

滕 云 主 编  
张学正 副主编

# 新时期小说百篇评析



南开大学出版社

责任编辑：张世甲

封面设计：丁沙铃

### 新时期小说百篇评析

滕 云 张学正等 编著

---

南开大学出版社出版

(天津八里台南开大学校内)

新华书店天津发行所发行

天津牛家牌印刷厂印刷

---

1985年10月第1版    1985年10月第1次印刷  
开本：850×1168 1/32    印张：15.625  
字数：392千    印数：1—8,950  
统一书号：10301·16    定价：2.80元

## 前 言

滕 云

我们在这本书里进行的，是对新时期开端以来的八年中，一百篇小说作品的评析。这一百篇作品，有十二部长篇小说，其余为中、短篇小说。它们的作者，是活跃于新时期文坛的七十三位作家，有老作家，绝大多数则是中青年作家。这一百篇小说，大部分是代表这一时期小说文学成就的优秀作品，包括了几次全国评奖中获奖的许多作品，也有少数有争议的作品，还有的是引起较多批评的作品。编者希望本书选评的作品，大体能显示这一时期小说文学发展的概略面貌。

为此，编者也希望本书不应是单篇评析文章的汇集，它在对各别作品作微观评析的同时，还应有一点宏观的评价贯串其中，例如：把作品放在新时期小说发展史角度去观察；对作家在新时期的小说创作及其特色作概括的评述；在一定题材类别范围内评论具体作品；在一定的作家群范围内评议作家作品。自然，这只是我们的主观愿望，而且上述诸点，不一定每篇文章皆备，但微观评析与宏观评价结合，这在原则上和总体上应力求有所体现。

评析之外，编者还希望本书具有一点资料性。原作作者简历，作品获奖情况，作品发表后的反响，这些有关背景资料，将简略提供给读者。书后附录历次全国小说评奖获奖作品名单以备查。从广义上说，本书整体上亦具有资料性质。它有别于专题性研究著作，编者只企望它能为文学工作者、特别是为广大文学青年了解和进一步研究新时期小说的八年，提供某些或可资参

考的意见。果能有此作用，它就达到自己的目的了。

至于我们为什么选评小说，则还有一个愿望，那就是通过新时期的小说，去认识新时期的文学。我国近代文学、现代文学、当代文学（包括新时期的文学），都是以小说为主体的文学。小说在新时期文学发展中同样是起主体和主导作用的文学样式。新时期小说的八年，即是新时期文学运动八年的一个缩影。为了展示时间的顺序过程，本书选择的一百篇作品，均按发表先后排列（以一九八四年六月以前发表的作品为下限）。

新时期文学，是我国社会主义文学的一个崭新的历史阶段，一个崭新的发展时期。关心当代小说史、当代文学史的同志们，把迄今为止的小说发展分为几个小阶段：伤痕文学、反思文学、改革文学。我以为，这种分法，与其说是文学历史分期法，莫若说更接近于小说题材分类法。我想，还是从以文学思潮为核心的文学运动的角度，去考虑史的分期，也许更好些。因此，我把新时期小说的八年，概括为我国社会主义文学革命现实主义运动深化和开拓的大阶段，其间可划分出三个小的阶段：以暴露和批判“文革”及反思历史开其端的阶段；从历史的回顾转到历史前视又仍属务实文学的第二阶段；向着全方位的文学发展的现阶段。不言而喻，这只能是在整体把握上的划分，本来文学发展的小阶段是不能截然断开的，作品出现的时序跨阶段是必然的。

是的，新时期文学的八年，从宏观说，就是我国社会主义文学发展史上，作为一种文学运动的革命现实主义深化和开拓的八年。这是一个在社会主义条件下的文学运动，即以社会主义思想为指导，反映社会主义生活的文学运动，不是以民主主义思想为指导，去反映社会主义生活或其他社会生活形态的现实主义运动。这是革命现实主义文学运动，就是说，革命现实主义不仅作为一种具体的创作方法，甚至也不单单是一种文学思潮，而是以和一定的社会思潮共生的革命现实主义文学思潮为核心，包括以

