“资治”，为君王提供统治术，达到一家天下长治久安。封建社会的“正史”大抵都奉行这一最高宗旨。随着近代

民主政治的推进，以维护专制统治的统治术为中心内容的封建史学逐渐被抛弃。本世纪 20 年代末兴起于法国而后波及全世界的新史学学派一反传统，冷漠政治史，热心“长时段”的、普通人参与的历史问题，社会史、人口史、家庭史、心态史备受青睐。马克思主义创始人对历史学的社会功能极为重视。他们稔熟古代史，他们对古代农村公社、国家起源、前资本主义社会形态的研究巩固了哲学唯物史观，确证历史发展的客观规律性，确证现存制度的历史暂时性。现实的阶级斗争史更受到他们的重视。《路易·波拿巴的雾月十八日》，篇幅不大，但却不能不列为马克思的重要著作。它成书于 1851 年底至 1852 年初，却预报了下一次法国革命即近 20 年后的巴黎公社革命的主题：打碎官僚国家机器，代之以社会公仆的政府。这个主题至今光辉不减。

垂范史坛的大家大手笔毕竟是少数。以一般的教化功能为主的史著则是大量的。这其中有的明确限定主题，如爱国主义，国际主义，英雄主义，等等；有的则是一般历史知识。我国向有重视历史通俗读物的传统。《三字经》从“自羲农，至黄帝”开始，用了大量篇幅讲述历史。宋元时人陈桛的《历代蒙求》、黄继善的《史学提要》等以历史普及读物常传不衰。世界进入信息时代，国家走向改革开放，普及现代科技常识，加强外语学习，都十分重要，今人的知识结构也不应照搬古人。但是具备一般历史常识还是十分必要的。

近年来中国历史普及读物编写和出版都有可喜成绩，有的工程浩大，有的富有新意。世界史方面的同类读物相比之下略嫌不足。长春出版社的同志非常关心这方面的工作，倡议、组织编写这套丛书。倡议得到一批同仁响应，有学有造诣的师友鼎力合作，有在读学位的青年朋友热情参与。历时近二年，丛书即将付梓，如果它能在普及世界历史知识方面能起一定作用，将是几十同道的极大欣慰。

编写这样一套通俗历史读物，在我们是初尝，没有设计成规，只提出一般原则：科学性与可读性。这说起来容易，做起来难。具体处理，则由每册作者自夺，文责自负。至于风格，更没有追求划一。倘如常言所道文如其人，那末，30余人本就各异，何必一律严肃、一律微笑呢。从几千年的世界历史长河中，选出30个左右题目，当然只是举起算算大者。但也有些重要题目因有关通俗著述较多，本套丛书就没有再重写，好在读者也不是把它作为教材来谈。

全体同事虽付出很多劳动，但纰漏在所难免，敬希方家和读者指正。

申晨星

一九九四年六月

目 录

第一章 耀眼的黑色文明 (1)

在碧波浩瀚的印度洋和大西洋之间，有一块神奇的大陆。每当夕阳如血，染红了茫茫沙漠，清风会吹来几缕悠悠的驼铃声，如梦如烟，向你诉说一个古老而神奇的故事 (1)

尼罗河犹如母亲的乳汁，抚育了世代繁衍的埃及人民，孕育了辉煌灿烂的古代埃及文明，也缔造了库施和阿克苏姆两个文明古国 (5)

在西起阿加迪尔湾，东至锡尔特湾和加贝斯湾，北枕地中海，南抵撒哈拉大沙漠的地方，曾产生过古老的文明——迦太基文明 (10)

茫茫无垠的撒哈拉大沙漠隔绝了

古代地中海的喧嚣，无论是希腊人、罗马人、汪达尔人还是阿拉伯人，都无法逾越漫无天际的大沙漠。而撒哈拉以南的非洲居民则用辛勤的汗水哺育了粗犷豪迈的黑色文明 (18)

第二章 欧洲人眼中的“东方” (34)

《马可·波罗游记》使欧洲人仿佛亲眼看到了天堂般的东方世界，他们渴望向东、向东……然而，通往东方的路上有强悍的土耳其人。怎么办？对，走海路，扯起风帆，闯入那波涛汹涌的大海，去追寻那闪闪发光的金色之梦。他们先来到了非洲 (34)

