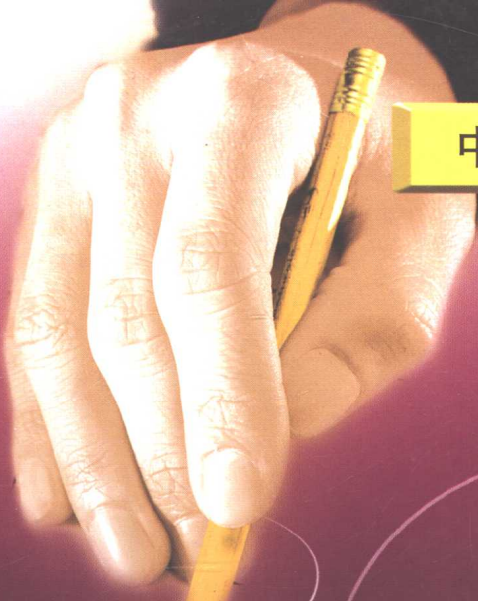




中学生创新能力同步测训丛书

测训精编

CEXUN JINGBIAN

学生用书

● 丛书主编：陈 艳

测训要点

测训示范

测训习题

高二语文(上)

湖南教育出版社

封面设计 ▶ 东方上林工作室

测训精编

CEXUN JINGBIAN

中学生创新能力同步测训丛书

- | | |
|------------|------------|
| ● 高一数学 (上) | ● 高二数学 (上) |
| ● 高一物理 | ● 高二物理 |
| ● 高一化学 | ● 高二化学 |
| ● 高一语文 (上) | ● 高二语文 (上) |
| ● 高一英语 (上) | ● 高二英语 (上) |
| ● 高一历史 (上) | ● 高二历史 (上) |
| | ● 高中生物 (上) |

《中学生创新能力同步测训丛书》

测训精编

高二语文 (上)

丛书主编: 陈 艳

责任编辑: 刘 芳

湖南教育出版社出版发行 (长沙市韶山北路 643 号)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷三厂印刷

787×1092 16 开 印张: 7.75 字数: 195000

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

ISBN7-5355-3696-4/G·3691

定价: 8.50 元

本书若有印刷、装订错误, 可向承印厂调换

ISBN 7-5355-3696-4



9 787535 536969 >

编写说明

为了使广大中学生更好地适应现行教育体制改革和考试改革的需要，及时有效地理解和使用新编教材，从起始年级开始，逐步培养和提高学生的应变能力和实践创新能力，我社组织多所重点中学特级、高级教师，编写了《中学生创新能力同步测训丛书》。丛书充分体现“3+X”高考改革的新理念，既紧扣教材，又联系实际，注重拓展，将学科知识传授与综合创新能力培养紧密结合起来，使基础知识、解题方法、学科思想的渗透融于以习题为载体的能力形成的训练之中。在训练过程中，注意对学生进行基本解题技能和解题方法的培养和提高，以达到中学生备考和应试过关的目的。

丛书与人教版新编教材同步配套。初中分语文、数学、英语、物理、化学五个学科，高中分语文、数学、英语、物理、化学、生物、历史七个学科，以“课时”（或“节”）为单位编写，与教学同步。

丛书由“学生用书”和“教学讲义”配套构成。“学生用书”是围绕教学目标和能力培养而精心设计的与教材同步的训练、测试习题。每课时或节下设三个栏目：[测训要点]、[测训示范]、[测训习题]。测训习题分能力题和创新题。每单元（或章）加附一套测试题，期末附一套综合测试卷。按中考、高考模式出卷。“教学讲义”则是在学生用书基础上编写的供教师使用的教学指导参考资料，注重科学性、指导性和可操作性。每课时或节下设两个栏目：[导练精要]、[习题解说]。“教学讲义”按一定比例免费赠送给老师。

编 者

2002年5月

《中学生创新能力同步测训丛书》（学生用书）

测训精编·高二语文（上）

主 编：易小平

编 者：胡志豪 张世程
熊开杰 孟 娟

目 录

1 沁园春 长沙	(1)
2 中国现代诗四首	(5)
3 中国当代诗四首	(9)
4 外国诗四首	(13)
单元测训	(17)
5 《诗经》三首	(22)
6 离骚(节选)	(26)
7 孔雀东南飞(并序)	(30)
8 汉魏晋五言诗三首	(34)
单元测训	(37)
9 梦游天姥吟留别	(42)
10 琵琶行(并序)	(46)
11 近体诗八首	(48)
12 词七首	(52)
单元测训	(56)
13 故都的秋	(61)
14 我的空中楼阁	(65)
15 灯	(69)
16 假如给我三天光明(节选)	(71)
单元测训	(75)
17 灯下漫笔(节选)	(80)
18 巴尔扎克葬词	(84)
19 散文诗两篇	(88)
20 短文两篇	(90)
单元测训	(92)
21 陈情表	(97)
22 祭十二郎文	(101)
23 愚溪诗序	(103)
24 赤壁赋	(105)
单元测训	(109)
参考答案	(114)