革命现实主义创作方法为主体的其他创作方法与手法（例如包括传统的现实主义创作方法和手法，包括借鉴某些外国现代小说的创作方法和手法等），有广大的或绝大多数的作家参与其中，产生了数量空前的作品，并且对读者大众、对社会生活发生了深刻影响的文学运动。

这个文学运动以暴露和批判“文革”进而反思历史开其端。这就是人们习称的伤痕文学、反思文学。前者以《班主任》、《伤痕》、《弦上的梦》、《大墙下的红玉兰》、《草原上的小路》、《啊！》、《蹉跎岁月》等等为代表；后者以《天云山传奇》、《灵与肉》、《蝴蝶》、《剪辑错了的故事》、《李顺大造屋》、《犯人李铜钟的故事》、《张铁匠的罗曼史》、《芙蓉镇》、《内奸》、《小贩世家》等等为代表。这些作品在粉碎“四人帮”后三、四年内集中出现，形成一个小阶段的文学潮流。它的主要思想艺术倾向是暴露和批判，它的主要审美情感是愤懑和反思。在社会主义文学发展史上，一个时期的文学运动自暴露和批判始，且持续数年，这是罕见的，可以说是我国社会主义文学史的一个特殊阶段。有些同志以“现实主义复归”名之。个别研究者提出了“社会主义批判现实主义”的假说。“现实主义复归”的说法不能揭示文学的新发展，缺乏质的规定性。所谓“社会主义批判现实主义”，由于把社会主义文学批判地认识现实的一种具体功能，从社会主义文学全面地认识生活的总功能中割裂、剥离出来，加以孤立的片面的强调，并企图赋予它独立的创作方法的意义，不但不符合社会主义文学的实际，在理论构想上也是非科学的，故而不能成立。

但批判地认识社会主义现实和历史，的确是这一阶段文学的基本特色。过去我们讲得比较多的是社会主义文学的战斗性，批判性寓于其中，主要是指对非社会主义生活、非社会主义意识形态（包括资产阶级思想和各种非无产阶级思想）和反社会主义力量（包括国内外阶级敌人）的批判，也指在人民内部正确与错

误、积极与消极、先进与落后的矛盾中对否定方面的批判。这些，确属社会主义文学批判功能的重要内容（阶级斗争扩大化的错误且不谈）。至于对社会主义运动本身、对社会主义现实关系的批判认识——这里所说的“批判”取其哲学意义，不是或不只是简单的否定——过去则不讲，或讲得很少。新时期文学的最初阶段，却恰恰充满了对“文化大革命”，对我们的社会主义运动和党的工作的某些失误，对党风、党群关系，对社会主义政治生活、经济生活、一般社会生活，对社会主义制度的某些环节和不完善方面，对现实中的人际关系、世道人心、社会风气，等等，予以批判认识的内容。新时期文学的这一阶段，显示出社会主义文学的批判功能发挥作用的范围、层次，比我们过去所理解的、所讲的，要广泛、丰富、深刻得多。社会主义文学还从来没有这样表现出它有如此有力的内部批判功能。

新时期文学起始阶段的批判倾向，具有如下一些特点：

第一，它是特定历史阶段的产物，首先是对“文革”十年的灾难的否定，是人民群众声讨“四人帮”罪行的直接反响。

第二，它是对党所倡导和领导的拨乱反正、解放思想的政治思潮、社会思潮的响应，因此，它是自觉的而非自发的文学思潮。

第三，它是植根于社会主义的本质、从社会主义现实自身生发和升华出来的自我认识、自我批判，不是外于社会主义的、异己的批判。

第四，它在扬弃中和现实社会结为一体，在批判中进于与现实社会的统一、和谐，批判与确立、扬弃与否定相辅相成，它不是将文学作为一种和现存社会相对立的力量并采取对立的形态的批判。

