

張尙陶 及其詩歌創作

趙云中 著

22



张问陶及其诗歌创作

赵云中 著

西南师范大学出版社出版

(重庆 北碚)

新华书店重庆发行所经销

达县新华印刷厂印刷

•

开本:787×1092 1/32 印张:7.75 插页:10 字数:168千

1987年10月第一版

1987年10月第一次印刷

印数:1—3,000

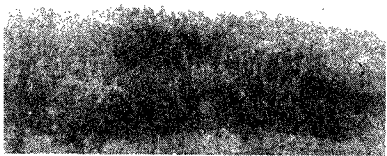
•

ISBN 7-5621-0096-9/I·4

统一书号: 10405·12 定价: 1.98元

船山先生水像





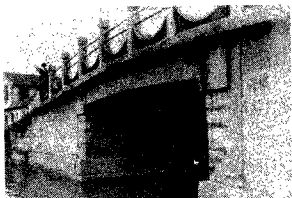
图为四川遂宁船山。船山亦名舟山，
在遂宁城西，故又称西山。
张问陶因以为号。

图为四川遂宁八角亭
现八角亭处尚集有张问陶轶事



图为苏州之斟酌桥。

斟酌桥是张问陶去苏州后寓居的所在地，
张问陶后即病殁于此。



翰林吴錫麒悼张问陶诗：

“却思斟酌桥边水，
呜咽还应到九原。”

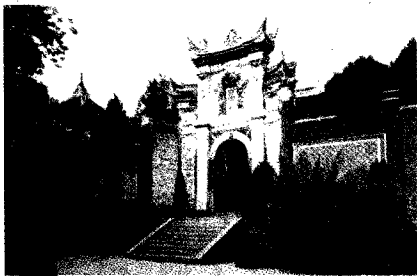
张河陶咏菱巫诗

《峡中寄王椒畦、王子卿》



“安得王郎才子笔，
浓磨五色画菱巫。”

白帝城图



张问陶咏《白帝城》诗：

“白川此城上， 城郭自风云。
雄堞临江出， 鹃声隔岸闻。”

瞿塘峡图

张问陶咏《瞿塘峡》诗：

“便将万管玲珑笔，

难写瞿塘两岸山。”



巫 峽 圖



张问陶《巫峡同亥白兄作》

“云点巫山洞壑重， 参天乱插碧芙蓉。
可怜十二奇峰外， 更有零星百万峰。”

目 录

引 言	(1)
第一部分 生平与思想	(30)
一 家庭与青少年时代	(30)
二 宦途生涯及思想与人品	(49)
三 晚年归宿	(79)
第二部分 张诗总述	(87)
一 政治诗	(87)
二 山水纪游诗	(104)
三 爱情诗	(119)
四 悼亡感事诗	(129)
五 忧愤诗	(133)
六 题赠诗	(138)
第三部分 创作与理论	(156)
一 清初至乾嘉年间的诗歌创作概况	(156)

二 张诗创作及诗论主张.....	(163)
------------------	---------

第四部分 张问陶年谱.....	(192)
-----------------	---------

附录:

一 张问陶书札手迹.....	(217)
二 张问陶存诗年代之概述.....	(219)
三 兰台馆外史 桐城许奉恩旭忬著.....	(222)
四 纪事.....	(223)
五 山东登州府志摘要.....	(225)
六 蔡馨对蔡坤所写张问陶简谱跋.....	(226)
七 袁枚答张问陶太史书.....	(227)
八 吴锡麒哭船山三首.....	(229)
九 石蕴玉状元刻船山诗草成书后.....	(230)
十 道嵎为船山诗草序.....	(231)
十一 船山诗草目并序.....	(232)
十二 船山诗草补遗序.....	(234)
十三 历代研究张问陶及其诗歌创作资料索引	(236)

后记.....	(245)
---------	---------

引 言

李文治在《书船山纪年诗后》说：

“一代风骚多寄托，十分沈实见精神。
随园毕竟成游戏，不及东川老史臣。”

袁枚在《答张船山太史书》里亦云：

“诗人洪稚存太史，旷代逸才，目无余子，而屡次来信，
颂执事之才，为长安第一。”

蔡琬的《张船山先生年谱》叙中则称：

“先生才名震一时，几欲掩蒋赵而上之，而与洪北江齐
驱并驾。”

顾翰在《船山诗草补遗序》里更谓：

“有以先生宝鸡道中题壁诗抄示者，余始骇然，以惊见
其跋涉关河，崎岖戎马，欲歌欲泣，情见乎辞，以为太白少
陵复出也。”

张问陶在《过阳湖怀稚存》一诗里，亦自己说：

“爱我猖狂呼李白，看君光气夺齐桓。”

从这些广泛的评价中，我们可以清楚的理解到张问陶的杰出才华及其在清朝诗坛上的卓越成就。他自十五岁始，即存诗言志，其《壮志》诗中的“咄嗟少年子，如彼玉在璞。”充分地表达出他对自己才能的自信；“四十四万言，隐轸匡时略。”则更鲜明的显示了他渴望建功立业的壮志豪情。

