

# 学习鲁迅旧诗

向叙典 武世珍 合编

0.97

甘肃师范大学科学研究科印

来信，希望能印成单行本。

在读者的鼓励下，我们在原稿的基础上，加以增删，改为八篇，以饗读者。因我们对鲁迅的研究很不够，限于水平，错误和缺点在所难免，敬請读者批评指正。

向敘典 武世珍

一九七六年十一月于兰州

注：

- ①鲁迅：《〈毁灭〉第二部一至三章译后附记》。
- ②《鲁迅书信集》下卷第739页。
- ③《鲁迅书信集》下卷第744页。
- ④《鲁迅书信集》下卷第699页。
- ⑤《且介亭杂文二集·“题未定”草（七）》。

# 毛主席语录

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

鲁迅的两句诗，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，应该成为我们的座右铭。

“千夫”在这里就是说敌人，对于无论什么凶恶的敌人我们决不屈服。“孺子”在这里就是说无产阶级和人民大众。一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的“牛”，鞠躬尽瘁，死而后已。

---

## 前 言

马克思列宁主义认为：“伟大的革命斗争会造就伟大人物”（列宁：《悼念雅·米·斯维尔德洛夫》，《列宁全集》第29卷第71页）。伟大的思想家、伟大的革命家、伟大的文学家鲁迅的一生，是不断革命的一生，是战斗的一生，是光辉灿烂的一生。他的一生是由中国民主革命的伟大历史潮流所决定的，他跨越了中国旧民主主义革命和新民主主义革命两个历史阶段。他从正在溃败的封建社会中冲杀出来，反戈一击，高举战旗，站在斗争的前列，向着他所经历过的腐败的社会进攻，向着帝国主义的恶势力进攻。在斗争中，他始终同人民共享着战斗的命运，几十年如一日，把毕生的精力献给了中华民族和无产阶级的解放事业。在革命的实践中努力学习马列主义、毛泽东思想，认真改造世界观，成了伟大的共产主义战士，中国文化革命的伟人。伟大的领袖和导师毛主席在《新民主主义论》中指出：“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，

就是中华民族新文化的方向。”这是对鲁迅的一生的最高度的概括，最科学的总结，最崇高的评价。

鲁迅对革命的贡献是多方面的。在三座大山的压迫下，他用文学形式作战。他的短小精悍、尖锐泼辣的杂文是战斗的；思想深刻、艺术形式新颖的小说是战斗的；优美的散文是战斗的；诗歌同样是战斗的；它们都是这位中国文化新军的最伟大最英勇的旗手，用以“团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人”（《在延安文艺座谈会上的讲话》）的锐利武器。

现在我们能读到的鲁迅的诗歌共六十二题七十九首中，有四十九题六十三首是旧诗。鲁迅用旧诗批判反动腐朽的孔孟之道，批判中外反动派，批判资产阶级，批判叭儿狗，批判革命阵营内部的错误路线；讴歌光明美好的将来；歌颂毛主席领导下深入开展的土地革命，歌颂工农红军，歌颂红色政权；宣传无产阶级国际主义的思想。“可以宝贵的文字，是用生命的一部分，或全部换来的东西，非身经战斗的战士，不能写出。”①在这些旧诗里，一颗伟大的爱国主义的心在激烈地跳动，一盏人类思想智慧的明灯在闪耀，一位一点不避锋芒的民族英雄站在战士的血迹中坚韧地反抗着呼啸着前进，一面鲜艳的文化革命的红旗在迎风飘扬。

鲁迅的旧诗的战斗性极其强烈。他面对国民党反动派在文化领域的删禁迫害，幽默地用反语讥刺道：我的旧诗“是颇为‘不妥’的”②，并且这样辛辣地嘲讽国民党反动派和检查书报的官员，即叭儿狗及其主子：

旧诗如此明白，却一首也不删，则终不免“呆

## II

鳥”之訛。阮大鍼虽奸佞，还能作《燕子箋》之類，而今之叭兒及其主人，則連小才也沒有，“一代不如一代”，蓋不独人类为然也。③

鲁迅旧诗的艺术性极高。虽然他自己谦逊地说：“我于旧诗素未研究，……我以为一切好诗，到唐已被做完，此后倘非能翻出如来掌心之‘齐天大圣’，大可不必动手，然而言行不能一致，有时也谄几句，自省殊亦可笑。”④其实，鲁迅的旧诗是革命的政治内容和完美的艺术形式的统一体，和他的其他作品一样，是我国人民的宝贵的文学遗产。

