

丁玲作品评论集

丁玲作品评论集

中国文联出版社出版

(北京建国门内子河10号)

新华书店北京发行所发行

中国文联印刷厂印刷

850×1168毫米 开本32 印张14 插页3 千字301

1984年10月第1版 1984年10月第1次印刷

印数: 1—7,800册

书号: 10355·74

定价: 2.05元



一九八二年摄于天津

目 录

丁玲和她的作品	冯夏熊	1
丁玲的创作道路	蔡传桂	12
试论丁玲创作道路的重要特色	彭漱芬	31
丁玲的创作个性	王中忱 尚 侠	49
丁玲小说的心理描写试析	钱荫愉	70
从莎菲到杜晚香		
——论丁玲同志的创作	张 炯	87
论丁玲对于中国不幸妇女的爱	陈惠芬 林伟民	110
论丁玲的早期创作		
——丁玲的创作道路之一	袁良骏	128
在黑暗中寻求光明的女性		
——莎菲形象的再评价	张永泉	143
丁玲在三十年代左翼文学运动中的创作		
	林伟民 陈惠芬	164
为左翼文艺运动勃兴立照		
——评丁玲的《一九三〇年春上海(之一)、(之二)》		
	张辽民	181
重评《我在霞村的时候》	夏康达	196

现代文学史上的一桩旧案

——重评丁玲小说《在医院中》 严家炎 208

《太阳照在桑干河上》的革命现实主义

——兼评对它的某些否定意见 蔡 葵 臻 海 221

也谈《太阳照在桑干河上》 赵 园 241

浅谈张裕民形象 郝胜道 257

黑妮的申辩

——对文学评论工作的一些意见 杨桂欣 276

丁玲陕北时期报告文学概述 朱子南 294

以传神之笔 状不朽之人

——《彭德怀速写》漫谈 袁良骏 317

丁玲和杂文 杨桂欣 325

使人精神升华的闪光篇页

——读丁玲的散文 张 炯 王淑秧 335

丁玲散文近作漫议 牟豪戎 355

评《丁玲散文近作选》 张布琼 373

半个世纪以来国外丁玲研究概观 王中忱 孙瑞珍 383

丁玲的生平与创作年谱 宋 清 400

新时期丁玲作品评论目录索引 438

编后记 445

丁玲和她的作品

冯 夏 熊

在世界上，我不知道是否还有另外一位女作家，象丁玲这样反复经受磨难，在她一生中曾两次传出死讯，而今天，却以七十五岁的高龄，重新握笔再现于文坛。

关于丁玲死的消息，头一次是在四十四年前。那时候，丁玲因从事进步的文化活动，被国民党政府秘密逮捕监禁，不久，就传出了她的死讯。当时，著名文学家鲁迅、茅盾和其他作家都曾经在文章里对她表示过哀悼。广大的青年读者也曾为此感到悲愤。第二次是在八、九年前，我们听到丁玲的死讯的时候，正是那个做着女皇梦的江青在政治舞台上极为得意之际。我国的作家和读者，由于那时自身就室溺在苦难之中，因此这一信息并不曾引起十分的震颤。丁玲仿佛真的默默离世了。

不过她仍然活着，在消失了二十年后，党的无产阶级政策使她再现文坛，今年夏天，她发表了小说《杜晚香》。

多难的作品

一九二七年冬在北京，在老一辈文学家叶圣陶先生的赞

赏与推荐下，丁玲发表了《梦珂》、《莎菲女士的日记》等最初的几篇小说。我国文坛和广大读者立即受到震动，推崇她为中国新兴的一位女作家。

这以后的五十年间，丁玲写了大约一百四十篇长短文章和作品，总计近一百四十万字。

在介绍丁玲的作品之前，先说一说她的作品在长达半个世纪里的遭遇。

一九三四年初，丁玲被逮捕监禁之后，国民党中央党部下令查禁了她当时的全部作品。其实，从国民党蒋介石建立全国统治那天开始，直至一九四九年人民共和国诞生，丁玲的所有作品在国民党统治区均属非法。