1 沁园春 长沙

测训要点

① 词的基本特征；② 语言的品味；③ 艺术手法的鉴赏。

测训示范

一、词的基本特征

例 1: (1992 年全国高考题) 阅读下列句子, 完成 (1)、(2) 题。

①一骑红尘妃子笑, 无人知是荔枝来。 ②熊咆龙吟殷岩泉, 栗深林兮惊层巅。 ③西塞山前白鹭飞, 桃花流水鳊鱼肥。 ④竹外桃花三两枝, 春江水暖鸭先知。 ⑤床头屋漏无干处, 雨脚如麻未断绝。 ⑥念去去千里烟波, 暮霭沉沉楚天阔。

(1) 以上名句全出自唐代人作品的一组是 ()

A. ①②③⑤ B. ①②⑥ C. ①②④⑤ D. ③⑤⑥

答案: A

(2) 对名句原作按“古体诗/绝句/词”进行分类, 正确的是 ()

A. ③④/①②/⑤⑥ B. ③⑤/①②/④⑥
C. ②⑤/①④/③⑥ D. ②④/①③/⑤⑥

答案: C

二、语言的品味

例 2: (全国高考题) 对下列古诗句中加点词解说有错的一项是 ()

- A. 故人具鸡黍, 邀我至田家。绿树村边合, 青山郭外斜。——“合”、“斜”是拟人手法, 把绿树、青山写得有人的感情。
- B. 好雨知时节, 当春乃发生。随风潜入夜, 润物细无声。——用“知”、“潜”把春雨人格化, 写成有知觉、有灵性的东西。
- C. 八月湖水平, 涵虚混太清。气蒸云梦泽, 波撼岳阳城。——“气蒸”、“波撼”是夸张写法, 突出了洞庭的雄伟气势。
- D. 黄河远上白云间, 一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳, 春风不度玉门关。——“羌笛何须怨杨柳”用拟人的手法。

答案: A

三、艺术手法的鉴赏

例 3: 对李清照《如梦令》一词分析不当的一项是 ()

昨夜雨疏风骤, 浓睡不消残酒。试问卷帘人, 却道海棠依旧。知否? 知否? 应是绿肥红瘦。

- A. “不消”表面是指酒意未消, 实际指的是消不尽的伤感和烦闷的情绪。
- B. “绿肥红瘦”中的“绿”、“红”分别代替叶和花, “肥”、“瘦”分别形容叶的茂盛和花的凋零。

同步札记

提示: 依诗(词)句来源的作品而划定时代。

提示: 从古体诗与词的区别出发可判定(排除法)。

提示: 从词语及诗句理解入手, 品味其中意蕴及作用。

提示: 可从表现手法角度去选择。



C. 这首词从一般叙述，转入到一问一答，然后是设问和慨叹，层层拓展深入。

D. 作者采用直抒胸臆的手法，表达了对春光留恋和惜别的一种伤感情绪。

答案：D

测训习题

能力题

1. 根据课文内容，在横线上默写《沁园春 长沙》的词句。

携来百侣曾游。_____。恰同学少年，风华正茂；书生意气，_____
指点江山，激扬文字，_____。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

2. 《沁园春 长沙》中由“看”字领起的七句诗是_____

这七句诗，形象而生动，它的作用是_____；

“恰”字领起的七句诗是_____，

它的作用是形象地概括了早期革命者_____。

3. 下列加点字注音和解释完全正确的一项是 ()

- A. 百舸(kě, 大船)争流 峥嵘(zhēng róng, 不平凡)岁月稠
B. 挥斥方遒(qiú, 强劲有力) 携(xí, 手拉手)来百侣曾游
C. 怅(chàng, 失意)寥廓 问苍茫(chāng máng, 旷远迷茫)大地
D. 浪遏(è, 阻止)飞舟 到中流击水(jī shuǐ, 游泳)