列宁指出：“在分析任何一个社会问题时，马克思主义理论的绝对要求，就是要把问题提到一定的历史范围之内”（《論民族自决权》，《列宁选集》第2卷第512页）。分析诗，同样如此。鲁迅认为：“世间有所谓‘就事论事’的办法，现在就诗论诗，或者也可以说是无碍的罢。不过我总以为倘要论文，最好是顾及全篇，并顾及作者的全人，以及他所处的社会状况，这才较为确凿。要不然，是很容易近乎说梦的。”⑤

因此，我们在学习鲁迅的旧诗时，力求把它放到一定的历史范围之内来分析，联系鲁迅当时所处的社会历史条件来加以考察，从鲁迅整个一生的思想发展过程中来进行研究，着重发掘它的战斗内容，帮助我们进行现实的阶级斗争和路线斗争，以繁荣社会主义文化。

这本小册子的内容，分成三篇在《甘肃师大学报》社会科学版一九七六年连载后，陆续收到一些读者的热情的

# 目 录

前 言..... ( I )

“我有一言应记取，文章得失不由天” ..... ( 1 )

“寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕” ..... ( 10 )

“血沃中原肥劲草，寒凝大地发春华” ..... ( 23 )

“莫向遥天望歌舞，西游演了是封神” ..... ( 42 )

“原乞画家新意匠，只研朱墨作春山” ..... ( 58 )

“中夜鸡鸣风雨集，起燃烟卷觉新凉” ..... ( 73 )

“心事浩茫连广宇，于无声处听惊雷” ..... ( 85 )

“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛” ..... ( 101 )

结束语..... ( 117 )

附录：鲁迅旧诗选译..... ( 119 )

---

## “我有一言应记取， 文章得失不由天”

在民族矛盾和阶级矛盾风云紧急的年代，一八九八年五月，十八岁的鲁迅接过他母亲筹办的八元旅费，怀着“走异路，逃异地，去寻求别样的人们”<sup>①</sup>的心情，从绍兴到南京去求学。

南京曾是太平天国的京城。太平天国革命是中国历史上的划时代的大事件，它揭开了中国旧民主主义革命的序幕。在帝国主义和封建势力的联合进攻下，太平革命失败了。南京失陷之日，刽子手曾国藩的湘军见人就杀，见屋就烧，奸淫妇女，掳掠钱财，无恶不作。秦淮长河，尸首如麻。三十多年后，仍然满地荒寒景象。残破的城楼和屋宇上的累累弹痕，仍历历在目。它不仅是中外反动派扼杀中国革命、屠杀中国人民的滔天罪行的铁证，而且是太平天国英雄们宁死不屈的英雄气概的真实记录。太平天国革命的光荣传统和伟大精神，永远不会磨灭。中外杀人者的凶残和卑劣，激起鲁迅的愤恨；太平革命军的英雄气概，使青年的鲁迅受到激励和鼓舞。鲁迅到南京以后，目睹了一八九八年改良主义者的“百日维新”的失败，看到了轰轰烈烈的义和团反帝爱国斗争，遭到了帝国主义及其走狗清

政府的联合镇压；《辛丑和约》的签订，可爱的祖国又一次蒙受巨大的屈辱，革命斗争又一次受到挫折。鲁迅积极寻求真理，探索救国救民的道路。这时西方资产阶级民主主义思想和唯物主义的自然科学观，给了青年的鲁迅以深刻的影响。他不顾顽固派的指摘，“一有闲空，就照例地”

“看《天演论》”②。他刻了一个“戛剑生”的图章，表示要拔剑而起，向旧世界作斗争。鲁迅以进化论为思想武器，利用旧诗的形式，推陈出新，表达革命民主主义的内容，揭露中外反动派的残暴，批判奴役中国人民的孔孟之道，批判金钱拜物教，为中国人民的光明美好的前途而努力奋斗。这是鲁迅在南京求学期间的旧诗的主要内容。

一九〇〇年春写的《别诸弟》三首，是我们现在能看到的鲁迅最早的诗作。诗的前二首这样写道：

謀生无奈日奔驰，有弟偏教各别离。  
最是令人凄绝处，孤檠长夜雨来时。

还家未久又离家，日暮新愁分外加。  
夹道万株杨柳树，望中都化断肠花。

有人说，这是鲁迅在抒发离情别绪、旅途怅惘和孤独凄凉之感。这不过是皮相之谈。

“谋生”一词就字面理解，是谋求生活出路的意思。但鲁迅决不仅是寻求个人的生活出路。当时寻求个人出路的没落的读书人家的子弟，不是去当幕僚，就是去做商人，这两条道路鲁迅都没有选择。“维新”的新思潮，把鲁迅推上了受人嘲笑奚落然而却是进步的道路。鲁迅后来回

