

中华文化通俗丛书

周谷城题

唐代名人 科举考卷译评



·46

沈 重等 / 编著

江西高校出版社

中华文化通俗丛书

周谷城题



唐代名人
科举考卷译评

江西高校出版社

(赣)新登字 007 号

书 名:唐代名人科举考卷译评

作 者:沈重等

出 版 江西高校出版社(南昌市洪都北大道 16 号)
发 行:

经 销:各地新华书店

印 刷:南昌市印刷一厂

开 本:787×1092 1/36

印 张:7

字 数:134 千

印 数:2000

版 次:1994 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:6.00 元

ISBN7—81033—393—3/Z·26

邮政编码:330046 电话:331257、332093

(江西高校版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

八五重点规划

中华文化通俗丛书

目 录

- 中国心——华夏民族性格的历史形成
- 清官启示录
- 礼与传统文化
- 饮食与中国文化
- 风水与中国社会
- 养生与中国文化
- 宗教礼仪与古代艺术
- 唐代名人科举考卷译评
- 景德镇瓷俗

沈 重等 / 编著



中华文化通俗丛书编委会

主 编:安平秋

副主编:沈 重

编 委:刘志琴

王春瑜

陈昌怡

白 钢

杨 忠

吴大逵

李祖德

刘洪祥

万 萍

目 录

前言.....	(1)
一、进士科考卷.....	(25)
1、礼部考试	(25)
第一场	(25)
试题·杂文(一)(贞元十六年)	
答卷 白居易:性习相远近赋	
试题·杂文(二)(贞元十六年)	
答卷 白居易:玉水记方流诗	
第三场	(33)
试题·策对(一)(贞元十六年)	
答卷 白居易:策对(一)	
试题·策对(二)(贞元十六年)	
答卷 白居易:策对(二)	
试题·策对(三)(贞元十六年)	
答卷 白居易:策对(三)	
试题·策对(四)(贞元十六年)	
答卷 白居易:策对(四)	
试题:策对(五)(贞元十六年)	

答卷 白居易:策对(五)

2、吏部考试 (58)

试题(贞元十九年)

答卷 白居易:毁方瓦合判

二、制科考卷 (61)

1、词标文苑科 (61)

试题(垂拱四年)

答卷 张说:经国之图

2、贤良方正科 (69)

试题(永昌元年)

答卷 张柬之:用人委能

3、临难不顾、徇节宁邦科 (78)

试题(长寿三年)

答卷 薛稷:边陲防御

4、道侔伊吕科 (85)

试题(景云三年)

答卷 张九龄:求贤审官

5、哲人奇士、隐沦屠铮钓科 (94)

试题(开元二年)

答卷 孙逊:知人则哲

6、知合孙吴、可以运筹决胜科 (111)

试题(开元九年)

答卷 杨若虚:选将与御边

7、才识兼茂、明于体用科 (129)

试题(元和元年)

答卷(一) 元稹:任贤

答卷(二) 独孤郁:直言

8、贤良方正、能直言极谏科 (147)

试题(长庆元年)

答卷 沈亚之:尚书省六部之大弊

试题(宝历元年)

答卷 舒元褒:财政困乏之源和国之大弊

试题(大和二年)

答卷 刘蕡:国家危亡之兆

三、模拟试题试卷 (219)

模拟试题:纳谏

模拟答卷 白居易:纳谏

模拟试题:去谄

模拟答卷 白居易:去谄

模拟试题:人之困穷由君之奢欲

模拟答卷 白居易:人之困穷由君之奢欲

模拟试题:宰牧考课

模拟答卷 白居易:宰牧考课

前言

一提到科举考试，人们常常会联想到清代著名讽刺小说《儒林外史》，联想到广为流传的“范进中举”……这是因为，科举考试制度发展到清代，弊端日深，确实已成为中国社会政治经济发展、科学文化进步、人才培养和中华民族振兴的严重障碍。正因为如此，从辛亥革命到“五四”运动，直至新中国建立以后的几十年间，为摆脱封建文化观念的长期束缚和影响，人们对科举考试制度均进行了长时期的猛烈抨击，其影响所及，使今天许多人只知道“范进中举”。