4. 下列加点字解释全对的一项是 ()

- ①激扬文字——激浊扬清，批评恶浊的，表扬善良的
②粪土当年万户侯——意动用法，视……如粪土
③挥斥方遒——挥手呵斥
④谁主沉浮——上升和沉没
⑤鹰击长空——搏击，飞得矫健有力
⑥指点江山——评论大好河山

- A. ①③④ B. ②⑤⑥ C. ①②⑤ D. ②④⑥

5. 下列说法不恰当的一项是 ()

- A. 毛泽东喜欢用旧体诗的形式来表现现代生活的思想内容，这些诗也属于现代诗歌，如《沁园春 雪》和《沁园春 长沙》。
B. 词是我国古代一种可配乐歌唱、句式长短不齐的近体诗体式，又名长短句、曲子词、诗余、乐府等。它始于唐，盛于宋。
C. “沁园春”是词的词牌，它规定了一首词的字数、句数、阙数、平仄、押韵等；“长沙”是词的标题，它揭示了一首诗的内容。
D. 按字数的多少把词分为小令、中调和长调，《沁园春 长沙》属于中调。

6. 下列不是对偶句的一项是 ()

- A. 书生意气，挥斥方遒



- B. 千里冰封，万里雪飘
- C. 长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔
- D. 山舞银蛇，原驰蜡象

7. 下列四种表述中不正确的一项是 ()

- A. 《沁园春 长沙》一词中，诗人毛泽东借景抒情，借助于丰富的形象，通过丰富的联想来表达满怀的豪情壮志。
- B. 这首词高度赞美了革命青年们投身革命事业，敢于急流勇进，誓要打破旧世界的英雄气概。
- C. 这首词的主题思想是：通过对湘江灿烂秋景的描绘和对青年时代战斗生活的回忆，引发了词人对祖国命运前途的思考和改造中国的理想。
- D. 这首词通过记事、写人来直接抒发作者的情感。

8. 选出下列句中加点字词理解分析错误的一项 ()

- A. “独立寒秋”：一个“独”字，使全词开篇突兀，词人高大形象立于天地之间，伟岸而豪迈。
- B. “浪遏飞舟”：用“遏”而弃“挡”、“阻”之类动词，意在表现浪之汹涌，旧中国的黑暗深重。
- C. “鹰击长空”：词人不用“飞”、“掠”，而用“击”来表现雄鹰展翅翱翔天宇之矫健豪放，力避“飞”类字之平淡、单调，显得劲道十足，豪气干云。
- D. “鱼翔浅底”：这里不用常规的“游”字，是力求突现鱼游水底的轻快自由的情态。

阅读《水调歌头 游泳》，完成9~11题。

水调歌头 游泳 毛泽东

才饮长沙水，又食武昌鱼。万里长江横渡，极目楚天舒。不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽馀。子在川上曰：“逝者如斯夫！”

风樯动，龟蛇静，起宏图。一桥飞架南北，天堑变通途。更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。神女应无恙，当惊世界殊。

9. 对这首词内容分析不正确的一项是 ()

- A. 上阕通过游泳的所见、所感，抒发了横渡长江，与风浪搏击的豪情。
- B. 下阕通过描写，绘制改造长江的宏伟图景，寄托高速建设社会主义祖国的殷切期望。
- C. “不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽馀”一句描摹出诗人在任何困难面前神定气闲的潇洒自信的形象。
- D. “神女应无恙，当惊世界殊”，是说巫山上的女神醒来后会感到世界的陌生。

10. 细读全词，对这首词的主旨理解错误的一项是 ()

- A. 这首词热情赞颂了我国社会主义建设的伟大成就。
- B. 这首词旨在展示社会主义中国发展的宏伟蓝图。
- C. 这首词抒发了诗人迎着大风浪前进的革命豪情。
- D. 这首诗抒发了诗人年轻有为的英雄气概。

11. 在词中，诗人引用了孔子的话，其深刻含义理解正确的一项是 ()

- A. 及时行乐，要不然时间就像流水一样东逝了。
- B. 激励自己也鼓励人民以只争朝夕的精神，奋发图强，加速祖国的社会主义建设。
- C. 委婉地批判孔子不珍惜时间，而空发叹息。



D. 诗人面对滚滚长江东逝之水，慨叹祖国江山了无变化，自己壮志不成。

创新题

12. 相传一位书法家在扇面上题写王之涣的《凉州词》，不小心漏掉了第一句末的“间”字。仓促中此人灵机一动，借标点断句，将它变成了一首词。请你试着点出由诗而变的词来。