张问陶身居清朝统治时代，清自入关以后，为了巩固统治政权，除加强专制主义的中央集权、对具有反满思想活动的知识分子大兴文字狱，采取严格的镇压措施外；另一方面为了缓和民族矛盾，又对汉族广大官僚地主及知识分子，采用了怀柔的政策。如废止圈地，减免税粮，鼓励垦荒，扩大科举名额，将各族中更多的知识分子，吸收到清政权中去服务。并且大力宣传“汉满一体”，崇奉孔儒，提倡理学。张问陶一家，自高祖父张鹏翮起，便以知识分子而世代入仕。高祖父张鹏翮是清朝大学士。曾祖父张懋诚，官至通政使。祖父张劭望曾任山东登州知府。父亲张颀鉴先作河南省安阳县令，后擢云南开化知府，不仅为官廉正，而且治学谨严，著有《撝芳》、《晓窗》、《近花》诸集。张问陶兄弟姊妹，亦博学多才。大姐张问端著有《淑征诗草》。兄问安，字亥白，著有《小琅环锁记》、《小琅环外集》七种及《亥白诗钞》十二卷。四妹张筠亦能文善诗，为《红楼梦》后四十四回作者高鹗之妻。弟媳杨继端著有《古雪集》。张问陶生长在这样一个

世代显宦而又富有高度文化教养的家庭。时代对他的影响，家庭对他的熏陶，使张问陶自青少年时代起，即产生了发奋读书，立志于科举功名事业，奋发向上的思想。因此在他的青少年时期，即写下了一些感怀才不遇、伤流光易失，忧功业不就的诗篇。如《汉阳客舍题壁》中的“一树枯槐怜庾信，十年秋柳泣桓温”。即道出了他对流光易逝的伤感；《羁旅行》中的“马周落拓新丰市，谁为鸢肩悲失翅”，又表达了他对怀才不遇的叹息；《得报》中的“湘南春水思骚客，颍上秋风忆霸才”，更抒发出他忧功业不成的思绪。他自父亲张顾鉴以荆门市案失出而去官之后，即全家困居江汉，过着穷愁潦倒的生活。青年英气、才华横溢的张问陶，亟思建功立业，重振家声，以摆脱眼前的困境，然又事与愿违、竟怀才莫展，所以他忧愁就思，写出了《蟋蟀吟》与《秋燕飞》等早期诗集中的名篇，集中而深刻地反映出他当时的思想苦闷状况。在这两篇诗歌的序言里，诗人曾指出：“诗发乎情，情触于理，哀乐殊致，比兴生焉。”道出了这两首诗歌创作产生的缘由。

《蟋蟀吟》中的“英雄失路乔声哭，烈士穷途悲击筑。”正是哀叹自己虽有济世才华，却“英雄失路”，不为人知，不为世所用。《秋燕飞》中的“君不见山邱华屋变桑田，旧时王谢无青毡。羁人游子那忍见，空堂秋草合，落日复谁怜？霜簌簌，风沙沙，鸟啼饿鸱笑。欲去天无涯。含凄绕枯树，桃李何时花？”不但道出了“华屋变桑田，旧时王谢无青毡”。自己仕宦门第的衰落，而且更道出了眼前“霜簌簌，风沙沙，鸟啼饿鸱笑，欲去天无涯”的恶劣处境。虽然如此，但诗人仍然怀

才自信，希望从“含凄绕枯树”的现实困境中挣脱出来，焕发出“桃李何时花”的美好理想，影现出他战胜困难、坚信自己才华、渴望建功立业的思想与奋发向上的雄心。所以他负书担囊，南船北马，扑扑风尘，不辞关河跋涉的千辛万苦，数度辗转于京师道上，以求一试功名。当进士及第，由检讨而迁江南御史之后，则又雄心勃勃，力图作一个“致君尧舜上，再使风俗淳”、秉公执法、不畏权贵的好官。陈子庄曾在《庸闲斋笔记》里，称谓张问陶在作御史时，即连上三疏，一劾六部九卿，一劾天下各督抚，一劾黄河漕盐政。并尝画一鹰题云：

“奇鹰瞥然来， 拟身立高树。
风劲乍低头， 沉思在何处！”

又陆征诰先生在《张船山事迹》里亦云：“庚午先生年四十七，出守莱郡，是年夏秋，莱郡所属七邑之平度、昌邑、高密、潍、胶五州县被水，而毗连之掖，与即墨亦复欠收。先生十月到郡，既为五邑请允缓征，复请出借仓谷。越年春初得报仅借籽种。七邑民情孔亟，万不能支，束于功令。复陈谓于大吏，而求借粟兼施，民情始定。乃是年夏雨愆时，秋收复歉，奉天之粮不至，民愈惶惶，百计图维，终无长策。因于岁暮淳札七邑，先生首创捐谷七百石，分布七邑煮粥施赈。复请于壬申年青黄不接之时，除借籽种外，仍兼行借粟，以苏民困。既未得请，先生乃引疾辞郡。先生过平度、昌邑，时

曾有感事诗云：

天意苍茫地苦贫，救灾无策愧临民。
辞官也作飘零客，忤尔流亡一郡人。

时壬申三月也。张问陶关怀人民疾苦的可贵品质，于此卓然可见。

他的《南城判事吟示吏民》诗：

“平心相对总堪怜，肯把名同酷吏传。
叹息蒲鞭终是辱，无情何苦到阶前。”

更表明了他体察民情的可贵品质。

他的《安国寺饭厂》诗：

“千夫栗栗走饥寒，变相真从地狱看。
所有栖流还倒卧，临民方信博施难。”

不仅道出了他从实践中体验到“临民博施的艰难”，而且更真切地表现出他对饥民赈济的善良本质。他在著名的《宝鸡题壁十八首》中更写道：

“荒寒驿路匆匆过，焦土连云万骨枯。”（其二）
“磷火飞残新战垒，枯髅吹断旧人烟。”（其三）