科举考试制度，是指封建王朝设立各种科目，通过公开考试选拔官吏的制度。它创建于隋，形成于唐，完备于宋，强化于明，至清趋向衰落，对中国封建社会中后期的政治、经济、教育、文化观念和社会风尚曾有过重大影响，且远及亚洲及西欧一些地区。了解并研究这一制度，总结其历史功过，将会有助于加深对中国传统政治制度和文化观念的认识。

一、科举制度的产生

隋朝创建科举考试制度，在当时确系对传统人事制度的一项重大改革。

中国古代传统的人事制度，向以推荐为主。公元前 221 年秦始皇统一全国，创建地跨黄河、长江、珠江三大流域的大一统封建王朝，曾建立从中央到地方一整套严密的行政制度，并规定以军功爵制和荐举任官制来选拔各级官吏。汉承秦制，为适应政治形势需要逐步扩大荐举范围，有郎选、察举、召辟、贡举和特召等，并出现射策和对策选官的考试制度。射策指主考部门事先列出各项试题，令应试者择而答之；对策则当场以时政或经义命题，即令回答，择优任用。故当时少数平民也有机会入仕，布衣可致公卿之位。但自东汉以来，庄园经济兴起，逐渐形成世家大族把持乡举里选，强调士庶之分和门第等级，垄断仕途的局面。黄巾起义后，军阀混战，社会动荡，基层政府机构几陷瓦解，无法进行正常的荐举。曹魏平定中原后，采用“九品中正”选官制度，由各地有声望之士族出任中正官，将当地士人按其品状分为九等，品指其家世，状指个人才能。由政府按中正官所评等级选任为官，试图以此加强中央集权和选拔人才。但在士族把持下，反而使门阀制度进一步发展，形成“上品无寒门，下品无世族”的局面。至南北朝，由于庶族地主兴起，世家大族日益衰落，传统荐举任官制的弊端更是恶性发展，出现“官多民少，十羊九牧”，“清干良

才，百分无一”的现象。

隋立国后，为加强中央集权，整顿吏治，立即从精简机构、改革选官制度入手进行改革。其中对人事制度的改革措施有：废除自魏晋以来行之三百年之久的“九品中正”荐举制；取消汉魏以来州郡长官对其属下的任免权，规定五品以上官由皇帝下诏除授，六品以下由中央吏部任命；将一度行于两汉的射策、对策考试选官制发展为科举考试制，设立各种科目，公开考试选拔官吏；规定地方郡县长官尽量以外地人充任，县令以下地方官三年一调，不得连任。从此，科举考试制度就在第二次全国大统一后的体制改革中正式诞生。

隋初科举考试制度属初创阶段，尚不够成熟与完备，基本上仍属地方荐举与中央考试相结合的制度。如隋统一北方后，于开皇七年（587）命令各州每年推举贡士三名入京考试，成绩优异者称秀才。统一全国后，于开皇十八年（598）开始分科考试，当时仅设“志行修谨”、“清平干济”两科，由京官五品以上和地方总管、刺史荐举考生。隋炀帝即位后，大力发展科举考试制度，首先于大业三年（607）扩大为“孝悌有闻”、“德行敦厚”、“节义可称”、“操履清洁”、“强毅正直”、“执宪不挠”、“学业优敏”、“文才美秀”、“才堪将略”、“膂力骁壮”等十项包括文才、武艺、品德、治能等方面的科目，由文武官五品以上负责荐举，并规定有一艺可取就应采录，且随才升擢。大业五年