第五，它是站在新的现实的地基上对昨天的现实的反思，它对历史的批判认识中包涵着情况已有根本改善的实在感（而不是空

落感),包涵着道路在前的明确目标感(而不是茫然感)。在这一阶段的文学创作中,由于伤痕、反思,痛定思痛,过多地流露了低沉、压抑、苦涩之情的作品是有的,但那只是支流;在这一阶段的文学创作中,由于不正确地理解思想解放运动,由于外国某些哲学、社会思潮的影响,也曾产生了反映某些人思想上的混乱、对人生和社会的冷漠和怀疑情绪的作品,但那只是个别的存在。

这一切,使新时期文学肇始阶段的批判倾向,与批判现实主义有质的区别,而带有鲜明的时代特色,带有社会主义文学的一个特殊发展阶段的特色。

接着到来的是新时期文学之八年的第二阶段,即从总结过去到转入面对新时期、面对四化建设的阶段。那转机,从蒋子龙发表的《乔厂长上任记》就表现出来了。随着全国范围的大规模的揭批林彪、“四人帮”的群众运动基本上胜利完成,党的十一届三中全会决定全党工作的着重点向社会主义现代化建设转移。全国人民在实际生活中都已感觉到强大的时代潮流在向着新的世界、新的历史前方涌动。时代的潮流变成了社会心理的潮流。伤痕文学、反思文学不再象它初生之际那样震撼人心了。敏感的作家们已经意识到,文学如果仍然在伤痕、反思中徘徊下去,那么,原先为人民代言的文学就有转而脱离人民的危险。现在激动人心的、人心为之吸引的,是反映百废待兴、问题如山的现实的文学作品,是反映我们国家、我们民族在艰难中起飞的文学主题,是以顽强的毅力带动人民群众为四化而创业的文学人物。这就是《乔厂长上任记》在社会上(不但在文学界)掀起了一阵不寻常的“乔厂长热”的原因,也是新时期文学不可能继续滞留于伤痕、反思,而必然要转入第二个发展阶段的根本缘由。

这第二阶段,有些同志叫做四化文学或改革文学阶段。我想,确切点说,它其实是“四化文学”的上马阶段,即写改革而非写建设的阶段;从另一角度,则可以把它叫做问题文学、务实文

学阶段。

其所以叫问题文学和务实文学阶段，是因为这一阶段文学对实际社会问题的特别关注，以及社会性主题在文学中的普遍的、广泛的展开。克服社会上的不正之风问题，落实政策问题，知识分子（特别是中年知识分子）问题，知青待业和就业问题，爱情婚姻与道德问题，农村的贫困落后与实行生产责任制后的新变化问题，当代军人生活问题，干部制度改革问题，经济管理体制改革问题，普通人的日常生活问题乃至角角落落的诸多问题，等等，这些很实际的社会问题、人生问题、社会改革问题，都在为四化建设排除障碍、开辟道路的总方向上进入了文学，成为这一阶段小说文学的充实内容。《乔厂长上任记》、《沉重的翅膀》、《祸起萧墙》、《人到中年》、《绿化树》、《爱，是不能忘记的》、《陈奂生上城》、《乡场上》、《西线无战事》、《高山下的花环》等等，就是其中有代表性的重要作品。

是历史发展的客观现实孕育了这个问题文学、务实文学的时期。社会正处于伟大的转折期间，处于昨天的历史与明天的生活在今天交接的临界点上。历史的遗留问题在这里汇聚积淀，新生活的新问题在这里滋蔓丛生，二者或矛盾、冲突，或平行、参差，或回旋、纠结着。在这样的现实土壤上生长的文学，反映现实的文学，不可能不是问题文学、务实文学。问题文学本来无可菲薄，文学史上有些阶段，文学史上有些大作家，就是以问题文学标榜于史册的。有些时候，务实的文学就是比空灵的文学、浪漫的文学拥有更多的读者，发生更大的影响，成为文学的主体、主潮。从根本上说，一切时代的伟大文学，一切直面人生的作家，都是关注和反映实际的、切迫的社会问题的，都是不回避与广大人民群众的生活和命运深切相关的实际社会问题的。至于问题文学形成一时气候，从文学发展角度说，那正是文学与人民生活紧密结合的一个标志，正是文学与时代同步的一个标志，正是现实



