

陈有才

林海·山海·星海

安徽文艺出版社

27
02

林海·山海·星海

陈有才

※

安徽文艺出版社出版

(合肥市跃进路1号)

安徽省新华书店发行 河南信阳县印刷厂印刷

※

开本787×1092 1/36 印张：3 字数：51,000

1985年3月第1版 1985年3月第1次印刷

印数：1—20000

统一书号：10378·62 定价：0.50元

序

青 勃

那是在一九七九年的初冬，陈有才参加了全国第四次文代会，那时他还是一个年轻的采风者，一个民间歌手，现在他向读者捧出这本短诗集《林海·山海·星海》，已是一位跨入中年的诗人了。六十年代初期，他在大学读书时，就开始了民歌和新诗的创作。二十多年来，他勤奋地创作，民歌和新诗，都写出了几百首。中国民间文艺出版社即将出版的《乡土·乡音·乡情》，选收了他民歌体的诗作，这本《林海·山海·星海》，选收了他自由体的诗作。一半儿民歌体，一半儿自由体，这就是陈有才。

这是李季走过的道路，闻捷走过的道路，阮章兢和张志民走过的道路，也是戴望舒走过的道路。戴望舒写着他的《雨巷》和《我用残损的手掌》，也在翻译西班牙著名歌手洛尔伽的《深歌集》和《吉普赛谣曲》……这条向民歌学习借鉴的道路，现在仿佛走的人少了，但陈有才在走，这就越发显得难

能可贵。

横亘在鄂豫皖金三角的大别山，是陈有才生活的基地，这里，是革命根据地的中心地带，是楚地文化和中原文化的汇流处，是大别山红色歌谣和传统情歌的演唱厅，是山明水秀、鱼肥稻香的风景线……陈有才是大别山养育的儿子，这本《林海·山海·星海》，就是他献给大别山的歌。

诗集的第一辑《林海篇》，是作者在大别山益鸟招引区生活的手记。近几年间，陈有才以《写在益鸟招引区》为总题，写出了许多组诗，这里只是作者从中挑选出的一部分。打开这一部分诗作，你仿佛迈步在大别山林海的绿色世界里，鞋子被清凉的露水沾湿了，耳边是一片婉转悦耳的啼鸣。陈有才诗的磁带上录下的是一片鸟声，一片情语。《鸟语情切》这首诗就是一语双关的。在“哥哥，等等。哥哥，等等”那清脆的鸟的叫声中，益鸟工作者黄昏去约会。“爱情，理想，情歌，密语，一一录进了身边大树的年轮”，鸟的叫声和人的感情，象经纬一样交织在一起，产生了情景相生、紧密呼应的效果。

《情书》一诗，写得也很独特。益鸟工作者最初寄去的“情书”，竟是一截“光棍”，“细心的姑娘会心地笑了，那上面有两片即将拱出的嫩叶”；第二次寄去的是“两片叶芽呈现翡翠色，俩人的爱情也萌芽了”；第三次寄去了“一片树叶”，“叶的事业

是谦虚的啊，撒一片浓荫给大千世界”；最后写姑娘“寄去的情书也很特别，/让小鸟衔去枫叶一片，/叶脉里奔腾着赤诚的热血！”鸟类工作者的爱情，表现得很婉转，很健康，很有情趣，很有闻捷的《天山牧歌》的韵味。

陈有才为我们打开了林海的一个窗口，在绿树成荫，鸟声啁啾的世界里，他捕捉的是人的情思。忠实于爱情忠实于事业，这就是诗人所要表达的感情。

《山海篇》这辑诗，是陈有才笔下大别山的另一个层次。如果说《林海篇》是这个诗集的绿叶的话，那么《山海篇》则可谓这个诗集的红花，血之花。大别山是革命斗争的一个高峰，是著名的鄂豫皖根据地。在历次革命斗争中，大别山的斗争是光荣而又艰巨的，它有寡妇冲，无人区，红田，无名的红军墓……几乎每一道大山的皱褶都凝结着人民的鲜血，大别山是在一片血泊中威武地站立起来的。在英雄的群山之间，诗人到处听见了历史的回声。

《签到簿》是一首十六行的短诗。这首诗是作者的急就篇，个别词句还需要认真的推敲，比如“脸红心跳”、“微妙维肖”是不够准确的。但是，读过这首诗，我们不能不被作者生动的刻划所感动。这是大别山第一个党支部会议的签到簿，这是一份珍贵的革命文物。签到簿上有的画上斧头，有的画上镰刀，“有的干脆咬破了中指”，按上一个血