从一九五七年开始到一九七六年江青等人倒台，这二十年间，丁玲的作品受到严重的歪曲，她的著作又一次全部受到封禁。

这一长达五十年的历史事实说明了，丁玲的作品是属于人民的，她的作品有着与多难的祖国和人民同一的多难的命运。

不断地追求

一九〇四年，丁玲出生在湖南西部常德地区一个没落的封建望族。她的父亲曾留学日本，但一无作为，在丁玲四岁的时候他就死了。他留给年轻妻子的，还有一个遗腹出生的多病的男孩及数不清的债。

在封建的旧中国，妇女的地位本来就很低下，寡妇则受到更为苛刻的待遇。但是这位母亲却带着孩子们从族人虎狼

般的包围中，从世态炎凉中，勇敢地走出来，走上了自立的道路。因为这个妇女已经受到新思潮的影响，有了新的向往。在刚刚脱下丧服之际，三十岁的她就带着六岁的女儿，迈进了常德的第一座女子学堂，在师范科学习。在那里她放开骨折畸变的小脚，忍着剧痛和歧视在广场上跑步出操。两年后，她成为小学教师、校长。儿子的夭亡，对她又是一个重大的打击，但刚到十五岁的女儿要求外出求学时，她却忍受着痛苦，支持、鼓励女儿飞向广阔的世界，并终生关切着女儿的事业。

青年时代，丁玲迫于生活，不得不常年寄人篱下。她自幼学会了自重自尊，甚或孤傲。她在很多时间里更象是孤儿，常常与人家的奶妈、丫头和长工佣人为伍。这就形成了她与劳动人民之间有较多平等的感情关系。幼年的丁玲也能目见耳闻到一些可悲的事情，例如，地主少爷如何一门杠把来交租的老长工打死，而他的儿子却为三十串赏钱磕头谢恩。

一九一一年孙中山为推翻满清帝国的封建统治而发动的革命，在常德也有反响。丁玲听见了枪声，她还和母亲一起为一个在起义中牺牲的亲戚举哀。当她看到为庆祝中国末代皇朝的覆灭而燃起的火炬、灯笼的洪流时，她的心萌生了希望。

一九一九年五月四日，青年学生在北京天安门前喊出了“打倒孔家店”、“不当亡国奴”的时候，丁玲作为桃源女子师范预科学生，为了表示与封建传统决裂，面对各方面的冷嘲热讽，毅然剪掉辫子，积极参加辩论时事。她投身到王剑虹、王一知（她们是丁玲的大同学、好朋友）等主持的学生会举办的贫民夜校，当最小而又几乎是最热情的教师。当

年，丁玲又嫌本地偏狭，知识落后，转而去省府长沙，进周南女子中学。在那里她阅读了许多新小说、新诗和翻译的小说（都德的《最后一课》就很打动她的心），从而对文学发生了浓厚的兴趣。

一九二一年丁玲到上海进了共产党人办的平民女子学校，并和当时中国共产党人陈独秀、李达、瞿秋白等有过接触。由于她年少幼稚，所以，这些交往虽然在以后对丁玲曾发生深远影响，但在当时，并未能吸引住她，而十里洋场，封建主义加半殖民地的上海，却使她深深感到失望。

一九二三年丁玲来到了北京。原先她幻想着能到全国最高学府——北京大学去听大师们讲课。但是，北京也不是一个能为她敞开大门、给她以温暖的地方。她只得自学文学和绘画，过着她的艰难窘迫、流浪者似的生活。

一九二四年夏天她遇见了胡也频。这位首饰铺学徒出身的青年诗人，以他的勇猛、热烈、执拗、乐观的性格使丁玲大为惊异。丁玲觉得自己发现了一个少有的具有完美品质的人，他们一下子就有了很深的友谊，热烈地相爱着。起初他们象一对大孩子，在坎坷的路上徘徊着，然后就一起向前走去，始终紧紧地挽着手，直到一九三一年胡也频在上海被害。