螳螂捕蝉，黄雀在后。葡萄牙独霸非洲的局面很快就受到西班牙人的挑战。经过激烈的争夺，双方刚刚达成分赃协议，荷兰人又急忙赶来插上一脚 (45)

一块肥肉会招来成群的恶狼，继葡萄牙、西班牙和荷兰之后，英

国和法国也把魔爪伸向了非洲。
载着殖民主义者的帆船来到了冈比亚、塞内加尔、加蓬和美丽的
马达加斯加 (51)

耶稣受难的十字架，给非州人带来的不是上帝的护佑，而是野蛮的劫掠和疯狂的侵占，到处充斥着军旗和耀眼的刺刀 (59)

昔日，恺撒没有征服埃及；今天，英法的炮舰却打开了埃及的大门。
以前被罗马人焚毁的迦太基城，
现在又燃起了报警的狼烟 (66)

第三章 血腥的“猎奴战争” (72)

波涛滚滚的赞比西河奔涌向前，
它是由黑人的辛酸血泪汇成，它的每一次呼啸都倾诉着对万恶的
殖民主义者的无比仇恨 (72)

尽管葡萄牙人竭力想保住它在海上和贸易上的垄断他位，但这时
在大西洋和印度洋上仍然出现了
其他列强的船只 (78)

西方殖民者踏上非洲的土地，第

一眼看到的是黄金，第二眼看到
的便是那些健壮的黑人奴隶 (92)

夕阳照射下的大西洋啊，静静流
淌的刚果河啊，当暴风雨来临时，
你们为什么大浪奔涌？听来自黑
人的怒吼：把殖民主义者葬身海
底 (103)

“世上没有不散的宴席”，奴隶贸
易也不会永远给西方列强带来无
尽的利益。资本主义的进一步发展
已使奴隶贸易失去了昔日的价
值，黑人奴隶的英勇反抗也使奴
隶贩子和种植园主魂飞胆丧。英
国北美大陆殖民地的独立战争和
1789年的法国大革命，从经济上
和思想上动摇了奴隶贸易和奴隶
制度。但是，在帷幕后面，奴隶
贸易正在悄悄地进行 (111)

第四章 金钱后面的“探险” (118)

“在清晨的阳光照射下，雄伟壮
观的尼日尔河在我的眼前闪闪发
光，它的河道在这个地方异常宽

阔，如同威斯敏斯特附近的泰晤士河一样。河水翻滚，慢悠悠地向东奔流而去……” …… (120)

“维多利亚湖的碧波突然映入我的眼帘。这是清晨，在宁静的气氛中，北方地平线上出现了遥远湖岸的轮廓……我丝豪不再怀疑，正是我脚下这个湖，孕育了那条引人入胜的尼罗河。” …… (128)

1842年4月27日，李文斯敦的妻子梅丽·莫菲特因患热带疟疾死在赞比西河附近。当天晚上做了一口棺材。次日，在一棵高大的猴面包树的躯干之下掘了一个墓穴，为数不多的几个英国人怀着同情心帮助这个悲痛欲绝的丈夫埋葬了死者 …… (138)

第五章 舰队代替了探险船 …… (154)

经历了奴隶贸易和初期殖民掠夺之后的非洲，好像一只被剥去了皮的羊羔，伤痕累累，鲜血淋淋，这更激起了西方列强的野兽般的

食欲。他们磨刀霍霍，再一次把
非洲放在了自己的刀俎之上…………… (155)

巍然屹立的金字塔挡不住欧洲列
强的炮火，孕育了古老文明的尼
罗河今日却载着敌人的炮舰…………… (169)

深夜，地中海的波涛猛烈地拍击
着马格里布海岸的礁石，卷起千
堆浪花，仿佛在告诫熟睡的马格
里布居民：敌人的炮舰正悄悄驶
来…………… (182)

宽阔的尼日尔河口，曾经驶来过
贩奴船，曾经驶来过探险艇，今
日驶来的却是列强的舰队。它们
不仅仅是为黄金而来、为奴隶而
来，它们要把这块美丽富饶的土
地踩在自己脚下…………… (189)

自从迪亚士发现了“好望角”，
欧洲殖民者给南部非洲人民带来
的不是好望，而是残酷的屠杀和
野蛮的劫掠。自从南非发现了钻
石矿和金矿，各国殖民者更是蜂
拥而至，并且展开了激烈的争夺…………… (200)