黄河远上白云一片孤城万仞山羌笛何须怨
杨柳春风不度玉门关

阅读下面两首《卜算子 咏梅》，回答 13、14 题。

卜算子 咏梅 陆游

驿外断桥边，寂寞开无主，已是黄昏独自愁，更著风和雨。
无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

卜算子 咏梅 毛泽东

风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。
俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。

13. 两首词都以“梅花”为寄托，表达对“梅花”的赞美之情。但抒情的角度各有所侧重。

陆词重在赞颂梅花的_____，毛词则侧重
赞美梅花的_____。

14. 两首词在艺术表现方面也颇有相似之处。两首词均为上片_____，下片_____。都采用了_____、_____的修辞手法，但两词的风格却很大不同。陆游词是_____的风格，毛泽东词则在深情之中更多显出_____的风格。

15. 下面是柳宗元《登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史》一诗，句子顺序已打断，请根据诗的有关常识，排出正确顺序。

A. 海天愁思正茫茫 B. 犹自音容滞一乡 C. 密雨斜侵薜荔墙 D. 江流曲似九回肠
E. 共来百粤文身地 F. 城上高楼接大荒 G. 岭树重遮千里目 H. 惊风乱凉芙蓉水

此诗的正确顺序应是_____

16. 下面这首“七绝”打乱了句序，请排列出正确的诗序。

①杨柳青青着地垂 ②借问行人归不归 ③杨花漫漫搅天飞 ④柳条折尽花飞尽

此诗的正确顺序应是_____



2 中国现代诗四首

测训要点

对诗歌内容的鉴赏。

测训示范

鉴赏诗歌的内容

例 1: (2000 年全国高考题) 阅读下面这首诗, 选出对这首诗的解说不恰当的一项 ()

金黄的稻束 郑敏

金黄的稻束站在/割过的秋天的田里/我想起无数个疲倦的母亲/黄昏的路上我看见那皱了的美丽的脸/收获日的满月在/高耸的树巅上/暮色里, 远山是/围着我们的身边/没有一个雕像能比这更静默。/肩荷着那伟大的疲倦, 你们/在这伸向远远的一片/秋天的田里低首沉思/静默。静默。历史也不过是/脚下一条流去的小河/而你们, 站在那儿/将成为人类的一个思想。

- A. “金黄的稻束站在/割过的秋天的田里”一句涉及的时间, 从全诗看, 除了“秋天”外, 还隐指“暮色”降临之前。
- B. “黄昏路上我看见了那皱了的美丽的脸”, 把“皱”与“美丽”并列, 寓有讴歌母亲的劳动和感叹时光流逝之意。
- C. “你们/在这伸向远远的一片……”的诗中, “你们”指诗歌的主要形象“金黄的稻束”。
- D. “历史也不过是/脚下一条流去的小河”, 这实际上就是稻束“低首沉思”的内容。

答案: D

例 2: (2001 年高考题) 对下面一首诗的鉴赏, 不恰当的一项是 ()

海 臧克家

从碧澄澄的天空, /看到了你的颜色; /从一阵阵的清风, 嗅到了你的气息; /摸着潮湿的衣角, /触到了你的体温; /深夜醒来, /耳边传来了你有力的呼吸。

- A. 诗人用平实的语言, 分别从视觉、嗅觉、触觉、听觉四个方面写出了他对大海的感受。
- B. 由远而近, 从白天到夜晚, 大海给诗人的感觉不尽相同, 这些形成了全诗的发展层次。
- C. 诗人将自己的感觉加以升华, 使大海人格化、生命化, 向我们展示出大海的整体形象。
- D. 这首诗反映了诗人对大自然壮观的惊喜, 也反映了他的人生哲学, 表现了一定的人生哲理。

