

中国古典文学作品选读

苏轼诗词选注

744

上海古籍出版社

I222.744
76

中国古典文学作品选读

苏轼诗词选注

SUSHI SHICI XUANZHU

王水照 王宜瑗 选注



上海古籍出版社

B442009

中国古典文学作品选读

苏轼诗词选注

王水照 王宜瑗 选注

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 常熟新华印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 5.75 插页 2 字数 116,000

1990 年 8 月第 1 版 1990 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—10,000

ISBN 7-5325-0625-8

I·365 定价: 1.80 元

《中国古典文学作品选读》

出版说明

我国具有灿烂的文化传统。在提高全民族的科学文化水平、迅速实现四个现代化的新长征中，为了批判地继承我国古代优秀的文学遗产，给繁荣社会主义文化提供有益的借鉴，我社编辑出版这套《中国古典文学作品选读》。

这是一套普及性的读物。遵照党的“百花齐放”、“古为今用”的方针，选录历代具有一定代表性的优秀作品，包括诗、词、散文、小说、戏曲、书信、日记等各种体裁，采用选注、选译等方式分册出版，以有助于具有中等文化程度的读者阅读、欣赏原作。

这套丛书是在原中华书局上海编辑所出版的《古典文学普及读物》的基础上，重新加以扩充、修订的。欢迎广大读者对我们的工作多提批评、建议。

上海古籍出版社

前 言

苏轼是一位在文学艺术领域内卓有建树的奇才。他是继欧阳修之后又一位北宋文坛盟主，而其多方面的文学创作实绩又代表了北宋文学的最高成就。

苏轼，字子瞻，初字和仲，号东坡居士，眉州眉山（今属四川）人，生于宋仁宗景祐三年十二月（1037），卒于宋徽宗建中靖国元年（1101）。他出身的家庭，虽不是簪缨大族，却富有文学气氛。他曾先后由母亲程氏、父亲苏洵亲自教授，幼年的苏轼受到了良好的文化熏陶，同时也接受了传统儒家的经世济用的政治理想的教育。

嘉祐元年（1056），苏轼和弟弟苏辙在父亲带领下进京应举。次年，兄弟俩一举中鹄。此时因母亲去世，回蜀丁忧。嘉祐四年（1059），父子三人再度赴京。嘉祐六年，苏轼应“制科”（一种皇帝特别下诏举行的考试）入第三等，被授大理评事、签书凤翔府（治所在今陕西凤翔）判官。从此，苏轼开始了他漫长而又坎坷的仕宦道路；与此同时，以第二次赴京途中所作的四十多篇

• 1 •

诗文(收入苏洵父子三人的合集《南行前集》)为标志,开始了他那辉煌的文学创作道路。而且,这两条道路从一开始起,就呈现出互相影响、紧密相关的特征。

在凤翔任职三年,苏轼通过对现实社会的直接接触和观察思考,察觉到掩盖在承平氛围中的严重社会危机,因此,力主改革弊政,积极上书献策,以求消弭内忧外患,扭转整个社会积贫积弱的颓势。与这种政治主张相一致,苏轼的作品也以反映民生疾苦、揭露社会贫富不均等题材为主:“谁怜屋破眠无处,坐觉村饥语不嚣”(《十二月十四日夜微雪,明日早往南溪小酌至晚》),“富人事华靡,采绣光翻座,贫者愧不能,微擎出春磨”(《馈岁》)。熙宁二年(1069),苏轼入朝任职。当时正值神宗任用王安石变法。苏轼因与王安石在改革思想、方法、措施上,有种种不合之处,渐渐地走向变法派的对立面。这时期的苏轼,处于党争旋涡中心,文学创作锐减,二三年间所作的诗歌不足二十首,是苏轼编年诗的最低数字;而这少量诗篇大都是应酬送行的平平之作,为苏轼创作歉收时期。

熙宁四年(1071)十一月至元丰二年(1079),苏轼要求外任,相继任杭州通判,密州、徐州、湖州三州知州。在为期近八年的外任时期,苏轼在各任地都留有政绩,是一个能为民解忧去困