- 芳香浓郁的咖啡豆是东非人民辛勤
的汗水浇灌而生，但它的香气
也引来了贪婪的西方殖民者…………… (207)
- 第六章 长矛高举的黑大陆**…………… (210)
- 河谷中洒满了祖鲁英雄们的鲜血，
这条河从此被叫做血河…………… (211)
- 萨摩里出发去征战了
萨摩里出发去征战了
萨摩里出发去打谁
萨摩里打的是民族的敌人…………… (215)
- 我们神圣的教义
战胜了罗马教皇的愚蠢
西方豺狼再也不能
奴役我们的埃塞俄比亚…………… (218)
- 当你的军队前进时，我们就撤；
当你的军队被迫撤退时，我们再
返回……我们要你的军队疲于奔
走，我们要伏击你的军队，我们
要一点一点地把它摧毁…………… (222)
- 尼罗河的绿色大地啊
沉重的灾难无损于你
滂沱的大雨冲不垮你

你依然披着那金色的衣裳

妩媚无比 (227)

这是非州近代历史上的壮丽篇章，

马赫迪起义的威武战鼓向世人宣

布，那些给非洲人民带来深重灾

难的殖民主义者，躲不过非洲人

民的复仇之剑 (233)

第一章 耀眼的黑色文明

在碧波浩瀚的印度洋和大西洋之间，有一块神奇的大陆。每当夕阳如血，染红了茫茫沙漠，清风会吹来几缕悠悠的驼铃声，如梦如烟，向你诉说着一个古老而神奇的故事

碧波荡漾的地中海不停地诉说着昔日的故事，在遥远的古代，在地中海的北岸有一个盛极一时的罗马帝国，这里商业发达，文化灿烂。罗马人以祖国的强盛为骄傲。但每当提到“阿非利加地方”，罗马人的脸上马上会露出羡慕的神情。

“阿非利加地方”是古罗马人对腓尼基人在地中海南岸建立起的迦太基王国的称呼。关于这一名称的来源，有人认为是从北非一个名叫阿非利或阿非利克的柏柏尔人部落的名称演变而来；有人认为渊源于腓尼基人对自己建立的迦太基王国的称呼，意即“新城”。在拉丁文中，这个词的意思是“阳光灼热”。但不论如何，久而久之，“阿非利加”就成为对印度洋与大西洋之间这块大陆的称呼。

一提起非洲，人们便不禁想起灼热的阳光，干旱的土地，凄怨的驼铃和那困苦的非洲黑人。但就是在这块土地上，就是这些困苦的人民，他们用自己勤劳的双手创造了辉煌灿烂的古代文明。生物进化论的创始者达尔文在1859年发表的《物种起源》一书中，曾经提出了“有可能现代人类的祖先是生活在非洲”的假设。最近几十年来，人类学家和考古学家在非洲大陆上发现了迄今为止已知的人类进化所有阶段的遗骨：从古猿到森林古猿、拉玛古猿、南方古猿、直立人、智人直到现代人，呈现出一个完整的发展序列。

在远古时期，当欧洲还处在冰川覆盖阶段

的时候，在非洲大陆上就出现了沸腾的生活。那时候非洲的气候和现在大不相同。当时尼罗河流域还是一片不适于居住的沼泽，而现在荒无人迹的撒哈拉大沙漠，在那时却是一片广袤的森林和草原，汹涌澎湃的河流穿过其间。那里的早期居民已经知道放牧牲畜和耕种土地。

原始居民与自然进行顽强的搏斗，他们用辛勤的双手在这块古老的土地上耕耘收获，并用神话般的思维，以古朴自然的风格为后人留下了绚丽多彩的艺术瑰宝。从19世纪中叶开始，考古学家陆续从撒哈拉大沙漠中发现了许多岩画。发现岩画的地区分布很广，从阿尔及利亚西部直到利比亚与埃及、苏丹交界处，到处都有岩画。这些岩画是不同时代的作品。最早期的岩画中画有大象、羚羊、狮子、豹、长颈鹿、鳄鱼、犀牛、河马等在撒哈拉大沙漠早已绝迹的动物。证明远在非洲气候发生变化，撒哈拉从草原变成沙漠以前，这里的早期居民在劳动之余已有足够的时间来从事艺术活动了。画面生动地反映了当时人民的生活情景：一部分人穴居，一部分人住在圆顶草屋中，妇女耕种田地，男子放牧牲畜，在水草丛中猎取河马。