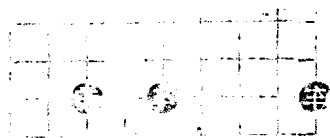


棋象 论坛

贾题韬 著

责任编辑：刘剑青

封面设计：陈克刚



- 象棋① 一册四卷②
- 象棋② 一册四卷③
- 象棋③ 一册四卷④
- 象棋④ 一册四卷⑤
- 象棋⑤ 一册四卷⑥
- 象棋⑥ 一册四卷⑦
- 象棋⑦ 一册四卷⑧
- 象棋⑧ 一册四卷⑨
- 象棋⑨ 一册四卷⑩

四川出版集团
四川人民出版社

象棋论坛

贾题韬著 程明松编

蜀蓉棋书出版社出版

四川省新华书店发行

成都青龙巷9号

成都26中印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本

8 印张 162 千字

1987年10月第1版

1987年10月第1次印刷

印数：1—22,000册

(平)ISBN7—80548—036—2/G·37(统一书号：7457·96) 定价1.50元

(精)ISBN7—80548—058—3/G·59(统一书号：7457·112) 定价2.50元

前 言

象棋，在历史上，自来缺少具有理论体系的著作。为此，著者于一九四一年曾尝试地写了《象棋指归》一书，依次对棋子、棋盘、阵形、先后手以及象棋的阶段等都作了概括的论述，并指出了各部分在整体活动中相互间的依存关系。为了有助于读者的理解，又别开了评局新例，作为对理论说明的具体例证。虽说是抛砖之作，但这块砖总算在历史进程的长河中抛出来了。刊行之后，不少读者认为评局部分对理论结合实践方面至关切要，而原书限于篇幅所列局数过少，希望把这项工作作为重点继续开展起来。为应此需要，著者因于成都《新新新闻》日报上开辟了《象棋论坛》（以下简称《论坛》）专栏，以评解全局为主，间或论及残局，逐日发表，以饷读者。

遗憾的是，由于当时社会各方面的不景气和著者忙于课务日不暇给的处境，《论坛》始终停留在残篇短简的荒丛中，未能勒为成书。一九五七年，重庆人民出版社始有选本印行，而内容尚不及原有的二分之一。十年动乱，个人手存资料遭到意外损失，《论坛》在社会上也几乎绝迹了。随着十一届三中全会党中央重申了“百花齐放”的方针，《成都棋苑》屡有刊印《论坛》的提议，而难于资料收集，忽忽又已数年。今春始得到西南象棋名手程明松同志的协助，他不辞烦劳地向有关团体或个人多方联系，搜寻查对、整理编校，不遗余力，《论坛》终得以补订完整，恢复旧观。但以报纸原刊既多失校，所依据的原谱也难免时有错落，经著者先校略一次作为重校的基础，又以《论坛》问世在五十年代，所收各局特别在布局方面和现在

282/20 07

所流行的不无出入，希望能分类附以概略的说明更有助于读者的理解和运用。著者感欣之余，也都照编者的意见一一作了。抱歉的是“物犹是也，而马齿加长矣”，加之工作繁忙，老目昏花，颇觉心有余而力不足，只能勉为其难而已。还有应当补充说明的几点如下：

一、《论坛》写在抗日战争时期。时方屯艰，所接触的材料仅限于西南一隅。除一部分属于在蓉地见到的一些传抄手本和临时记录外，其余绝大部分皆取材于谢侠逊所编的《象棋谱大全》、《南洋象棋专集》、《国耻纪念象棋新局》等著。如果没有谢编可资利用的话，《论坛》是写不出来的。至于谢编所涉及名家对局的时间、地点和胜负等有无失校失误之处，《论坛》在当时别无资料可资对勘，只能把重点放在对着法的评解上，这是应当声明的。