答案: D

同步札记

提示: 从诗歌的意象及主题去理解分析。

提示: 要联系诗歌的意象、意境去把握。



能力题

- 诗歌，尤其是新诗，十分重视意象的选用。所谓意象，就是饱含诗人情感并体现主题的物象。《再别康桥》选用的意象是 ()
 - 云彩 金柳 新娘 青荇 柔波 彩虹
 - 金柳 艳影 水草 榆阴 彩虹 篙船
 - 云彩 金柳 青荇 柔波 榆阴 清泉
 - 金柳 新娘 浮藻 篙船 星辉 笙箫
- 《再别康桥》在描写景物时使用了大量的比喻，借以表达丰富的情感，对此理解错误的一项是 ()
 - “金柳”是“夕阳中的新娘”：赞美康桥的秀美。
 - “我甘心做一条水草”：表达深恋康桥之情。
 - “彩虹似的梦”：比喻诗人留在康桥的那些美好理想。
 - “寻梦”、“撑一支长篙”：比喻美好的理想像长篙般悠远而绵长。
- 下列加点字注音完全正确的一组是 ()
 - 河畔(bàn) 青荇(xìng) 榆阴(yú) 斑斓(lán)
 - 漫溯(shuò) 漪沦(yī) 罗绮(qǐ) 粗糙(cāo)
 - 踟蹰(chí) 倾圮(fēi) 诅咒(zǔ) 叫嚣(xiāo)
 - 佝偻(gōu) 干燥(zào) 发酵(jiào) 残羹(gēng)
- 下列加点字词的解释完全正确的一组是 ()
 - 青荇(水草) 艳影(浓艳) 漪沦(水上波纹)
 - 佝偻(弯腰) 漫溯(往上推求) 坎坷(不得志)
 - 满载(装) 斑斓(水纹) 枯槁(干枯)
 - 招摇(引人注目) 倾圮(倒塌) 踟蹰(徘徊不定)
- 阅读《死水》的第四节，理解错误的一项是 ()
 - 诗人以一沟死水比喻那个黏滞得流不动，沤得发臭的，完全失去生命力的社会现实。“死水”再加上“绝望”，是诗人对现实的坚决否定，表现了鲜明的批判精神。
 - “死水”具有深刻的象征意义。一说“死水”象征美国社会，此诗写于1922年诗人赴美留学期间；二说象征北洋政府；三说象征黑暗的中国现实。
 - 诗人运用反讽的手法，用“鲜明”、“歌声”这些美好的词语描写一沟死水，造成强烈的“美”与“丑”的艺术反差。
 - 在自由的诗行里，于参差变化之中，诗人运用以动衬静的写法来显出死水的沉寂。
- 下列对课文理解错误的一项是 ()
 - 《再别康桥》中，诗人故地重游，康桥的金柳、青荇、柔波、深潭唤起诗人许多甜蜜的回忆。然而，梦醒之后，别离黯然，无声胜过有声。整首诗画面美，意境鲜，节奏舒缓，在回环往复的结构中感情起伏，难舍难分。
 - 《死水》是新格律诗的代表作之一。从形式上看，每节四句，每句九字，排列非常整齐；从韵律上看，各节大体偶句押韵，每行诗分为四个节拍，节奏十分鲜明。这充分



体现了诗人“建筑美、音乐美、绘画美”的诗歌主张。

- C.《我爱这土地》是一首爱国主义的颂歌。诗人把平凡的“鸟”的意象用出了新意，不确指而泛指，借其“嘶哑喉咙”唱出至死不渝的“爱国之情”。结尾两句诗人以质朴遒劲的情怀直抒胸臆，蓄足气势，感情喷涌而出。
- D.《赞美》是一首叙事诗，写于抗战前期，诗人通过记叙一个农夫的不幸遭遇，表达了“一个民族已经起来”的豪壮心声和坚定信念。

创新题

7. 对下面这首诗分析不恰当的一项是 ()

老 马 臧克家

总得叫大车装个够，/它横竖不说一句话，/背上的压力往肉里扣，/它把头沉重地垂下！
这刻不知道下刻的命，/它有泪只往心里咽，/眼前飘来一道鞭影，/它抬起头望望前面。

- A. 这首诗只截取了装车那一刻的情景，画面也只突现了老马头部的动作，却表现它的命运、感受和心境，增强了老马悲剧的感染力。
- B. 诗中老马的肉体上和精神上都承受着沉重的压力，它在苦难生活中挣扎、企盼，它善良忠厚，性格中有坚忍，更有面对压迫不屈的反抗。
- C. 这首诗中“老马”形象可以理解为旧中国受苦受难农民的象征。也有人认为写老马就是写老马本身。读者如何理解，自可见仁见智。
- D. 这首诗语言朴素而传神，动词的运用尤为精彩，如“扣”、“飘”等字，准确、生动、逼真，有力地表现出老马受压迫命运的深重，也寄寓作者深切的同情。
8. 阅读卞之琳《断章》，完成(1)、(2)题。

你站在桥上看风景，/看风景人在楼上看你；
明月装饰了你的窗子，/你装饰了别人的梦。

- (1) 对这首诗的解说，不恰当的一项是 ()