(609)又命令各郡从“学习该通、才艺优洽，膂力骁壮、超绝等伦，在官勤奋、堪理政事，立性正直、不避强御”等四科举人。同时建立进士科，开始用诗赋、试策进行考试。这是中国科举制确立的重要标志。

由于隋代科举仍属荐举基础上的考试，故仍保留前朝荐举任官之弊端。正如隋治书侍御史李谔以“选才失中”上书时所言：“县令刺史未行风教，犹挟私情，不存公道”，致使饱学之士“不加收齿，结朋党称誉者则选充吏职，举送天朝”。同时考试尚无一定规章可循，常以主考官好恶为凭。尽管如此，由于科举考试是公开进行，以知识结构为公认的主要录取标准，并在一定程度上允许平等地公开竞争，仍显示其选拔人才的优越性。如开皇时寒士杜正玄本应录取为秀才，权臣杨素故意刁难，亲自命偏题难题复试，意在使其落第。杨素的复试题包括司马相如《上林赋》、王褒《圣主得贤臣颂》、班固《燕然山铭》、张载《剑阁铭》和《白鹦鹉赋》等，限定当天未时前交卷。但杜正玄一挥而就，杨素不得不叹服。杜正玄兄弟三人同科应试，成绩优异。另一主考苏威忌才，但因考试成绩已达录取标准，也只能压低名次，不敢不取。因此，隋朝虽短祚而亡，但其所创科举考试制度仍得到历代王朝的继承与发展。

二、科举考试制度的发展与完善

李渊继隋建立唐朝，奉开皇之制，立国之初即推行科举制，并使之制度化。贞观以后更是日臻完备，

逐步成为选拔官吏的主要途径。唐代发展科举制度的主要措施为：

1、考试科目

唐代科举考试大体分为两类：其一为常科，主要有“秀才”、“明经”、“进士”、“明法”、“明书”、“明算”以及“一史”、“三史”、“开元礼”、“道举”、“童子”等科，每年举行考试。其中“秀才”为初唐尤异之科，录取者甚少，至高宗时即废。“道举”仅玄宗一朝行之，旋废。“明法”、“明书”“明算”考选专业人才，与政局关涉少，“虽常行，但不见贵”。故“明经”、“进士”两科成为常科主要应试科目。另一为制科，由皇帝主持，按形势需要选取人才，临时下令举行。制科名目很多，据宋人统计，唐代制科近百种，其中最著名的为“贤良方正直言极谏、博通坟典达于教化、等谋宏远堪任将率、详明政术可以理人”四科。从武则天开始，还开设武科。

2、考生来源

唐代科举考生来源有二：凡由各级学馆推荐者称生徒（一名生员），由州县推荐者称乡贡。为适应科举考试需要，唐代广置各类学校培养生徒，只要通过规定的学业考试，就可选拔到尚书省直接参加科举考试。因此，对到学馆读的生徒名额有一定限制，对生徒的出身等级也规定甚严。皇族子孙、功臣子弟、勋官贵戚和当朝大臣的后代可以优先入学，国子监“六学”中，只有四门学可以在“庶人之俊异者”中招

八百名学徒。乡贡指“举选不由馆、学者”，即各类学校以外的考生。其名额系由中央分配，“上郡岁三人，中郡二人，下郡一人”，有才能者不受名额限制。凡符合报考条件者，不论门第等级和贫富，均可怀牒自列于州县，公开报考。经过县、府州两级考试，逐级选拔，最后按规定名额选送京师，会同生徒一齐参加尚书省考试。为防止选拔时徇私舞弊，还用法律规定：“诸贡举非其人，及应贡举而不贡举者，一人徒一年，二人加一等，罪止徒三年。”