忆说：“自问数十年来，于自己保存之外，也时时想到中国，想到将来，愿为大家出一点微力，却可以自白的”③。因此，这里的“谋生”又是谋求中国人民的生存的艺术概括。鲁迅写这诗时，已经在南京生活两年多了。于戊戌政变中牺牲的改良主义思想家谭嗣同，在一八九六年访问南京以后说，对于中外反动派血洗天京的滔天罪行，“至今父老言之，犹深愤恨”④，鲁迅的心同人民紧紧相连，鲁迅的脉搏同时代一起跳动，鲁迅的思想感情植根在人民心灵的深处，一切“为大家着想，为将来着想”⑤；他幼年时曾听过长妈妈讲述过“长毛的故事”，这时耳濡目染，当然感受更深。自一八四〇年鸦片战争以来，中外反动派互相勾结，对中国人民进行疯狂的迫害和敲骨吸髓的压榨。《马关条约》以后，日益增多的帝国主义的军舰和货轮，驶过南京，深入中国内地，横冲直闯。人民的血汗化成的金山银山，仍填不满吸血鬼贪婪的欲壑。“可怜大地鱼虾尽，犹有垂竿老钓翁”。我们可爱的祖国，满目疮痍，饿殍载道，千村薜荔，万户萧疏。路漫漫，夜漫漫，“长夜难明赤县天，百年魔怪舞翩跹”，这种悲惨的现实，使人目不忍睹，耳不忍闻。鲁迅对此当然更是无比愤慨和万分痛心，平时所思所想，都离不开这些问题。孤灯长夜，思绪悠悠，为中国人民的生存，为祖国面临瓜分的惨祸，鲁迅忧心如焚，凄怆欲绝。至于绍兴到南京往返途中所见所闻，就不待说了，连春风杨柳这种喜人的景物，鲁迅看去都使他肝肠寸断！杜甫在《春望》里表现爱国主义感情的诗句：“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。”不正是用的这种手法吗？鲁迅在这里，也是

用的这种手法，借传统的、富有个性特点的兄弟惜别的形式，表达他忧国忧民的沉痛感情。

然而，革命战士不能空有一腔悲愤，在忧郁苦闷中消磨时光。鲁迅没有就此停顿下来，他从进化论的思想基础出发，深信将来必胜于过去，青年必胜于老年，新事物必将冲破重重阻力，在斗争中成长壮大。于是在这诗的第三首里，笔锋一转，用激越昂扬的调子表达了打破现状，变革现实的强烈愿望：

从来一别又经年，万里长风送客船。

我有一言应记取，文章得失不由天。

南朝宋人宗悫年轻时说过“愿乘长风破万里浪”的话。这句话虽然颇有气势，但是，这个封建文人，只不过借此表达他要顺着封建社会的阶梯而向上爬的渺小的个人欲望。鲁迅借过这句话，融化在自己的诗里，却赋予它崭新的革命内容，用以抒发自己决心冲破孔孟之道的思想藩篱，为探求真理奋斗不息、百折不回的豪情壮志。“文章得失不由天”中的“文章”，在这里决不是仅仅指著作，而是鲁迅自己对人生的探索和对真理的追求的艺术概括，是鲁迅要为之而奋斗的救国救民的事业的艺术概括。鲁迅从七岁起在私塾里读书达十一年之久。私塾里要求学生死记硬背《四书》、《五经》之类的教条，而不准读别的书籍。对此，鲁迅非常反感。他后来回忆说：“孔孟的书我读得最早，最熟，然而倒似乎和我不相干。”⑥“文章得失不由天”，正表明鲁迅决心冲破孔孟之道的藩篱，在当时重大的、迫切的社会问题上，勇敢地向封建地主阶级的

“天”在挑战，向孔孟之道的“天命论”在挑战。

孔孟的“天命论”从它出笼之日起，一直是反动统治阶级维护自己私利的武器和奴役人民的绳索。孔丘的门徒子夏宣扬所谓“死生有命，富贵在天”的谬论。难道奴隶主的富贵不是由奴隶制的生产关系和社会关系决定的吗？奴隶主阶级的“富”不是别的，正是奴隶的血泪造成；奴隶主阶级的“贵”，正是奴隶的白骨造成；子夏的所谓“天”，不是别的，正是奴隶制生产关系的神化；所谓“天命”，是在这种生产关系中获得巨大利益的奴隶主阶级的意志的神化。奴隶主阶级之所以宣扬这种东西，就是要维护腐朽的反动的奴隶制，给没落的奴隶主阶级的意志披上吓人的神秘的“天命”的外衣，反对劳动人民的革命斗争。封建地主阶级在夺取了政权之后，逐步走向反面，把孔孟的“天命论”的肮脏衣钵继承下来，在封建主义的基础上加以改造，用以反对人民和维护他们可耻的私利。鲁迅深信革命必将战胜反动，新生必将战胜腐朽，社会是向前发展的，历史是向前发展的，在中国辽阔壮丽的土地上，必将写出优美的文章。这不是由什么“天”来决定，而是由人来决定，人定胜天！