二、当代象棋水平，毫无疑问，已远超前人。特别在当头炮局对屏风马局的内容方面，体现得更较突出。但须知道，“水有源，木有本”，这株火树银花，正是在前人几乎已走尽了当头炮连环夹马中央突破的变化，并且已萌动了利用中线牵掣改从侧面打破缺口的思想——沿着这条线，“新式布局”才依次发展起来的。因此，著者认为在学习次第上，必须先对旧的一套攻守战术有所了解，对于新的一套攻守战术才能有深刻的体会，更较能灵活运用而不为新式所拘。在实战中，每每看到一些新棋手虽然对于新的一套记得滚瓜烂熟，但临场使用遇到接近旧式的变着往往不知所措。其原因就在于没有从旧的基础上研究新式布置的所由来，知其当然不知其所以然，因而是死的不是活的，只能依样葫芦，不能随机应变。

三、有不少旧式布局，在代之而起的新式风行时，遭到冷场。但经过一段时期被别具会心的人临局选用，又成为克敌制胜之具，“反宫马”即其一例。又如起手搭中象，摆士角炮

等，也都是老棋手所惯用，闲置已久而又红起来的。证明了所谓向前发展，是波浪式的推动，螺旋式的上升，并非没有反复而一往直前的；又是犬牙相错的而非整齐划一的。我们说“昔不如今”是就总的趋势而论，并不是今人样样都超过前人，也不是落后的总是落后，在前的总是在前。必须借鉴前人，才能善于“古为今用”翻旧为新啊！

四、要想精通残局，“排局”是应当下番功夫深研的课。但长期以来，“排局”却为人们所忽视，认为是徒逞技巧没有多大实用价值。殊不知它的作用正如数学之与其它科学，重要在于阐明具体中所含的形式规律，锻炼和提高人们的思维能力。所谓“无用之用”正有大用在。前人对排局是有较深湛的造诣的，今人在这一点上是有逊色的。《论坛》着眼于以“排局”提高实战中残局水平的作用，改变了古谱中干燥无味的记变办法，仿照评解全局之例，进而评解“排局”，使其由艺术性的变为实用性的，把“排局”和实战结合起来，是《论坛》又一新的设想。

五、此次《论坛》的刊行，形式上由数序的改为分类的，内容上各类之前增加了简略说明。其余则仍然保持了原来的面貌，不另作更改，以免失去“温故知新”的作用。“怪他去后花如许，记得来时路也无”，这是《论坛》重印的现实意义。

《论坛》此次重印过程中，得助于程明松同志者居多。刘剑青同志代为分类。此外又赖有刘康仁、宁广德、洪军、罗平、陈龙勤、唐文友、李美霞、蔚空、程其辅、杨明忠等同志的支持，或提供资料，或订补整理以至誊写，复制，审校，许多具体工作的分担协作，盛情可感，并致谢忱。

贾题韬 一九八六年十一月 于成都

目 录

上篇 名局选评(共101局)

第一章 当头炮对屏风马 (共29局) (3)

- | | | | | | | | |
|------|-----|-----|----|-----|-----|-------|--------|
| 第1局 | 锦州 | 赵文宣 | 先胜 | 上海 | 沈则勋 | | (4) |
| 第2局 | 平阳 | 谢侠逊 | 先和 | 槟榔屿 | 陈粤樵 | | (5) |
| 第3局 | 槟榔屿 | 陈粤樵 | 先胜 | 平阳 | 谢侠逊 | | (6) |
| 第4局 | 扬州 | 朱剑秋 | 先和 | 平阳 | 谢侠逊 | | (7) |
| 第5局 | 扬州 | 窦国柱 | 先负 | 平阳 | 谢侠逊 | | (8) |
| 第6局 | 江宁 | 鲍子波 | 先负 | 扬州 | 窦国柱 | | (10) |
| 第7局 | 成都 | 高佛泉 | 先负 | 成都 | 刘剑青 | | (11) |
| 第8局 | 辽宁 | 赵文宣 | 先负 | 江都 | 周德裕 | | (12) |
| 第9局 | 江宁 | 万启有 | 先和 | 江宁 | 刘顺成 | | (14) |
| 第10局 | 江都 | 周德裕 | 先负 | 辽宁 | 赵文宣 | | (15) |
| 第11局 | 鄞县 | 徐葆康 | 先胜 | 奉化 | 王永贞 | | (16) |
| 第12局 | 广州 | 黄松轩 | 先和 | 平阳 | 谢侠逊 | | (17) |
| 第13局 | 广州 | 黄松轩 | 先胜 | 平阳 | 谢侠逊 | | (18) |
| 第14局 | 扬州 | 朱锦堂 | 先胜 | 扬州 | 窦国柱 | | (20) |
| 第15局 | 成都 | 刘剑青 | 先胜 | 新都 | 廖晋尧 | | (21) |
| 第16局 | 江都 | 周德裕 | 先胜 | 广州 | 李庆全 | | (23) |
| 第17局 | 广州 | 陈镜堂 | 先负 | 平阳 | 谢侠逊 | | (24) |
| 第18局 | 北京 | 那健庭 | 先和 | 江宁 | 万启有 | | (25) |
| 第19局 | 广州 | 黄 志 | 先负 | 平阳 | 谢侠逊 | | (27) |