应制举考试者大都有些声望，包括现任各级官吏和业已进士、明经科登第而授官的人，按皇帝诏令，由中枢大臣或各府州荐举参加殿试。一经录取，常授予重要官职。

3、考试内容与方法

唐代科学考试，向以儒家经典为主；明法、明书、明算三科还要加试所学专业知识。其中秀才科要求最高，应试者必须“学贯经义，明于政体，策略深正，文词典雅”；加之规定“举而不策，坐其州长”，故府州长官大都不愿荐举，至高宗时就废而不行。致使明经、进士和制科成为主要应试科目。

明经科要求应试者熟读儒家经典。考试分三场：首场帖文，又名帖经，类似今之填空题。命题人将规定必读之儒家经典用白纸贴去其中某页中三字，让应试者填出贴没的字。每一经须考十帖，一般以通六为及格，取得考二场资格；答对五帖以下为不通，即

落策。二场为口试,有时可用书面回答。经问大义十条,主要考核对经书及其注疏的记忆能力,通六为及格。三场考策文三道,即所谓时务策,类似今之时事政策问答题;对明经科考生要求不高,有时也可以从经书内容命题。因此,考生只要死记硬背经书及其注疏,就比较容易录取。

进士科唐初仅考策文,高宗时增加帖经及试杂文,后成为进士科三场考试之常例。首场试杂文,常以诗赋为主。诗均为五言律诗,限定十二句;赋限350字以上。唐代诗赋考试对声韵要求甚严,但内容则允许考生自由发挥。不少举子常因诗赋未通过而落策。二场试帖经,规定与明经科考试同。但有时可用诗代替,其名曰“赎帖”。最后一场考策文,为时务策五道,即五道问答题。唐代进士科策文命题常从当时现实出发,从问吏道、财政、刑狱、人才选拔、社会风尚到开渠、漕运、救灾、边塞防御等等,往往有强烈的针对性,以考核应试者之才能与见识。自武则天亲自殿试,鼓励应试者“明言政要,朕将亲览”以后,进士科地位日益推重,新进士被誉为“白衣公卿”。有才识之士大都愿报考进士科,百人仅取一二人,而明经科则十取一二,当时就有“三十老明经,五十少进士”之称。

制科考试的科目与时间并不固定,常以当时形势需要设立科目来选拔所需人才,故往往按帝王意愿来命题,以策文为主,大都与政事有关。自太宗以

来,唐代帝王很重视制科策试,常亲自命题。德宗甚至把制科试卷遍示大臣,说:“此皆朕门生也。”因此,尽管制科试卷仍有相当数量属于铺陈辞藻、颂多于谏的求官文章,但确有一批有识之士利用这一难得机会,在策试时敢于直言,不避权贵,大胆针砭时弊,提出改革政治的主张,并影响有唐一代社会风气。如武则天垂拱四年(688)词林文苑科考试,二十二岁的青年举子张说在答卷中公开抨击横行一时的酷吏是“以刻为明,以苛为察,以剥下为利,以附上为诚”,提出“刑在必澄,不在必惨,政在必信,不在必苛”的名言,建议武则天宽刑简政,安定百姓。次年贤良方正科考试,古稀老人张柬之在答卷中认为当时选拔官吏“凭门资擢授,或以勋阶莅职,无造艺能”;这些人一登仕途,常常“多其仆妾,广其资产”,“不顾廉耻,抵触网罗”,公然批评武则天用人不当:“臣以为陛下有三皇之人,无三皇之吏也”。两人答卷得到武则天赏识,名列高第而被重用,先后成为一代名相。又如大文豪无稭、白居易在策试前,就“闭户累月,揣摩当代之事”,预作不少有关时政策文;考试时“指病危言,不顾成败”。他们的考卷直到北宋时仍被人广为传诵,誉为“皇家之要道,邦家之大务”。沈亚之、舒元褒、刘蕡等人的答卷,被历代史家公认为剖析当时社会矛盾的著名政论文。尤其是刘蕡的考卷,敢于指出宦官专横,使唐帝国到了“宫闱将变,社稷将危,天下将倾,四海将乱”的严重关头。考卷“言论激切,士林