鲁迅看透了“天”的反动本质，给统治阶级用以奴役人民的思想，束缚群众手脚的“天”以极大的蔑视，“又因为从旧垒中来，情形看得较为分明，反戈一击，易制强敌的死命。”⑦“文章得失不由天”这声战叫，不止是他对诸弟的嘱咐，不仅是他自己要同封建社会的“天”战斗的誓言，而且是号召人民与“天”斗争，为砸碎“天命”的枷锁，自己掌握自己的命运，开拓新的人生道路而斗争的战斗号角，它“和

劳苦大众自己的反叛的叫声一样地使统治者恐怖”⑧。

追求光明，开拓新的道路，必须具有同旧的思想意识和传统势力实行决裂的精神。鲁迅在从童年到青年的人生旅途中，经历了由小康之家墜入困顿的路程。祖父坐了八年牢，为了避难，寄居舅父家中，而遭到亲眷的冷迁，

“有时还被称为乞食者”⑨；父亲生了三年多的病，为了给父亲治病，每天要奔走于当铺和药店之间，从比他高一倍的当铺的柜台外送上衣服或首饰去，在侮蔑里接了钱，再到同他一样高的药店的柜台上去买药。这种生活经历使他看清了被金钱拜物教所统治的“世人的真面目”⑩。这种“真面目”，就是满口“仁义道德”，一肚子的男盗女娼，用冠冕堂皇的词句掩盖着的尔虞我诈的心肠。这使鲁迅非常清楚地认识到了孔孟之道的虚伪和腐朽。这一点对于鲁迅的思想发展和生活道路，发生了重大的积极的影响。鲁迅对自己家庭的破落，不仅毫不惋惜，而且还感到庆幸。他说：“我的祖父是做官的，到父亲才穷下来，……不过我很感谢我父亲的穷下来……，使我因此明白了许多事情。”⑪鲁迅在《庚子祭灶即事》一诗中写道：

只鷄膠牙糖，典衣供辦香。

家中无長物，豈独少黃羊。

鲁迅是不信神鬼的无神论者，这首诗只是他当时家庭经济生活困顿的纪录，借祭灶神的风俗，揭露旧社会的虚伪，表示自己不想靠祭神来企求降福的思想。后来，鲁迅写道：“灶君升天的那日，街上还卖着一种糖，有柑子那么大小，在我们那里也有这东西，然而扁的，象一个厚厚

的小烙饼。那就是所谓‘胶牙饧’了。本意是在请灶君吃了，粘住他的牙，使他不能调嘴学舌，对玉帝说坏话。我们中国人意中的神鬼，似乎比活人要老实些，所以对鬼神要用这样的强硬手段，而于活人却只好请吃饭。”⑫传说汉宣帝时阴子方用黄羊祭灶神后，成为暴发的巨富。所以，此后腊日祭灶多用黄羊。而鲁迅家中虽然袭用祭灶风俗，却不用黄羊。鲁迅看不起钱，不愿发家致富的思想不是很明白的吗？

“看不起钱，也是那时的所谓‘读书人家子弟’的通性。”⑬鲁迅看不起钱，鄙视赵公元帅的思想，在《祭书神文》这首骚体诗里更集中地反映了出来。唐代苦吟派诗人贾岛，每年除夕，必取一年所作诗篇置于几上，焚香再拜，酌酒而祭曰：“这是我全年的心血啊！”鲁迅借这个典故，以浪漫主义的手法，形象地描绘了富豪人家“华筵开兮腊酒香”的糜烂生活，无情地揭露了“钱神醉兮钱奴忙”，“人喧呼兮入醉乡”的丑态，蔑视和仇视那些名为圣人之徒，实属“俗丁伧父”这号金钱拜物教的忠实信奉者；坚决同他们划清界限，极端厌恶地要把他们拒之门外，如其不知羞耻，硬要死皮赖脸地挤进来，就坚决予以制止，“止以吴钩”，刮他们的脸皮；“示之《丘》《索》”，教他们丑态百出；“令管城脱颡以出”，为难他们，使之惴惴而慄！鲁迅对当时铜臭味浓烈的世道所冷落的“书神”，却表示出崇敬的心情。诗人奉上“寒泉”、“菊菹”、“冷华”，请“书神”带上他的好友“漆妃”、“管城侯”来家中作客，一起在“笔海”中“啸傲”，“依文冢以淹留”。这种仇恨金钱拜物教，不