主义深化的一个标志。新时期文学的这一阶段文学对社会问题的关注和它的务实倾向，正应从这个意义上去解释。

这是一个文学题材从传统的政治性走向更广阔的社会性的阶段。它不再是过去的那种图解政策的“写中心”文学，不再是过去的那种以政治运动为中心的“运动文学”。它是把社会问题与社会心理统一起来的文学，是把时代的进程与亿万人民群众的实际生活实际利益统一起来的文学，是把建设四化振兴中华的目标与普通人民日常的希望与忧戚统一起来的文学，它是一种所反映的社会生活面宽广而实在的文学。

这是一个社会文学涵盖艺术文学的阶段。由于人民对紧迫的社会问题的普遍关心，使作家在心理上没有余裕去创造过多的所谓“纯文学”。人们的文学观念侧重于经世致用的社会功能。作家将其创作能力更多地施展于对普遍性的社会心理和社会问题的描述。文学作品的典型塑造着重性格的社会性而非个人性的展示。同现实生活中人们对社会问题的认识和思考异常敏锐和活跃，理智多于行动，对生活的希冀走到实际生活的前头相对应，文学作品中典型人物的性格表现和作品的情节构成，大也都理胜于情，知优于行，思想大于行动。社会性愈强的优秀作品愈能打动读者心弦，产生强烈的社会效果。

这是一个四化建设的上马文学、改革文学的阶段。四化建设刚刚起步，业绩远未完成，反映四化建设的文学作品多是“上任记”、“改革篇”。如果说这一阶段的前期是诸多社会问题都进入文学的时期的话，那么，这阶段的后期，就是以改革为社会生活的中心问题反映于文学的时期。干部制度的改革，工业企业的整顿和改革，农村生产责任制的改革，更为复杂的整个经济体制的改革，以及社会生活各方面的改革，其中的种种矛盾种种问题，成为文学描写的重点。改革是为四化建设开路的，也将贯彻四化建设过程始终。但改革与建设，侧重点在具体情境中还是有所不同。所

以改革文学中的英雄人物，是充满改革精神和改革英雄主义的改革者，不是另一类型的充满建设热情和劳动英雄主义的建设者。四化建设场面，那种热火朝天的和宏伟的建设场景，还很少在文学作品中展现，还没有成为文学描绘的主要画面、中心画面。

但是文学毕竟已经完成了从昨天的现实走到今天的现实的历史性转变。今天的现实是一个更为开放的世界，是一个向二十一世纪迈进的世界。于是，挣脱了历史的旧茧的新时期文学，它的天地就更加广大了，这就来到了它的第三阶段，即开始全方位、整体化地进入现代化时代的阶段。

这就是今天我们所面临的阶段。这个新阶段的到来有如下标志：

一、新时期文学的面貌，在这一阶段上，与建国后二十多年的文学比较，基本上已全面更新。过去我们的文学是以阶级斗争为中心的文学，现在我们的文学是以经济建设为中心的文学。无论工业题材文学（试将今日的工业文学的宽广社会内容和五、六十年代的车间文学工厂文学比较，试将当今工业文学主角的开拓者形象与过去作品中的劳动模范、先进生产者比较）、农村题材文学（试将写实行农业生产责任制后的新农村和专业户重点户的当今农村文学，同过去写合作化公社化的农村文学比较）、军事题材文学（试将今日文学中的当代军人形象与过去文学中的传统军人形象比较）、知识分子题材文学（试将当今文学中意气风发的知识分子形象和过去老是受批判老是“夹着尾巴做人”的知识分子形象比较）、青年题材文学（试将文学中的八十年代青年形象与过去文学中的青年形象比较），等等，均发生了除旧布新的巨变。文学的主人公，都不再是传统的角色，他们的思想和思想方式，行为和行为方式，生活和生活方式，他们的价值观念和观察、认识生活的眼光，具有越来越充分的现代人的风貌。

