



西窗诗丛

窗 口

林 彦

西南师范大学出版社

21
34

诗丛题签 臧克家
责任编辑 胡国强
封面设计 文 涛

林 彦
曹 口

西南师范大学出版社出版
西南图书公司发行
重庆市科委情报印刷厂印刷

开本：787×960 1/32 印张：3 插页：4 字数50千

1989年4月第一版 1989年4月第一次印刷

印数：1—2000

ISBN 7—5621—0227—9/I·15

定价：1.80元

弁言

方思敬

我们生活在神州大地西部一个地方。
这里既是山城，又是江城，高山苍苍，大江泱泱。我们不艳羡戏凤与游龙，而钟爱的却是诗的女神，乐于在巴山蜀水间开一个诗窗。

诗窗在西：探寻的路，追求的心。

诗窗在西：春华秋实的生命之树。

诗窗在西：各自的诗笔在阳光下和灯光下写各自的诗。

生活才是诗的女神。诗，不是从天上掉下来的，不是天然与生俱来的，不是故意做作出来的。诗从生活土壤里长出，从血管里流出，诗来自生活，来自心灵的创造。

热爱写诗的人必热爱生活，虽然热爱生活的人不一定写诗，对生活热爱本身就是诗。诗从爱开始，执着用生命去求索，

去开掘，去创造，最后以美来完成。

凭着爱的名义写诗，有了诗的思想感情才写诗，诗是自然生长起来的，绝不能为了写诗而写诗。写诗是一种人生的追求。如果说一个诗人要有什么艺术良心，先于一切的是要真。没有真，不是真情实感，而是虚情假意，不说真心话，而是欺人的谎语，那么，还有什么善与美之可言呢？

心灵中的诗，一种单纯的真与美，不愿滑向离奇玄迷，而要在时代生活的阳光风雨中展翅飞升。

诗篇的最后不能作结，不应该是句点。诗，一旦写成问世，就不仅仅是作者自己的了。诗，从诗人的心里诞生而进入读者的心里，便更是属于读者。读者，还有时光老人，才是验诗的权威。

谢谢出版社好意将几本诗集出成一套。如何命名，大家说，好，就叫它《西窗诗丛》吧。

1988年9月20日

目 录

第 一 辑

菩萨.....	(1)
烛.....	(2)
马.....	(3)
门.....	(4)
寄W· S.....	(5)
悼.....	(7)
慰问.....	(8)
无题.....	(9)
写给自己.....	(10)
冬夜.....	(11)
江边.....	(12)

第 二 辑

祖国建设的斥堠兵.....	(13)
我们也建设着地面的新城.....	(16)

夜景·····	(19)
夜戏·····	(20)
架棚工·····	(21)
五月的黄昏·····	(22)
一位爱音乐的朋友·····	(24)
我实在说不出·····	(26)
岷江边上有一片沙洲·····	(28)
夜登玉垒关·····	(29)
在未来的岷江水库面前·····	(30)
我守卫在合作社的谷堆旁·····	(32)

第 三 辑

生日·····	(35)
侧面·····	(36)
古渡·····	(38)
巫溪，三月·····	(39)
银桦树·····	(41)
吊聂耳·····	(43)
在闻一多墓前·····	(44)
怕只怕把滇池遗忘·····	(46)
金桂·····	(47)

我钻进石林深处·····	(48)
听笛·····	(49)
香茅草·····	(51)
询问·····	(53)
芦山汉柏·····	(54)
凉风垭·····	(57)
白龙洞·····	(58)
登娄山关·····	(59)
写在红军烈士陵园·····	(61)
转折·····	(63)
马灯呵，请你作证·····	(64)
兰·····	(66)
水潭·····	(67)
历史就是历史·····	(68)
对话·····	(69)
说给雕刻家听的·····	(70)
向海·····	(71)
海·····	(72)
望海·····	(73)
问海·····	(74)
海慰·····	(75)
海贝·····	(76)

海滩上的船..... (77)

大海..... (78)

透明..... (79)

秋色..... (80)

菩 萨

人们说你是神圣的菩萨，
我说你是没灵魂的偶像，
你用愚昧统治你的信民，
象征专制时代的帝王。

信民们为你筹集香资，
修建一座座辉煌的殿堂，
靠香火、膜拜和猪头的供奉，
表征你可怜的威灵。

别再吹嘘你能解救人们的苦难，
保清吉、佑平安只是一个大谎，
当苦难真的来到的时候，
连你自己都靠人背着跑！

一九四四年十二月，重庆

烛

我面对着一支烛，
象面对一位圣者，
看他让自己的血肉熔成汁液，
而消毁了自己的形体。
——为的是在暗澹的世界中，
给人类以鲜明的亮光。

一九四五年，内江

马

一匹棕红色的马，
大步地跨行在
狼籍着碎石的土路上，
扬起一串踢踢得得的足音，
使疲累在跋涉中的赶路人，
重又获得了前进的勇气。

一九四五年，璧山途次

门

不错，
每个房间都有门，
而且，
有的还不只一扇。
但进到房间的门，
却必须你自己去叩开。

一九四五年，资中

寄 W · S

我亲爱的朋友，
你不必怅惘地告诉我：
星与星之间的
长远的距离。

更不必颓丧地说：
南极星与北极星，
会因为彼此的间隔，
而感到难耐的寂寞。

你可曾抬起头，
看望过在他们周围的
那些千千万万的弟兄？

不要怅惘，不要颓丧，

请看他们和他们千千万万的弟兄，
不正发光在同一的蓝色的天空里？

一九四六年夏天，重庆

悼

你擎起一支火把，
为人们照明前路，
然后，
你自己竟消失在黑暗的深渊……

一九四六年七月，重庆

注：这是为闻一多先生在昆明被国民党特务暗杀而写的悼诗。

慰 问

没有水果，
没有鲜花，
没有笑，
没有哭，
没有言语……

我，
只紧紧地，紧紧地
把握着受伤者的手……

一九四七年二月，南温泉

注：一九四七年二月八日，重庆学生为抗议美军暴行，在游行宣传中遭受国民党特务殴打，这是为慰问受伤同学而写的诗。

无 题

我不能
再喑哑我底歌喉——
当青色的闪电
在天际闪现
当轰隆的雷声
从高空传来
当冬眠的小虫
从地底惊醒
当强劲的山洪
应着春的召唤
猝然爆发……

一九四八年四月，重庆