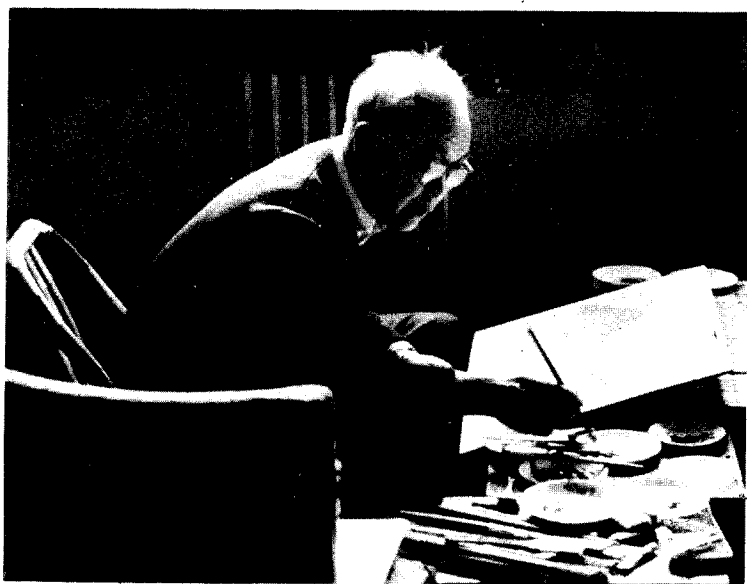
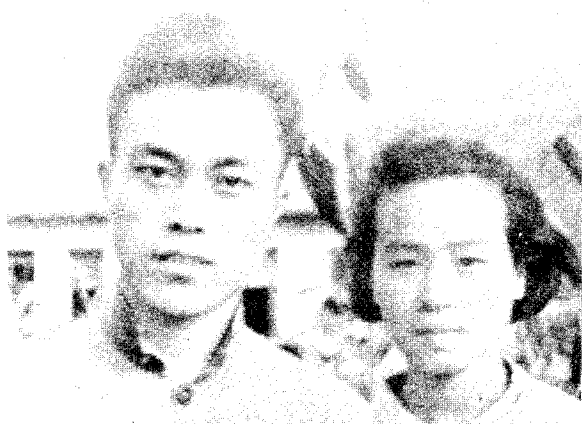




古元在作画



1944年在延安鲁艺美术系（第二排左六人为古元）



1945年在延安，古元与爱人蒋玉衡



1949年参加在
布拉格召开的
“拥护世界和
平大会”



1952年在朝鲜战场上（后面穿大衣者是古元）

记录



1973年4月访日时
在日本琵琶湖船上作画



1981年访法，
在法国巴比松
镇（右二是古
元）

古元和他的学生
本书作者在一起





自 画 象（1937年）



风景（水彩画中学时代作品）



▲ 运 草 (1940年)



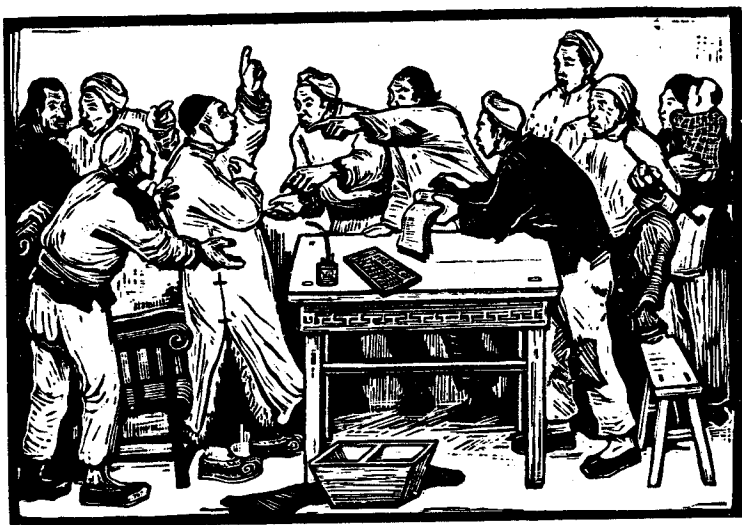
◀ 铡 草 (1940年)

▼ 骡马店 (1941年)