二、文学观念，在大的方面，如对文学的本质、特征、功

能、内容与形式、文学与政治的关系、文学与群众的关系、艺术规律、创作方法、批评标准和方法等等的认识；在小的方面，对小说观念、对具体的创作理论与创作实践问题的探索、对文学批评方法论的研讨，同传统观念比较都有了重大的变化。在为社会主义服务、为人民服务的前提下，文学观念具有更宽广的包容性（不是狭隘的排他性）、开放性（不是封闭性）、多元化（不是单一化）的特色。这是文学更深地进入新时期的必要条件和必然结果。

三、艺术文学和大众文学的新潮并起、并行、交叉影响相互推动。和几年前作家们更多地考虑主题和题材的“社会爆炸力”有所区别，现在不少作家更多地致力于探寻自己的创作道路和创作风格，致力于自己的艺术追求。出现了一批在艺术内容和艺术形式上具有独创性的艺术文学作品，包括上文提及的诸多名作，还有引人注目的《迷人的海》、《北方的河》、《烟壶》、《棋王》等等。我们文学的艺术水准较前几年提高了（相形之下前几年的一些曾经有很大影响的作品现在显出了某种程度的粗糙和不成熟）。与此同时，大众文学（或称通俗文学）的浪潮兴起，迅速成为新时期文学的又一翼。艺术文学与大众文学似双峰并峙两水分流，但又在产生和还要产生许多交通点。于是有许多作家开始倾向于创造兼有二者之长、处于二者之间的既是艺术的又是大众的“中间文学”。文学从单一的政治文学、社会文学走向多元的全色调的艺术文学、大众文学、“中间文学”，这是我们国家的新的历史时期、新的时代精神、新的生活进程作用于文学的结果，是政治清明、经济振兴的社会现实和国泰民安、物阜民康的发展前景作用于文学的结果。这种现实和前景孕育了新的、健全的、多样化的社会审美心理，转而开始出现文学全方位发展的新局面。

四、文学的视角向世界扩展。在新时期文学的革新中，加入了世界文学的因素。这是自“五四”运动之后我国文学又一次面向世界的时期。由于向世界开放，一度引起了文学形式（也包括

内容)革新的潮流。其积极方面是小说观念的扩大,艺术表现技巧的丰富(如引进意识流技巧、多样化的情节结构技巧等);其消极方面是对传统文学和民族形式的漠视,对西方现代派文学(主要是形式,但也有某些思想内容)的摹仿。随着时间的汰选,实践的检验,作家识力的提高,消极影响在衰减,而与世界的文学交流的积极影响显著起来。马克思、恩格斯在一百多年前就曾阐述了世界文学的思想,认为随着世界市场的出现,“过去那种地方的和民族的自给自足和闭关自守状态,被各民族的各方面的互相往来和各方面的互相依赖所代替了。物质的生产是如此,精神的生产也是如此。各民族的精神产品成了公共的财产。民族的片面性和局限性日益成为不可能,于是由许多种民族的和地方的文学形成了一种世界的文学。”(《共产党宣言》)文学的发展在世界范围内相互影响,各个国家各个民族的文学打破地方的和民族的狭隘性和封闭状态——当然这与实行文学的世界主义、与否定文学的民族性和民族传统是两回事——是历史的必然,也是文学进入现代历史时期的一个标志。我国新时期文学,现在正经历着这种历史过程。