一九二七年大革命失败。在南方，青年的血流成河。北京也充满了白色恐怖。“许多我敬重的人牺牲了，也有朋友正在艰苦中坚持，也有朋友动摇了，……我精神上苦痛极了！除了小说我找不到一个朋友，于是我写小说了。”这是丁玲对当时心绪的回忆。

丁玲作品的艺术特色

丁玲创作的特色，是在作品中主人翁的身上倾注着深厚的感情，她对他们完全诚实坦白。因此读者在受到感动、与之共鸣的同时，往往认为自己看到了作者心灵深处的秘密，甚至断定某个主人翁或者某个片断写的就是丁玲本人。这当然是一种误解，不过从此也可以看出丁玲的真挚的爱和艺术的真实。随着时代的进展，随着实际生活的变迁，丁玲的感情自然也有深化转移，作品的题材也有大的变换，在作品中自然也不断出现新的人物，但是她的创作却前后一贯，始终保持着这样一个根本特色。

丁玲的笔触细腻而又大胆，生动而又简朴，深刻而又无雕凿之感。她自己承认：在创造一个人物的时候，她始终把自己放到角色的地位上，钻进小说中每一个人物的心里，替他们想，反复思考，仔细捉摸，周密分析，直到自己觉得合情合理，觉得满意了，才着笔去写。因此我们看见的是一个活生生的各有不同性格特征的人物，我们仿佛听见了他们各自从心灵里发出的呼唤。

不论是短篇，或者是中长篇，一般说来，丁玲不过于讲究结构和形式，更不追求情节的离奇，她看重的是塑造人物，剖析人物，以及描绘人物活动的意境。因此她的作品从外表上看去，象流水一样，似乎是淡淡的，象星斗一样，似乎是散散的。但是从她的小说里面我们可以感到深深的情意，可以读到极美的散文，可以品出极浓的诗意。

但是，最为重要的是，在丁玲的作品里贯穿着一个共同

的主题，那就是爱——对人民的爱，尤其是对我国不幸的女性的爱。由于爱，她流泪，她欢笑；由于爱，她诅咒，她祝福；由于爱，她遭难，但她幸福。

那么，丁玲，以及在二十世纪上半叶出生的中国人，在精神上最大的不幸是什么呢？这个不幸的共同根源又是什么呢？那就是封建意识。起初，它是赤裸裸的，无需乔装打扮的；后来，它被涂上了一些资本主义的色彩，抹上了一层资产阶级的脂粉；最后，它甚至打起了社会主义的旗号，穿上了无产阶级的外衣。从一九一九年五月四日成千成万青年人在北京天安门前发出第一阵呐喊开始，到一九七六年四月五日成百万青年人重聚北京天安门前，抗议“四人帮”封建法西斯统治，要求社会主义民主为止，我国人民的可赞可叹的悲欢离合，我国人民的可歌可泣的奋勇抗争，其实也是为了挣脱这个枷锁。

丁玲的作品和她的功过，她的艺术风格的形成和发展，也只有放在这个背景之下来分析评价，才能是公正的。

苦闷与向往，痛苦与搏斗

一九二七年，丁玲在苦闷之中开始写小说。一九二八年底她和胡也频前往上海，——那里正在兴起“普罗”文学运动。在那里丁玲加入了以鲁迅先生为首的左翼作家群。她一面继续写小说，一面参加学生运动和工人运动。一九三一年春，在胡也频惨遭杀害之后，迫使她怀抱着刚满三个月的婴儿，挺直腰杆，成为一个革命者，义无反顾地投身到中国共产党的战斗行列。从此她结束了人生的长期摸索和苦闷，开

始了新的更伟大的追求。

到一九三三年丁玲被捕为止，她在这个期间的代表作是《莎菲女士的日记》和《水》。

《莎菲女士的日记》是丁玲的成名之作。它首次显露了年轻女作家的艺术才能。在这部日记体小说里，她描述了一个生肺病的少女，在极其灰暗的生活中，怀着伤感和热望去追求理想的爱情，而终至失望。