第20局	广州	赵坤 黄汉	先负	平阳 广州	谢侠逊 陈镜堂	 (28)
第21局	江宁	万启有	先和	北京	张德魁	 (29)
第22局	北京	张德魁	先负	江都	周德裕	 (30)
第23局	永嘉	林弈仙	先负	平阳	谢侠逊	 (32)
第24局	成都	高佛泉	先负	成都	刘剑青	 (33)
第25局	镇江	王浩然	先胜	江都	周焕文	 (34)
第26局	扬州	张锦荣	先胜	江都	周德裕	 (36)
第27局	江都	周德裕	先胜	平阳	谢侠逊	 (37)
第28局	杭州	董文渊	先胜	江都	周德裕	 (38)
第29局	江都	周德裕	先负	杭州	董文渊	 (39)

第二章 对兵局 (共22局) (41)

第1局	平阳	谢侠逊	先负	广州	冯敬如	 (41)
第2局	杭县	关春林	先和	平阳	谢侠逊	 (42)
第3局	平阳	谢侠逊	先和	槟榔屿	陈粤樵	 (43)
第4局	扬州	张锦荣	先负	江宁	万启有	 (44)
第5局	江宁	万启有	先胜	北京	那健庭	 (45)
第6局	镇江	王浩然	先胜	永嘉	林弈仙	 (47)
第7局	成都	刘剑青	先和	新都	陈德元	 (48)
第8局		刘尚龄	先负	苏州	吴兆龙	 (49)
第9局	扬州	张锦荣	先负	杭州	张观云	 (50)
第10局	绍县	朱寿颐	先胜		僧月印	 (51)
第11局	扬州	窦国柱	先胜	江都	周德裕	 (53)
第12局	扬州	张锦荣	先和	江都	周德裕	 (54)
第13局	北京	那健庭	先胜	江宁	万启有	 (55)
第14局		施嘉谟	先胜	苏州	吴兆龙	 (57)
第15局	江都	周焕文	先和	镇江	王浩然	 (58)

第16局	扬州	沈文荧	先负	永嘉	林弈仙		(59)
第17局	永嘉	林弈仙	先胜	扬州	沈文荧		(60)
第18局	蛟川	钱梦吾	先和	京兆	孟鹤龄		(61)
第19局	西安	赵 锡	先和	江苏	孙问天		(62)
第20局	平阳	谢侠逊	先胜	广州	冯敬如		(65)
第21局	南昌	邓春林	先胜	江宁	万启有		(66)
第22局	扬州	张锦荣	先胜	江宁	万启有		(68)

第三章 进兵局对金钩炮 (共 5 局) (70)

第 1 局	黄岗	罗天阳	先和	平阳	谢侠逊		(70)
第 2 局	江都	周德裕	先和	平阳	谢侠逊		(71)
第 3 局	江陵	吴松亭	先胜	平阳	谢侠逊		(72)
第 4 局	槟榔屿	陈粤樵	先负	平阳	谢侠逊		(74)
第 5 局	扬州	杨万源	先负	扬州	张锦荣		(75)

第四章 当头炮对顺手炮局 (共 7 局) (77)