五、作家队伍的更新已基本完成。我们的作家队伍五世同堂,有“五四”时期的老前辈作家,有三四十年代的老作家,有解放后成长起来的壮年作家,有粉碎“四人帮”前后登上文坛的中年作家,有这几年涌现出来的青年作家。第一、二代作家还在不断地向人民奉献出创作成果,他们的作品坚持革命现实主义传统,又有新的着色。他们并且以自己对文学事业的严肃态度和丰富的文学经验,对中青年作家产生宝贵的良好的影响。第三代作家承下启下,正处于创作盛年,第四代作家青春焕发,才气纵横,这两代作家活跃于文学领域的各个方面,负起了建设和发展新历史时期社会主义文学的重任,成为文学事业和文学队伍的中坚、主力、主体。第五代作家如新花竟发,生机勃勃,最富于开

拓精神，是文学的未来和希望所寄。作家队伍的更新不仅在于出现了以新生代作家、以强大的文学生力军为主的多层梯队，还在于作家队伍的知识结构的更新——包括生活、实践知识结构和文学、文化知识结构的更新。他们（无论老、中、青作家）努力用新时期各方面的新鲜的生活积累充实自己，并且开始在文学和文化知识上重新学习，努力用现时代新发展起来、新传播开来的各种文化科学知识武装自己，正是这种重新学习在开始改变我们作家的智慧风貌。作家队伍这两个层面的更新，将对新时期文学的发展产生深远的影响。

凡此种种（可能还不止于这五点），都是一个新的发展阶段已经君临新时期文学的标志，都是文学已作好准备，进入新世纪的标志。

新时期文学至今不过八年。这是多么有限，又多么无限的八年。一个属于已逝的历史的文学时代，在这期间结束了；一个属于未来的历史的文学时代，在这期间开始。我们带着激越的情思回顾它，我们带着满怀的希望祝福它。

这本书是献给它的。书中评介的一百篇小说，或许是能够显示新时期小说、新时期文学八年的足迹的；至于我们的评介能否也回应新时期小说、新时期文学的足音？那就难说了。由于时间仓促，由于我们的水平和能力所限，本书有许多缺点弱点。鉴于对新时期小说比较集中、比较全面地作出评析的学术性和普及性读物还很少，而新时期小说的发展在新时期文学乃至当代文学的发展中，占有那么重要的地位，是应该有更多的书籍去研究和向广大读者介绍的，我们才有勇气将本书呈献于读者之前，并期待得到批评指正。

参加本书编撰工作的，是天津文联文艺理论研究室、南开大学中文系、天津社会科学院文学研究所、天津师范大学、《新港》编辑部、百花文艺出版社编辑部、天津市委宣传部文艺处等

单位部分从事当代文学评论、研究、教学的同志，南开大学出版社积极支持本书出版，编撰同仁于此谨志谢忱。

——一九八四年十二月廿四日

# 目 录

|                       |        |
|-----------------------|--------|
| 前言 .....              | 滕 云    |
| 《班主任》(刘心武) .....      | ( 1 )  |
| ·《满月儿》(贾平凹) .....     | ( 5 )  |
| ·《伤痕》(卢新华) .....      | ( 9 )  |
| 《东方》(魏巍) .....        | ( 13 ) |
| ·《弦上的梦》(宗璞) .....     | ( 19 ) |
| 《天云山传奇》(鲁彦周) .....    | ( 23 ) |
| ·《剪辑错了的故事》(茹志鹃) ..... | ( 28 ) |
| ·《内奸》(方之) .....       | ( 32 ) |
| 《大墙下的红玉兰》(从维熙) .....  | ( 36 ) |
| 《许茂和他的女儿们》(周克芹) ..... | ( 41 ) |
| ·《重逢》(金河) .....       | ( 48 ) |
| 《草原上的小路》(茹志鹃) .....   | ( 51 ) |
| ·《小镇上的将军》(陈世旭) .....  | ( 54 ) |
| ·《乔厂长上任记》(蒋子龙) .....  | ( 58 ) |
| ·《李顺大造屋》(高晓声) .....   | ( 64 ) |
| ·《悠悠寸草心》(王蒙) .....    | ( 69 ) |
| 《爱,是不能忘记的》(张洁) .....  | ( 74 ) |
| 《啊!》(冯骥才) .....       | ( 78 ) |
| 《将军吟》(莫应丰) .....      | ( 83 ) |
| 《黄河东流去》(上)(李准) .....  | ( 89 ) |
| ·《西线轶事》(徐怀中) .....    | ( 95 ) |