愿与世俗同流合污的高尚情操，正是鲁迅追求真理、决心实现远大理想的表示。所以，诗中的“芹茂樨香”，已不是旧有的考中秀才和举人的含义，乃是鲁迅借用旧的词语，表达他“走异路，逃异地”，与读书做官的道路决裂，“寻求别样的人们”的革命理想；不仅不是有些人所说的什么“等科举考中”的所谓“局限性”，而且恰恰相反，它正包含着鲁迅对功名利禄和升官发财的道路的否定。这种思想，在《莲蓬人》一诗中表现得更加清楚。

《莲蓬人》中歌颂的是莲蓬人，实质上是咏物言志。莲蓬人的生活情趣和品格，反映的是青年的鲁迅的思想。莲蓬人以芰为裳，以荇为带，视“鹭影不来秋瑟瑟，葑花作伴露漙漙”的清贫的生活环境为“仙乡”，在肃杀的秋风中散发着她独特的芳香。她所以能做到这一点，是因为她能够“扫除腻粉呈风骨，褪却红衣学淡妆”。“腻粉”、“红衣”，正是功名利禄、升官发财的形象的表示。“腻粉”要“扫除”，“红衣”要“褪却”，这不就是在表明鲁迅同读书做官的道路彻底决裂的决心吗？对莲蓬人“莫随残叶堕寒塘”的勉励，不正是鲁迅在奋勉自励，决不同腐朽的残枝败叶同流合污，鞭策自己为实现救国救民的理想而英勇奋斗吗？

实践证明，鲁迅的一生就是在文化战线上代表全民族的大多数英勇战斗的一生。他在黑暗与反革命暴力的进袭中，是一株独立的大树，不是向两旁偏倒的小草。他在牛鬼蛇神、魑魅魍魉的不断迫害和围攻中，毫不妥协，在他们最恶毒的敌意、最疯狂的仇恨、最无耻的诽谤中艰苦奋战到生命的最后一刻。

鲁迅在民族斗争和阶级斗争的风浪中，不断前进。

注：

- ①⑩鲁迅：《〈呐喊〉自序》。
- ②鲁迅：《朝花夕拾·琐记》。
- ③《鲁迅书信集》上卷第551页。
- ④《谭嗣同全集》卷3上欧阳辇师书第22。
- ⑤《鲁迅书信集》上卷第531页。
- ⑥⑦鲁迅：《坟·写在〈坟〉后面》。
- ⑧鲁迅：《二心集·中国无产阶级革命文学和前驱的血》。
- ⑨鲁迅：《集外集·俄文译本〈阿Q正传〉序及著者自叙传略》。
- ⑪⑬《鲁迅书信集》下卷第865页。
- ⑫鲁迅：《华盖集续编·送灶日漫笔》。

## “寄意寒星荃不察， 我以我血荐轩辕”

阶级斗争和民族斗争的革命风暴，猛烈地扫荡着反动统治阶级掩盖历史真象的层层妖雾，不断地擦亮了人们的眼睛。

清朝政府的封建军阀们所鼓吹所推行的所谓“富国强兵”的洋务运动，既是中外反动派勾结起来，为堵塞中国资本主义的发展所筑的一道堤坝，又是他们共同镇压革命人民的一种手段。鲁迅在这种背景下兴办的洋务学堂里，终于看清了洋务派的反动嘴脸，彻底摒弃了刚刚踏上的这条“异路”，加之受到新思想的启示，使他从中国半封建半殖民地腐败没落的社会现实中，从当时尖锐而又迫切的民族危机中，从革命先烈的反抗精神中，从开始怀疑到逐步否定旧的思想文化、道德伦理和社会制度，逐步形成强烈的反抗意识。他勇敢地不停顿地大胆探索，决心打破黑暗的现状，走一条谋求祖国富强的道路。这种思想，构成了鲁迅早期旧诗中强烈的爱国主义的思想内容。

在帝国主义加紧侵略，民族危亡迫在眉睫，清朝政府甘心充当帝国主义的走狗的严重时刻，鲁迅缅怀革命先烈，主张发扬我国民族光荣的革命传统，推翻现存的黑暗统治，重建可爱的祖国，这正是当时的历史潮流。