第 1 局	江都	周德裕	先和	北京	张德魁		(77)
第 2 局	江都	周德裕	先和	平阳	谢侠逊		(80)
第 3 局	京兆	刘燮如	先负	蛟川	钱梦吾		(81)
第 4 局	成都	刘剑青	先负	成都	高佛泉		(82)
第 5 局	广州	刘能谦	先和	平阳	谢侠逊		(83)
第 6 局	天津	庞蕩庭	先胜	天津	陈开泰		(84)
第 7 局	番禺	陈树春	先负	北京	张德魁		(85)

第五章 仙人指路对卒底炮 (共 7 局) (87)

第 1 局	黄岗	罗天阳	先负	北京	张德魁		(87)
第 2 局	平阳	谢侠逊	先和	香港	曾展鸿		(88)
第 3 局	成都	高佛泉	先和	成都	刘剑青		(90)

- 第4局 成都 罗维清 先负 成都 刘剑青………… (92)
- 第5局 成都 邓季皋 先和 成都 刘剑青………… (93)
- 第6局 江宁 万启有 先负 北京 那健庭………… (94)
- 第7局 鄞县 徐葆康 先负 北京 张德魁………… (95)

第六章 进兵局对起马局 (共6局) …………… (98)

- 第1局 平阳 谢侠逊 先胜 广州 黄松轩………… (98)
- 第2局 扬州 张锦荣 先负 镇江 王浩然………… (99)
- 第3局 扬州 窦国柱 先负 南昌 邓春林………… (101)
- 第4局 平阳 谢侠逊 先和 广州 黄松轩………… (103)
- 第5局 扬州 张锦荣 先胜 镇江 王浩然………… (105)
- 第6局 北京 那健庭 先负 北京 赵松宽………… (107)

第七章 当头炮对单提马 (共5局) …………… (108)

- 第1局 永嘉 林弈仙 先和 广州 冯敬如………… (108)
- 第2局 香港 曾展鸿 先胜 平阳 谢侠逊………… (110)
- 第3局 香港 苏天雄 先和 广州 冯敬如………… (111)
- 第4局 平阳 谢侠逊 先负 广州 冯敬如………… (112)
- 第5局 平阳 谢侠逊 先和 广州 冯敬如………… (113)

第八章 进兵局对当头炮 (共4局) …………… (115)

- 第1局 南昌 邓春林 先负 永嘉 林弈仙………… (115)
- 第2局 扬州 张锦荣 先胜 杭州 张观云………… (116)
- 第3局 扬州 窦国柱 先负 永嘉 林弈仙………… (118)
- 第4局 成都 刘剑青 先负 成都 高佛泉………… (119)

第九章 起马局对进兵局 (共4局) …………… (121)

- 第1局 扬州 窦国柱 先和 平阳 谢侠逊………… (121)

- 第2局 广州 冯敬如 先和 番禺 李庆全…………… (122)
- 第3局 江宁 万启有 先负 辽宁 赵文轩…………… (123)
- 第4局 广州 冯敬如 先和 平阳 谢侠逊…………… (124)

第十章 进兵局对飞象局 (共4局) …………… (126)

- 第1局 扬州 沈文荧 先胜 镇江 王浩然…………… (126)
- 第2局 江都 周焕文 先胜 镇江 王浩然…………… (128)
- 第3局 扬州 沈文荧 先负 镇江 王浩然…………… (130)
- 第4局 扬州 杨万源 先负 镇江 王浩然…………… (131)

第十一章 当头炮对列手炮局 (共2局) …………… (134)

- 第1局 江宁 万启有 先胜 北京 张德魁…………… (134)
- 第2局 汕头 陈士毅 先胜 汕头 李约初…………… (135)

第十二章 当头炮对反宫马 (共2局) …………… (137)

- 第1局 北京 张德魁 先胜 江宁 万启有…………… (137)
- 第2局 江都 周德裕 先负 杭州 董文渊…………… (138)

第十三章 当头炮对三步虎 (共2局) …………… (141)