的循吏清官。同时，苏轼也从创作低谷中走出，迎来了第一个创作丰收期。诗歌创作上，题材多样，内容厚实，艺术风格日趋成熟。在杭州时，还开始了词体创作。密州时所作的《江城子》（老夫聊发少年狂）、《水调歌头》（明月几时有），首开豪放词风。然而，苏轼虽远离中央朝廷，但无法完全超然于党争之外。因此，苏轼有些讽刺新法的诗文，就被政敌肆意夸大歪曲为“愚弄朝廷”、“指斥乘舆”的罪证，元丰二年（1079）七月二十八日，苏轼在湖州被捕，关押在御史台，险遭极刑，这就是著名的“乌台诗案”。后经多方营救，终于从轻发落，贬往黄州，任检校水部员外郎、黄州团练副使。

黄州时期的半监禁生活，使苏轼内心充满了矛盾。一方面痛感自己无法报效国家，“只惭无补丝毫事，尚费官家压酒囊”（《初到黄州》）；另一方面，又为自己所处的险恶政治环境感到不安、愤闷。这种由政治逆境产生的困惑、矛盾，扩展为对整个人生的怀疑。这时，苏轼思想上发生了重大变化：佛老思想日占上风。这种以清静无为、超然物外为旨归的佛老思想，使苏轼醒悟到荆棘丛生的人生之途，其险阻仄蹶较之永恒的大自然，是短暂的、微不足道的，那么作为人生一部分的政治生涯更是“也无风雨也无晴”（《定风波》）。这种态度，既可以摆脱目前的

困惑、矛盾、痛苦，又强化苏轼对自我的肯定，以孤傲的姿态来藐视一切的坎坷遭遇，如《东坡》等。此时期是苏轼政治生涯的低潮，却是创作生涯的高峰，留下许多优秀作品，并把平淡含蓄高旷风格注入到原有的雄健清奇的风格之中。

元丰七年(1084)，苏轼调赴汝州。至此，他走完了仕宦途中第一个入仕——朝官——外任——贬谪的路程，又开始第二个相似历程。元丰八年(1085)，神宗去世，由支持旧派的英宗皇后高氏垂帘听政，政局发生变化。苏轼在二十几天内连升几级，仕途顺遂。但是他先与司马光为首的保守派有了矛盾，继与程颐、程颢兄弟发生争执，重新卷入政治斗争漩涡。苏轼再一次请求外任，而外任的第一站恰又是杭州。从元祐四年(1089)七月到绍圣元年(1094)，是苏轼第二个外任期，除两度返朝做京官外，历任杭州、颍州、扬州、定州知州。他一方面本着责任感、使命感，仍是一个勤勉有为的地方官；另一方面，面对政治斗争的险恶，他对仕宦生活产生厌倦情绪，在诗词中多次表示要急流勇退、归隐山林的愿望。

元祐八年(1093)九月，太皇太后高氏去世，哲宗亲政，政局再次变动，新党人物相继执政，并把打击“元祐党人”作为主要目标，这样，苏轼再次成了党争的牺牲品。有意思的是，与元丰八年那次二十几天内的连升几级相呼应，这一次则是

两个月内连贬三次，最后贬至岭南的惠州（今广东惠阳东）。两年后，又贬至海南岛的儋州（今儋县）。岭海的贬谪生活是黄州生活的继续，苏轼的思想和创作也是黄州时期的继续和发展。佛老思想再次成为他思想的主导，诗词中常流露出随遇而安、放达自适的态度。而这种态度的具体表现，不仅仅是如同黄州时期那样寄情山水以自娱、托志幽物以自喻，而且已渗透进他对日常生活的观照，无一事无一物不充满着自然情趣。此时期创作特征，就是倾心于身边琐事的描绘，或写独处闲居，“理发”、“坐睡”、“濯足”、“汲水”、“烹茶”的自适；或写与当地百姓亲密无间、不拘俗礼的友情。这种日常生活化的旷达，表明苏轼是从内心深处对随缘自适的一种深刻认同，而不必强托外物故作旷放之态，形成了从平凡细事中观照世界、观照心灵的表现方式，导致了他追慕仿效陶渊明式的风格。

元符三年（1100）正月，哲宗去世，徽宗继位。五月，苏轼蒙赦北归，结束了七年岭海生涯；但对这段生活，他毫无悔意，反视为一次奇特的游历：“九死南荒吾不悔，兹游奇绝冠平生”（《六月二十日夜渡海》）。表明他倔强的性格和豁达的态度。第二年七月，苏轼病卒于常州，终年六十六岁。