在中国文学史上，很难见到象《莎菲女士的日记》这样受到过如此之多的赞扬，而后又受到了如此之多的非难的作品。二十年代小说中的人物莎菲的苦闷和伤感，追求和爱情，痛苦和绝望，都曾经成了五十年代、六十年代以至七十年代丁玲的罪状。有的人断定莎菲即丁玲本人。说她在追求资产阶级个性解放，说她灵魂丑恶，思想反动。其实，莎菲的苦闷和伤感，恰是对中国封建世俗的最辛辣的讽刺。她的追求和爱情，恰是对中国知识青年的一种火辣的鞭策。而通过对她的痛苦和失望的开掘，恰恰显示了已在中国的青年精神上升起的光明与希望。

《水》这篇小说描绘了一群农民在与水灾、与趁机压榨他们的土豪劣绅作生死搏斗中成长起来的情景。它是丁玲的艺术成长的一个标志，它体现着丁玲新的向往，表明她已向劳苦大众大大地靠拢了一步。在这一篇和另外几篇作品中，丁玲把起来斗争的工人和农民群众作为主角，这在中国新文学史上当时还是一种新现象。

在新的土地上生根、成长

一九三六年秋，丁玲从国民党监禁中挣脱出来，立即便奔向了延安，揭开了她生活中崭新的一页。

丁玲追忆说：“我曾经经历过很多的自我战斗的痛苦，我在这里开始来认识自己，正视自己，纠正自己，创造自己。这种经历不是用简单的几句话可以说清楚的。我在这里又曾获得了最大的愉快。我觉得我完全是从无知到有些明白，从一些感性到稍稍有了些理论，从不稳到安定，从脆弱到刚强，从沉重到轻松，……走过来的这一条路，不是容易的，我以为凡是走过同样道路的人是懂得这条路的崎岖和平坦的。”

在以后的十多年时间里，她的足迹遍于西北、华北、东北根据地的广大乡村的土地，她的心与农民的心交融在一起。她说：“这些人真使我感动，我不能不深深地望着他们，心里拥抱着他们而把眼泪洒在这难走的乱石涧上，洒在这片土地上。”

来到了解放区的丁玲，由于她对人民的爱和她本人的艺术家的秉赋，终于在新的土地里生根、成长，迎来了她艺术实践的黄金时代！

她这个时期的著作很多。《我在霞村的时候》、《夜》、《太阳照在桑干河上》等，可以认为是代表作。

一九四八年完成的长篇小说《太阳照在桑干河上》，获得一九五一年度斯大林文学奖金二等奖。它是丁玲十年来心血所结成的果实。后来，在这本书被明令封禁以后，仍然被

文学青年们秘密传阅着。

一九四九年丁玲回到了离别二十多年的北京后，她很多时间是从事编辑、国际交往、文学讲座等活动。这个时期她的作品大部分是评论、讲演、杂文之类。

含泪的笑容

从一九五五年丁玲被定为“反党集团”头子，一九五七年被划为“右派分子”以后，二十多年来，我国党和人民经历了曲折的斗争，终于迈进了四化建设的新时期，丁玲也历尽磨难，在一九七九年得到平反。党中央改正了对丁玲的错误处理，恢复了她的党籍和名誉。

一九五八年丁玲带着“资产阶级右派分子”的帽子，被送到北大荒垦区劳动、工作共计十二年。起初八年，她受到王震同志的多方照顾，先后在养鸡场、养猪场、大田里劳动，也当过扫盲性质的文化教员，在劳作的空隙，丁玲写了几十万字的笔记和十几万字的小说稿。

一九六六年“文化大革命”开始后，丁玲的家先后被查抄多次；她被戴上高帽子游街，还常常被押上高台子弯着腰挨批判斗争，因为长时间地被关在“牛棚”里，不见天日，营养不良，终至患上了夜盲症。