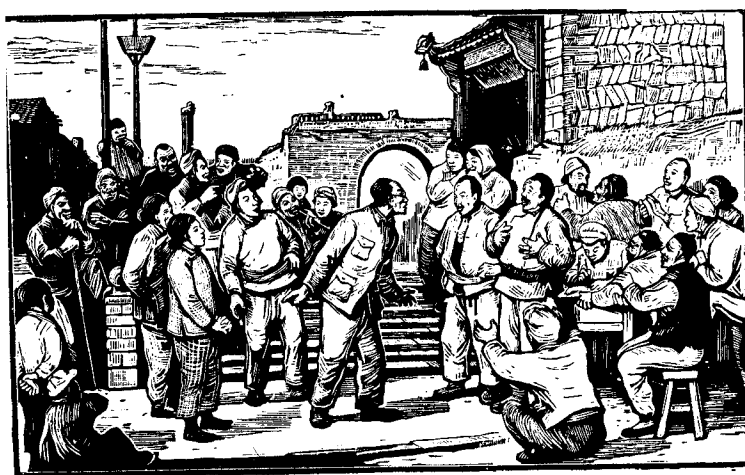




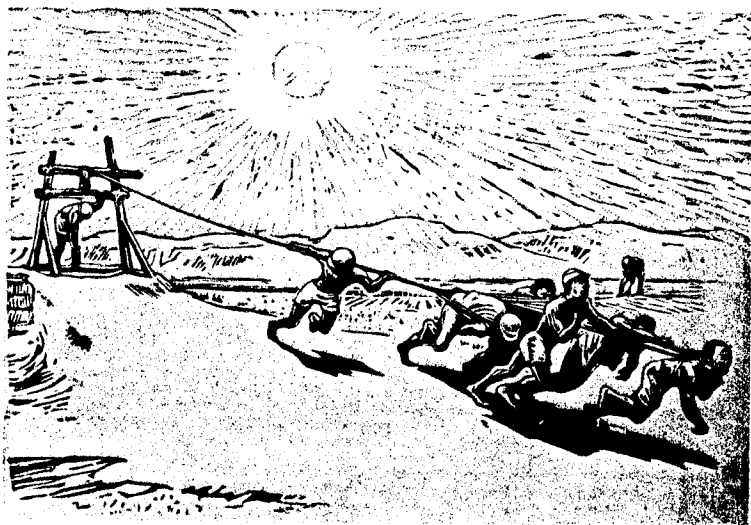
擁護咱們老百姓自己的軍隊（1943年）



减租会 (1943年)



马锡五调解婚姻纠纷案 (1943年)



和荒旱斗争 (1944年)



菜园 (1944年)



给老炊事员做寿
(1944年)



焚毁地契 (1947年)



人 桥
(1948年)



炸地堡
(1948年)



刘志丹和赤卫军（1957年）



江南三月（1957年）



喜相告——西藏人民
的新生（1959年）

探望老房东、老战友
（1963年）

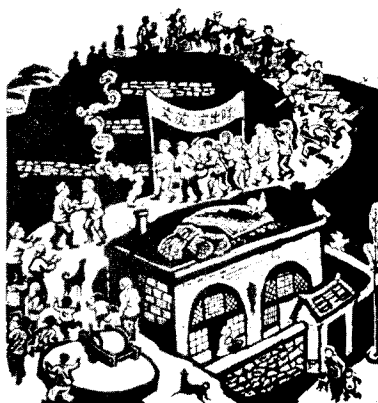




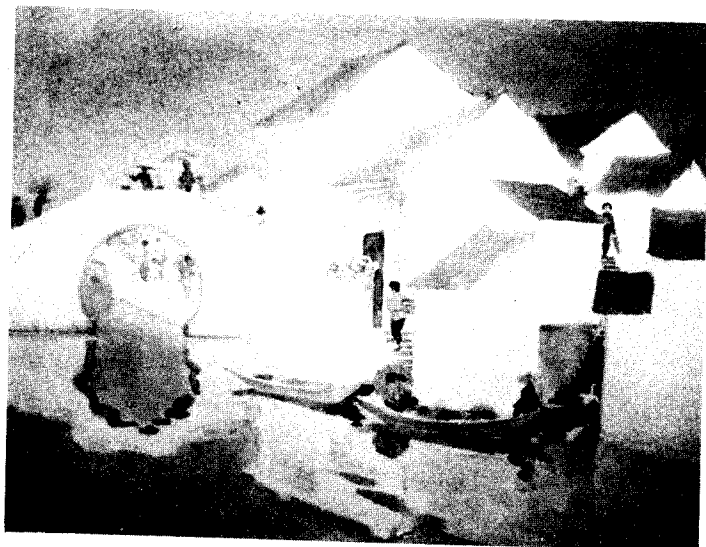
农舍 (1981年)



骆驼赞 (1982年)



春风送暖 (1983年)



江南水乡（水彩画・1984年）



大漠飞沙（水彩画・1983年）



《暴风骤雨》
插图（1947年）



《祝福》插图·祥林嫂
（1959年）



《革命烈士诗钞》插图·方志敏
（1961年）

《中国当代画家》丛书出版说明

中国历代杰出画家对民族文化、社会进步和文明起了巨大的促进作用,其影响已远远超出民族界限,在世界美术史上占据着十分重要的地位。尤其是当代的中国画家,他们的艺术成就已大大超过前人,其国内的社会影响和国际影响,更非古人所可比拟。应该把卓有成就的当代画家看做和当代的政治家、军事家和科学家一样,都是社会中坚,是中华民族引为骄傲的瑰宝。

但在新中国成立后的较长时间里,画家们的成就没能得到充分的重视,甚而遭到排斥和打击。十一届三中全会以后,画家们的社会地位有了明显的改变,并陆续但较分散地出版和发表了有关他们生活和艺术道路的书籍和文章,但仍然未能反映出对当代画家所做贡献的正确估价。

我们编辑出版《中国当代画家》丛书的目的,就是要肯定画家们的贡献,总结他们的艺术经验,为他们立传,俾使后来者了解国家民族的过去,了解老一辈画家的经历,从中汲取有益的经验教训。

丛书内容依据不同画家的经历撰写,包括画家们的情操、志趣、信仰、经历以及生活轶事。既叙述他们的成功,也写他们的失意,既反映他们对社会进步所起的作用,也不避讳他们的错谬。

凡中华人民共和国成立当时仍健在的中国画家不论身处大陆或寄居海外,不论政治信仰,不分种族,只要在艺术上有显著成就,促进了民族文化和世界文化的发展,皆可入传。

丛书初步定为二十册左右,每位画家一册,十年之内完成。



C

165539