苏轼的诗歌现存二千多首。其内容涵盖面之大，所反映思想之曲折、真实，风格之多样、独

特,使他成为北宋的大诗人。就诗歌题材来看,有政治诗、抒情诗、写景诗、哲理诗、赠答诗等等,每一类都有传世的佳作。就风格来说,苏轼诗歌的总的艺术特点在于自然奔放、挥洒自如。当他得志时,这种淋漓酣畅的行笔中,焕发出奇拔雄杰、一泻千里的神采;而当他失意遭贬时,往往以平和、超然来卸去满怀的积愤郁闷,显示出清新流转的特征,很少有板滞枯涩之疵。

苏轼诗歌的风格富有个性,同时也具备了宋诗风格的某些主要特征。可以说,宋诗的“以文字为诗、以议论为诗,以才学为诗”的特征在苏诗中已十分突出。从客观上看,宋诗要摆脱绚烂多采的唐诗的遮蔽,而在诗歌史上自取一席,必须另辟蹊径,这是宋诗创作中的一种集体意识趋向,苏轼自然深受此风浸染,并起推波助澜的作用。从主观上讲,苏轼饱读典籍、博学强记,才高气盛,诗中自然就多典故,多铺衍、多比喻,以至博喻叠出。同时,长期的宦宦生涯,无形中使诗人增添了不少政治家气质,诗中也就显出议论世事的癖好。一般来说,这些特征由于苏轼能结合诗歌本质特性恰当地运用,造成磅礴的气势,产生丰富的联想,开拓了意境的内涵和深度。但有时不免逞才使气,议论过多,疲沓粗硬,不足为训。

苏轼的词体创作,在中国词史上有着重要意义,用王灼的话来说,是“新天下耳目”(《碧鸡漫

志》卷二)。苏轼是豪放派词风的开创者,他以革新的姿态,一变婉约派独占词坛的局面,增强了词体的表现力。一是对词的题材内容的扩大。在苏轼之前,文人词专限于男欢女爱之事,徘徊于亭台馆阁、深闺高楼之间,表现范围极为促狭逼仄,词体也因此被鄙视为“小道”、“诗余”。词体要发展,要取得与诗同等的文学地位,就必须扩大自身的承载范围,打破诗词界限。苏轼所创的豪放派词正适应了这一要求。在他的词中,记游、怀古、送别、赠答、说理,“无意不可入,无事不可言”。(刘熙载《艺概》卷四)二是对词境词风的创新。传统文人词擅长铺写男女间的闲愁别恨,词风清丽纤弱,而词境单一狭小。而苏轼豪放词以直抒胸臆为快,追求高远清雄的境界、豪迈奔放的风格,从而丰富了词的风格类型,扩展了词的境界。三是对词的音律的突破。词原是配乐歌唱的,婉约派常以合律可歌为词的本质特征,李清照《词论》中曾建立一整套音律规则:平仄、五音、五声、六律、清浊轻重,因而常常违背这些规则的苏词,在婉约词人眼中就成了“句读不葺之诗尔”。其实,苏轼不是不懂音律,正如陆游所说“但豪放,不喜裁剪以就声律耳”(《老学庵笔记》卷五),不因迁就音律而束缚词体文学性因素的发挥。在词的发展中早已存在着文学性与音乐性的矛盾,而两者消长趋势,是文学的抒情性

渐受重视，音乐性渐趋淡化，这样两者有条件的分离，是不可避免的了。苏词的突破音律，使词作为一门文学体裁更富有活力。当然，苏轼虽突破用于歌唱的曲谱式的词律，但仍很重视用于朗读的平仄式词律，用词造句铿锵悦耳，节奏感强，琅琅上口，富有美听效果。

苏轼并不完全排斥婉约词创作，曾写过不少婉约词，如《江城子》（十年生死两茫茫）、《水龙吟》（似花还似非花）等等。苏轼的婉约词也有新意，他不仅在一定程度上改变了婉约词的题材构成（如悼亡词等），而且他吸取传统婉约词感情细腻、真挚的长处，克服它的深曲而不厚实的缺点，显示出深沉、淳厚的特色来。

苏轼的诗词创作自成一家，卓然绝立，如何欣赏这些作品，仁智各见。我们依己浅见，选注了苏轼各个时期、各种风格的代表作品，以期帮助读者了解苏轼诗词的大体轮廓。书中定有不少错误和不足，敬请读者指正。