- 第1局 广州 冯敬如 先负 平阳 谢侠逊…………… (141)
- 第2局 槟榔屿 陈粤樵 先胜 平阳 谢侠逊…………… (142)

第十四章 起马局对起马局 (1局) …………… (144)

- 广州 冯敬如 先负 广州 黄松轩…………… (144)

第十五章 巡河炮对当头炮 (1局) …………… (146)

- 佚名局…………… (146)

下篇 残局评解(共69局)

第一章 《适情雅趣》(1局).....(151)

运筹帷幄(红先胜).....(151)

第二章 《桔中秘》(共2局).....(152)

第1局 马禁单士(红先胜).....(152)

第2局 车马冷着(红先胜).....(153)

第三章 江湖残局(共3局).....(155)

第1局 风摆荷叶(正和).....(155)

第2局 小寒江(红先胜).....(156)

第3局 十七规(正和).....(156)

第四章 《养心斋棋谱》(共3局).....(158)

第1局 马将军抗日(红先胜).....(158)

第2局 未饮黄龙(正和).....(162)

第3局 威继光平倭(正和).....(163)

第五章 《象戏新局》(共7局).....(165)

第1局 主帅亲征(红先胜).....(165)

第2局 二进皇宫(红先胜).....(165)

第3局 踏遍九洲(红先胜).....(166)

第4局 月上梅梢(红先胜).....(167)

第5局 赴汤蹈火(红先胜).....(167)

第6局 磁石引针(正和).....(168)

第7局 潜艇建功(红先胜).....(168)

第六章 《韬略元机》(共16局).....(170)

第1局 四卒攻心(正和).....(170)

第2局	三子争先 (正和)	(171)
第3局	勒马听风 (正和)	(171)
第4局	三下河东 (正和)	(172)
第5局	文广征蛮 (正和)	(173)
第6局	匹马从戎 (正和)	(174)
第7局	功成身退 (正和)	(174)
第8局	硬杀变和 (正和)	(175)
第9局	缠连不绝 (正和)	(176)
第10局	以马代相 (正和)	(177)
第11局	炮卒兴奇 (正和)	(177)
第12局	鸟尽弓藏 (正和)	(178)
第13局	七擒七纵 (正和)	(179)
第14局	正笏安邦 (正和)	(180)
第15局	诸葛出庐 (正和)	(180)
第16局	三战吕布 (正和)	(181)

第七章 《竹香斋》 (共23局) (183)

第1局	合彩昙花 (正和)	(183)
第2局	塞断陈仓 (正和)	(184)
第3局	柳营射猎 (正和)	(185)
第4局	轩飞霞举 (正和)	(186)
第5局	平沙落雁 (正和)	(187)
第6局	刚柔并用 (正和)	(188)
第7局	声势相倚 (正和)	(189)
第8局	江南春色 (正和)	(191)
第9局	封侯万里 (正和)	(192)
第10局	误入桃源 (正和)	(193)
第11局	芳草晴阳 (正和)	(194)