一九七〇年丁玲被江青关进北京附近的监狱。一九七五年又被送到山西的一个山村里，每月领取生活费，在这里她居住了三年多，然后回到告别二十年的北京。

一九七六年初周恩来总理的逝世给丁玲以最沉痛的打击——她感到了真正的绝望，她觉得自己再无出头之日。但是

这年清明节天安门前青年们的血和泪唤醒了丁玲，把希望和热情再度注进了这个孤苦和绝望的灵魂中。三个月以后，她拿起了笔。

丁玲的爱人——电影剧作家陈明同志，是没有任何罪名，和丁玲一起“逮捕归案”的，他始终和她在一起（在监狱里是分开关的），这是她相依为命、得以生存到今日的有力支柱。

她对这二十年的生活，只有两件事情感到惋惜：第一件是在垦区写的所有稿件和笔记被查抄而遗失了；第二件是，照丁玲自己的话说：“我现在要是六十五岁就好了！”

丁玲对自己的一生作了充分的思考——有这样的机会对作家来说是不容易的。她觉得自己遇到了非常之多的好人，在她最困难的时刻，勇敢地帮助她、保护她。往往是在特殊情况下，一下子就闪出了人的黄金般的本色。因此她就象在黑暗之中看见明灯一样，对祖国和人民满怀着希望。丁玲从被歧视者的角度、从被虐待者的视界，观察了社会，体验了人生。总之，她到达了一生不断追求着的目的——与苦难的战斗的人民的结合。

我们看到，每逢一个历史关节，总会造成丁玲的人生道路上的一个转折，而且在她的艺术发展上，总是因此酝酿着一个新的突破。一九一九年“五四”运动，促成丁玲从一个偏狭的地方飞向了宽阔的天地，与此同时，使她对文学发生了浓厚兴趣；一九二七年大革命的失败，给丁玲带来了极端的孤苦和忧伤，而心灵中文学的种子萌芽滋长了，她成了一个作家；三十年代初的白色恐怖，促使丁玲走上革命的路，成为一个共产党人，成为一个革命作家；在三十年代末期民

族存亡的关头，丁玲投身于劳苦大众争生存求解放的火热斗争之中……一九七六年天安门前的“四五”运动和粉碎“四人帮”，终于解救了丁玲，使她再现文坛。

今天，展现在这位白发满鬓的女作家面前的，是怎样绚丽多彩的宽阔的前景！

门敞开了，一股清新的空气，使她的心脏一阵急剧跳动；一缕明丽的光线，使她的眼睛一阵眩晕。她向前奔扑着，却又觉得双腿麻软；她急迫地要对人诉说，而沉默久了的习性又使她哽咽；她对未来充满着希望，但对过去的追忆却又涌塞着她的心头。面对着眼前的这一切，她欢笑着，可是泪花又模糊着她的视线；她深感幸福，可又不仅仅是幸福。……

一九七八年秋完成的《杜晚香》，大概就是丁玲这样的心境的产物——一位七十多岁的女作家对人民的奉献。

（原载1980年《十月》第1期）

丁玲的创作道路

蔡传桂

丁玲是中国现代文学史上著名的女作家。她从二十年代末期走上文坛，迄今已有五十余年的创作历史。在半个多世纪中，她用那支刚劲有力、细腻动人的笔，写下了一篇又一篇小说、散文、评论、杂文等，塑造了一个又一个栩栩如生的人物，留下了一步又一步鲜明的时代脚印。

丁玲创作的五十年，是中国社会发生翻天覆地变化的五十年，也是她个人风风雨雨的五十年。实事求是地对她的文学创作进行再评价，研究和总结她的创作经验，对于还原历史的本来面目，拨乱反正，繁荣创作是一件十分有意义的工作。

丁玲的创作，基本上可分为三个时期：一、探索时期（1927年—1930年左右）；二、发展时期（1931年—1942年）；三、成熟时期（1942年—现在）。下面，我们按照这三个时期，分别论述她的创作及其发展缘由。

一

丁玲生于1904年，湖南临澧人。父亲姓蒋，母亲姓余。