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| •《结婚现场会》(马烽) .....      | (101) |
| •《被爱情遗忘的角落》(张弦) .....   | (104) |
| •《小贩世家》(陆文夫) .....      | (108) |
| 《人到中年》(湛容) .....        | (112) |
| 《犯人李铜钟的故事》(张一弓) .....   | (117) |
| •《陈奂生上城》(高晓声) .....     | (123) |
| •《月食》(李国文) .....        | (128) |
| •《心香》(叶文玲) .....        | (132) |
| 《风筝飘带》(王蒙) .....        | (136) |
| •《一个工厂秘书的日记》(蒋子龙) ..... | (140) |
| 《蒲柳人家》(刘绍棠) .....       | (144) |
| 《如意》(刘心武) .....         | (149) |
| 《三生石》(宗璞) .....         | (154) |
| 《雨,沙沙沙》(王安忆) .....      | (159) |
| •《笨人王老大》(锦云、王毅) .....   | (163) |
| 《蝴蝶》(王蒙) .....          | (167) |
| •《乡场上》(何士光) .....       | (172) |
| •《丹凤眼》(陈建功) .....       | (177) |
| •《灵与肉》(张贤亮) .....       | (181) |
| •《天山深处的“大兵”》(李斌奎) ..... | (186) |
| 《受戒》(汪曾祺) .....         | (190) |
| 《蹉跎岁月》(叶辛) .....        | (194) |
| 《土壤》(汪浙成、温小钰) .....     | (200) |
| 《人啊,人!》(戴厚英) .....      | (205) |
| •《明姑娘》(航鹰) .....        | (211) |
| 《芙蓉镇》(古华) .....         | (216) |
| 《祸起萧墙》(水运宪) .....       | (221) |
| 《晚霞消失的时候》(礼平) .....     | (226) |



|                          |       |
|--------------------------|-------|
| • 《内当家》(王润滋) .....       | (232) |
| • 《大淖纪事》(汪曾祺) .....      | (235) |
| • 《爬满青藤的木屋》(古华) .....    | (239) |
| • 《杂色》(王蒙) .....         | (242) |
| • 《北极光》(张抗抗) .....       | (248) |
| • 《飘逝的花头巾》(陈建功) .....    | (253) |
| • 《沙海的绿荫》(朱春雨) .....     | (257) |
| • 《赤橙黄绿青蓝紫》(蒋子龙) .....   | (261) |
| • 《沉重的翅膀》(张洁) .....      | (266) |
| • 《在同一地平线上》(张辛欣) .....   | (274) |
| • 《洗礼》(韦君宜) .....        | (279) |
| • 《南方的岸》(孔捷生) .....      | (283) |
| • 《张铁匠的罗曼史》(张一弓) .....   | (288) |
| • 《射天狼》(朱苏进) .....       | (294) |
| • 《银杏树》(张弦) .....        | (298) |
| • 《那五》(邓友梅) .....        | (302) |
| • 《心祭》(问彬) .....         | (308) |
| • 《离离原上草》(张笑天) .....     | (312) |
| • 《哦, 香雪》(铁凝) .....      | (317) |
| • 《高女人和她的矮丈夫》(冯骥才) ..... | (320) |
| • 《种包谷的老人》(何士光) .....    | (323) |
| • 《普通女工》(孔捷生) .....      | (328) |
| • 《人生》(路遥) .....         | (332) |
| • 《翡翠烟嘴》(吴若增) .....      | (337) |
| • 《这是一片神奇的土地》(梁晓声) ..... | (341) |
| • 《芨芨草》(鲍昌) .....        | (345) |
| • 《黑骏马》(张承志) .....       | (348) |
| • 《高山下的花环》(李存葆) .....    | (353) |