指印。作者把半个多世纪以前的签到簿，朴素而又逼真地表现了出来。这血指印的“火苗”还在跳动，还在燃烧。这不是陈列在大别山革命博物馆里的历史文物，而是在新的斗争，新的集会面前刚刚摆出的签到簿。短短的诗行，有着很大的历史跨度。我们随着作者的激情，一下子跳跃到当代，请听，最后的诗句：“在这名单之末放上我的红心吧，权当是一个后来者的签到！”看似画蛇添足，实属画龙点睛。把革命前辈和后来者紧密地联在一起，使签到簿变成了黄河长江。是波涛滚滚，后浪推前浪的。

诗人是一个革命的“后来者”，一个年轻的诗人。他在大别山生活着，歌唱着。《山海篇》这一辑里的许多诗篇，在构思上都有这个特点，这是他选择的一个角度。《听到了当年红军歌》也是把一个“火红的年代”和“崭新的祖国”交叉起来写的。红军歌的“铿锵的旋律”、“有力的节拍”，作者听到了，它依然轰响在大山里。作者最后不由地唱道：“我知道我就是在这歌声中诞生的呀，我也是你那嘹亮的音符中的一个……”《红军歌》是作者童年时期的摇篮曲，是他现在的生活进行曲。

大别山是这样的山，“随便拣起一块石头，也珍藏着先烈的呐喊！”（《我清点遗产》）“血衣，草鞋，长矛，刀片……”，到处都是革命先烈的遗物，都是诗的宝藏，撞击诗人灵感的燧石。这

里的《心音》一诗，把作者面对烈士墓群的思想感情，表现得淋漓尽致。在这强大的心音面前，作者展开了丰富的想象，缅怀死者，激励生者。死者抛头颅洒热血为之奋斗的理想和生者的从自我解剖到觉醒，两股感情的激浪在一起翻卷奔腾；历史和现实表里相衬，形影相随，把人们带入一个崇高的境界。结尾别出机杼，用走进北京站，总要对对表，“看自己秒针差几秒分针差几分”作结，引起人们丰富的联想，意味着我们所有的战线，所有的战士和公民，都要和党中央在政治上保持一致。以北京的时间来矫正我们的时间，来矫正我们改革和前进的步伐。这首诗抒发了昂扬的感情，战士的豪情，也启发我们，怎样去处理历史题材。诗人和历史接触，也应当带有当代人的感情色彩，要使作品既具有历史感又具有时代感。我们创作的天地是异常广阔的，重要的是写今天，但历史题材也不可放弃。

第三集《星海篇》，是诗人在祖国各地漫游时一些吟唱。这里有诗人童年的回忆，有对创作的思考，还有诗人进出“牛棚”之际，《唱给妻子的歌》……

在趵突泉，诗人唱道：“我希望每个诗人的心里，都有象你一样喷涌的泉！”“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”他希望所有的诗人们，都有象泉水一样喷涌的生活，永不枯竭源源不断地写出

富有生活气息和时代感的歌。《筑》这首诗，从建筑工人联想到自己，“稿纸上的方格，/就是我的
一块块砖瓦，/手中的钢笔就是瓦刀，/我在建筑诗
的大厦！”“虽不能为人民挡风遮雨，/但总想藏
起人民的忧伤……”

这就是诗人的座右铭，诗人是为人民歌唱的。

纵览全书，令我欣赏的篇章不少；当然也有不足
之处，个别作品似乎写得还比较轻浅，也有个别
作品略嫌芜杂，这是需要作者今后在创作实践中努
力克服的。总的说来，陈有才从民歌的基础上向前
迈进，跨出了可喜的一步。这里的作品，保持了民
歌的许多优点，但几乎看不到五、七言民歌的呆板
形式，诗也吸收了多种表现手法。他勇于探索，善
于吸收，勤于耕耘，所以获得了丰收。他的诗苗长
出许多新的芽苞，新的花朵。借鉴不是摹仿，只有
发展和创新才能变革。

在巍峨的群山之中，在繁星下面，也有一颗明
亮的星辰，那是午夜亮着灯光的窗口，诗人整理出
这卷诗稿之后，又奔赴到他的生活基地去了。愿这篇
小序送去对他的祝福，我相信忠于生活、忠于创作、
忠于人民的诗人，一定会得到新的突破，新的收获。