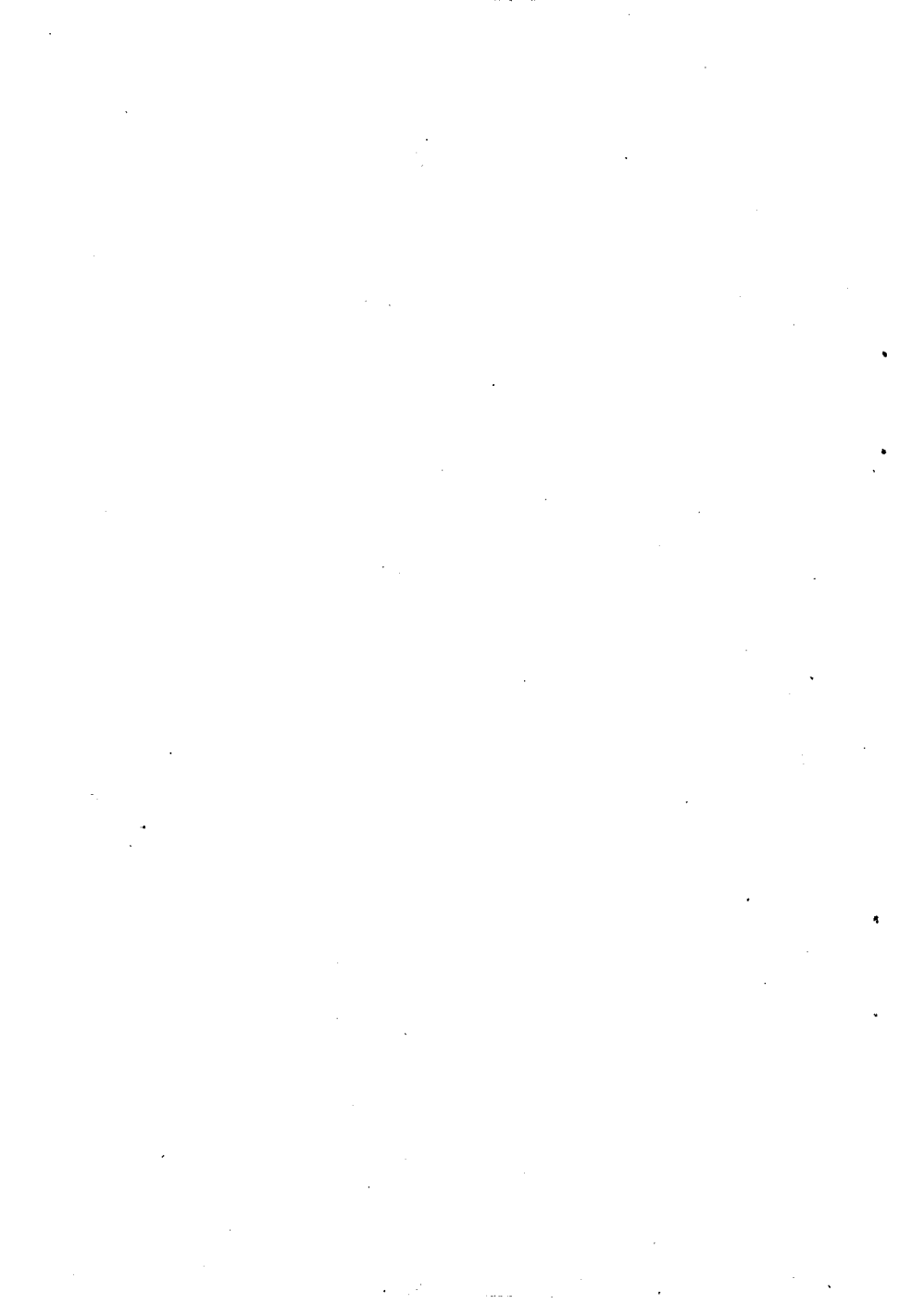
第12局	乌龙掉尾 (正和)	(195)
第13局	尺蚓降龙 (正和)	(197)
第14局	竹林碎绿 (正和)	(205)
第15局	鸿雁惊寒 (正和)	(210)
第16局	离钩半尺 (正和)	(223)
第17局	五鹤朝天 (正和)	(223)
第18局	紫盖西来 (正和)	(224)
第19局	双 红 马 (正和)	(225)
第20局	朝阳鸣凤 (正和)	(226)
第21局	潇湘烟雨 (正和)	(227)
第22局	秋雨梧桐 (正和)	(229)
第23局	长亭短亭 (红先胜)	(231)

第八章 其他残局 (共14局) (233)

第 1 局	停车断路 (红先胜)	(233)
第 2 局	借禁搜兵 (正和)	(233)
第 3 局	圈虎巡山 (正和)	(234)
第 4 局	长驱直入 (红先胜)	(235)
第 5 局	并驾齐驱 (红先胜)	(236)
第 6 局	声势浩大 (红先胜)	(236)
第 7 局	脱离樊笼 (红先胜)	(237)
第 8 局	铁马腾空 (红先胜)	(237)
第 9 局	诱入泥淖 (红先胜)	(238)
第10局	进退维谷 (红先胜)	(238)
第11局	设计周全 (红先胜)	(239)
第12局	老兵疲骑 (正和)	(239)
第13局	倾军勤王 (正和)	(240)
第14局	直捣东京 (红先胜)	(240)