王水照 王宜瑗

一九八八年五月

目 次

《中国古典文学作品选读》出版说明

前 言	1
-----------	---

诗

辛丑十一月十九日,既与子由别于郑州西

门之外,马上赋诗一篇寄之	1
--------------------	---

和子由澠池怀旧	2
---------------	---

郾 坞	3
-----------	---

题宝鸡县斯飞阁	4
---------------	---

馈 岁	5
-----------	---

王维吴道子画	7
--------------	---

十二月十四日夜微雪,明日早往南溪小酌

至晚	10
----------	----

和董传留别	11
-------------	----

石苍舒醉墨堂	12
--------------	----

欧阳少师令赋所蓄石屏	14
------------------	----

出颍口初见淮山,是日至寿州	16
---------------------	----

泗州僧伽塔	17
-------------	----

游金山寺	19
------------	----

腊日游孤山访惠勤惠思二僧	21
戏子由	22
和刘道原咏史	25
六月二十七日望湖楼醉书五绝(选二)	27
望海楼晚景五绝(选三)	28
吴中田妇叹	29
赠孙莘老七绝(选三)	31
饮湖上初晴后雨二首(选一)	33
新城道中二首	33
山村五绝(选三)	35
于潜女	37
唐道人言:天目山上俯视雷雨,每大雷电, 但闻云中如闻婴儿声,殊不闻雷震也.....	38
有美堂暴雨	39
八月十五日看潮五绝(选二)	40
除夜野宿常州城外二首(选一)	42
和孔密州五绝(选一)	43
读孟郊诗二首(选一)	44
李思训画长江绝岛图	46
百步洪二首(选一)	47
舟中夜起	49
予以事系御史台狱,狱吏稍见侵,自度不 能堪,死狱中不得一别子由,故作二诗 授狱卒梁成以遗子由二首(选一)	51
十二月二十八日,蒙恩责授检校水部员外	

郎黄州团练副使,复用前韵二首(选一)···	52
梅花二首	53
陈季常所蓄朱陈村嫁娶图二首(选一)	54
初到黄州	55
定惠院寓居月夜偶出	56
寓居定惠院之东,杂花满山,有海棠一株, 土人不知贵也	58
正月二十日与潘、郭二生出郊寻春,忽记 去年是日同至女王城作诗,乃和前韵···	60
红梅三首(选一)	61
寒食雨二首	62
琴 诗	64
南堂五首(选一)	65
东 坡	66
别黄州	66
题西林壁	68
次荆公韵四绝(选一)	68
惠崇春江晓景二首(选一)	69
书王定国所藏烟江叠嶂图	70
送子由使契丹	72
赠刘景文	73
南康望湖亭	74
十月二日初到惠州	75
四月十一日初食荔支	76
荔支叹	79

食荔支二首(选一)	82
纵 笔	82
行琼儋间,肩輿坐睡,梦中得句云:“千山 动鳞甲,万谷酣笙钟”,觉而遇清风急 雨,戏作此数句	83
被酒独行,徧至子云、威、徽、先觉四黎之 舍三首(选二)	86
倦 夜	87
纵笔三首	88
汲江煎茶	89
澄迈驿通潮阁二首(选一)	91
六月二十日夜渡海	92

词

行香子(携手江村)	93
昭君怨(谁作桓伊三弄)	95
少年游(去年相送)	96
醉落魄(轻云微月)	97
虞美人(湖山信是东南美)	98
菩萨蛮(秋风湖上萧萧雨)	100
南乡子(回首乱山横)	101
沁园春(孤馆灯青)	102
永遇乐(长忆别时)	104
蝶恋花(灯火钱塘三五夜)	106
江城子(十年生死两茫茫)	107
江城子(老夫聊发少年狂)	109

望江南(春未老)	111
水调歌头(明月几时有)	112
河满子(见说岷峨凄怆)	114
浣溪沙(旋抹红妆看使君)	116
(麻叶层层蒜叶光)	117
(簌簌衣巾落枣花)	118
(软草平莎过雨新)	119
永遇乐(明月如霜)	119
浣溪沙(怪见眉间一点黄)	121
江城子(天涯流落思无穷)	123
西江月(三过平山堂下)	124
卜算子(缺月挂疏桐)	125
浣溪沙(覆块青青麦未苏)	126
满江红(江汉西来)	127
水龙吟(小舟横截春江)	130
定风波(莫听穿林打叶声)	132
浣溪沙(山下兰芽短浸溪)	134
西江月(照野弥弥浅浪)	135
洞仙歌(冰肌玉骨)	137
念奴娇(大江东去)	139
临江仙(夜饮东坡醒复醉)	141
水龙吟(似花还似非花)	143
贺新郎(乳燕飞华屋)	145
满庭芳(三十三年)	147
水调歌头(落日绣帘卷)	149