一九八五年元宵节于郑州

目 录

序

青 勃 1

林

鸟专家的初恋 2

情书 4

比翼鸟 6

鸟语情切 8

鸟专家自白 10

海

血液中燃烧着林海绿焰 12

小鸟礼赞 14

树·鸟·星 16

羽毛 18

篇

雨后，听小鸟歌唱 20

借 22

庙与神 23

鸟羽寄相思 25

矿工，赠我小鸟化石 27

山

海

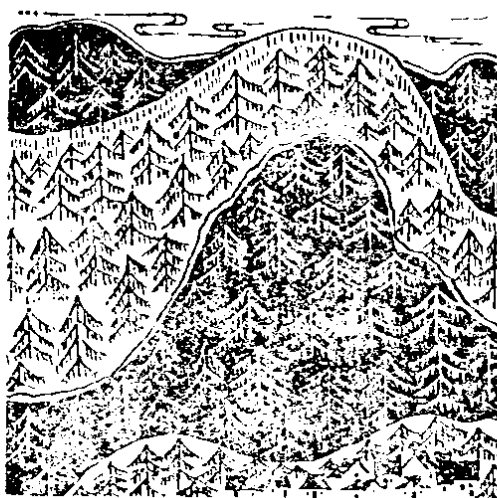
篇

听到了当年红军歌	30
回到了九十里无人区	32
悬崖，唱着突围歌	34
牛角号独白	37
签到簿	39
草稿	40
我清点遗产	41
岩石的注释	42
寻找	44
石板上的小路	46
心音	48
我追着红枫的烈焰	52
我走进老区	54
百合花	56
老区，永远不会老	58
试枪树	60
峭壁上的映山红	61
我粗中有细的乡亲哟	63
我泼辣大胆的姐妹哟	65

	筑	68
	长城短句	69
	趵突泉畔抒怀	71
星	唱给妻子的歌	三首 73
	中岳纪行	二首 77
	秋雨绵绵	80
海	无题	82
	空白的力量	83
	雨后	85
	大漠炊烟	86
篇	天丝集	二首 88
	游丝,缠着我童年的记忆	91
	书后絮语	95

林海篇

——写在益鸟招引区



鸟专家的初恋

她摘片竹叶含在嘴里，
顺嘴角流出欢乐的小溪，
引得百鸟争来相和，
森林中响起一片交响曲。

两只大眼睛陷入了甜蜜的回忆，
难忘第一次吹起竹叶笛，
那是同我一起学鸟叫，
为把益鸟招引进这片林区。

千万只益鸟招引来了，
成双成对在这里乐业安居，
捕捉害虫成了它们的天职，
转眼五年，夺得果累林密。

猛然，姑娘将口中的叶片，
羞涩地递在我的手里，
并示意我含起这片竹叶，

也吹起一支心爱的歌曲。

我立即把竹叶放进嘴唇，
清凉清凉，又象甘露又象蜜。
姑娘看我吹不出调儿，
脸一红，一头扎进了林区。

我含着竹叶猛追过去，
鸟儿们同时也发现了秘密，
都恨不得赠给我一双翅膀，
象百鸟朝凤，跟随我绕着姑娘飞！

1982年2月7日

情 书

第一次寄去的“情书”，
是光棍一截，
细心的姑娘会心地笑了，
那上面有两片即将拱出的嫩叶。

第二次寄去的“情书”，
两片叶芽呈现翡翠色，
俩人的爱情也萌芽了，
只是谁也不愿直说。

第三次寄去一片树叶，
倾诉衷肠的是那叶脉，
姑娘对此心领神会，
我们干的正是叶的事业！

果实的事业那么甜美，
花的事业是那么热烈，
叶的事业是谦虚的啊，

撒一片浓荫给大千世界！

该回信了，姑娘也很幽默，
寄去的情书也很特别，
让小鸟衔去枫叶一片，
叶脉里奔腾着赤诚的热血！

1982年3月



比翼鸟

自从那天你被请回母校，
报告你如何招引益鸟，
从那时我就魂不附体，
伴随着你影子回到这山坳。

我也是你招引来的小鸟！

当我的志愿填上了分配表，
成为轰动全校的笑料，
林学院毕业的高材生，
是什么迷住了心窍？

他们怎知这里的奥妙！

今天，终于飞回了你的怀抱，
一股诗情顺笔端直冒：
假如祖国是一棵大树，
这林海该是一个枝条！