上 篇

名局选评 (共 101 局)



第一章 当头炮对屏风马（共29局）

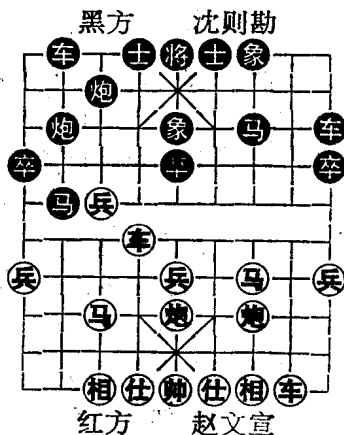
“当头炮”对“屏风马”局，在象棋布局中占着无与伦比的重要地位，变化复杂，对攻激烈，掌握的难度超过各种局面之上。如果能对这一种局面有所认识，其它局面就不难迎刃而解了。就这一部分材料来看，当头炮属于攻方，基本策略是急进中兵，运用连环夹马，集中火力进行中线突破；屏风马属于守方，针锋相对，用双马守定中宫，配合双炮的前进后退，加强防卫，乘机反扑。而有关这一范围内的攻守技巧，当时名家几已达到圆熟的境地，拿来和现在所能走到的着法相较，可以说前人的对局中已应有尽有。但是，“穷则变，变则通”，正因为当头炮的中线攻势受到了屏风马的有力遏制，因而激发了借当头炮在中线上的牵制改从侧面打破缺口的思想。此如第一章，第2局谢侠逊对陈粤樵和第19局对黄志，第18局那健庭对万启有，第25局王浩然对周焕文等等，虽然“具体而微”，但确已体现了这一转折的迹象。“溢觞而为江河”，从而引出了现代当头炮方面的——“五六炮”、“五七炮”、“五八炮”、“五九炮”和屏风马方面的——“盘河马”、“平炮兑车”、“进炮封车”、“龟背炮”等等五光十采的局面。但必须记住，这些局面绝不是与中线上的攻守无关，相反的，恰恰是连系到中线上的攻守，熟悉于中线上的攻守，才能理解，才能运用自如。这样，对当头炮、屏风马局面的进修，复习一下前人的这类对局就成为必要的了。

第1局 锦州 赵文宣 先胜 上海 沈则勤

着法，红先胜：

- ①炮八平五 ②马八进七 ③车一平二
 ④车九平八 ⑤卒七进一 ⑥车八进四(甲) ⑦马八进七
 ⑧兵三进一 ⑨卒七进一 ⑩车八平三 ⑪炮八退一(乙)
 ⑫炮二平三 ⑬炮八平七 ⑭车三平七(丙) ⑮炮七平三(丁)
 ⑯车七平六(戊) ⑰卒三进五 ⑱马二进一 ⑲卒三进一
 ⑳马一进三(己) ㉑卒九进二 ㉒车一平二 ㉓卒三进一(庚)

- ㉔兵七进一 ㉕卒三进二
 ㉖兵七进一(辛)如图 ㉗卒五进3
 ㉘车六进四(壬) ㉙炮三进6
 ㉚炮三进五(癸) ㉛车九平7
 ㉜马三进四 ㉝卒七进一
 ㉞车二进六(子) ㉟卒七平8
 ㊱马四进二 ㊲士6进5
 ㊳马二进三 ㊴将5平6
 ㊵车六退四 ㊶将6进1
 ㊷炮五平四 ㊸炮三退1
 ㊹车六进三(丑)



评解：甲着前为当头炮、屏风马正着。甲着巡河，较八进六局势安静且含有软先。乙着炮八退1，是。《梅花谱》作卒三进1，然易受制，谱着特示变化耳。丙着，车三平七，当时流行着法。丁着，应改走卒三进1，成弃马陷车局对攻较剧烈。戊着，车七平六避其坚实，使自犯重复，好。己着，马一进三，当时。庚着，卒三进1，宜卒三平7，庶不失局面。辛