- A. 本诗写了两组意象，第二组意象是：明月银辉装饰了你的窗子，而你的形象或许又进入他人梦中装饰他人之梦。
- B. 诗人如同与读者面对面地聊天，“你”指的是读者，全诗明白如话，但又蕴含深意，耐人寻味。
- C. 诗歌运用了类似修辞上的顶真手法，把前一句的结尾作为后一句的开头，使诗间的逻辑十分明晰。
- D. 诗中饱含人生哲思。“你”、“看”、“风景”、“装饰”等词语的反复出现，造成一种回环往复的情调，耐人寻味，令人沉重。

- (2) 对这首诗的鉴赏，不正确的一项是 ()

- A. 这首诗表现了一种被别人或社会当做装饰品的深沉的人生悲哀。
- B. 这首诗以超然而珍惜的感情，写了一刹那的意境，寄寓了深刻的哲理。
- C. 这首诗表现了人物、事物间息息相关，相互依存，相互作用的关系。
- D. 这首诗以两幅优美的画面隐喻、暗示出人生中许多“相对”的关系。

9. 阅读艾青的《树》，指出分析不当的一项 ()

一棵树/一棵树/彼此孤立地兀立着/风与空气/告诉着它们的距离/但是在泥土的覆盖下/它的根伸长着/在看不见的深处/它们把根须纠缠在一起



- A. 诗中的“树”象征着革命工作者。
- B. “风与空气”象征着来自各方面的消息。
- C. “看不见的深处”象征着革命工作者的秘密活动不易被发现。
- D. “它们把根须纠缠在一起”象征着人际关系的错综复杂。

10. 对下面这首诗的赏析，不恰当的一项是 ()

偶 成 戴望舒

如果生命的春天重到，/古老的凝冰都哗哗地解冻，/那时我会再看见灿烂的微笑，/再听见明朗的呼吸——这些遐遥的梦。

这些好东西都决不会消失，/因为一切好东西都永远存在，/它们只是像冰一样凝结，/而有一天会像花一样重开。

- A. 诗歌通过抒写“如果生命的春天重到”的“梦”，表达了诗人对光明未来的深情呼唤和抗战胜利的坚定信念。
- B. 第二句中“古旧的凝冰”喻指中华民族因历史悠久和专制暴政而被冰结、窒息的生命力。
- C. 诗歌第一节写想象中的美好情境，第二节再给出其中道理，这种结构使信息更具说服力和感染力。
- D. 诗歌中多次出现“重到”、“再看见”、“再听见”、“重开”等字眼，隐含有生命循环的悲观意味。

11. 对艾青《盼望》一诗分析不恰当的一项是 ()

一个海员说/他最喜欢的是起锚所激起的/那一片洁白的浪花……/一个海员说/最使他高兴的是抛锚所发出的/那一阵铁链的喧哗/一个盼望出发/一个盼望到达

- A. 诗人抓住轮船起锚出发和到港抛锚的两个瞬时场景，将现实生活中看得见的图景融入了对盼望的哲理思索，构成令人回味的意境。
- B. 两位海员不同的情趣，反映出他们不同的追求，暗示人们对待生活的不同态度。
- C. 两位海员不同的心态，表达了同一种愿望，即对航海事业的无限热爱，暗示生活中不同的人可以有共同的追求目标。
- D. 每个人都有自己的人生航程，这首诗正是人生不懈追求的艺术写照。



3 中国当代诗四首

测训要点

对诗歌语言的鉴赏。

测训示范

鉴赏诗歌的语言

例 1: (2000 年春季高考题) 对下面这首诗的赏析不恰当的一项是 ()

我们天天走着一条小路 冯至

我们天天走着一条熟路
回到我们居住的地方;
但是在这林里面还隐藏
许多小路, 又深邃、又生疏。

走过一条生路, 便有些心慌,
怕越走越远, 走入迷途,
但不知不觉从树疏处
忽然望见我们住的地方

像座新的岛屿呈在天边。
我们的身边有多少事物。
向我们要求新的发现;

不要觉得一切都已熟悉,
到死时抚摸自己的发肤
生了疑问: 这是谁的身体?

- A. 这首诗表达了一个哲理, 司空见惯的事物并不一定是被认识了的事物。
- B. 作者通过生活化的诗歌情境启示人们: 轻车熟路固然不会迷途, 但要有新的发现, 就必须走出惯性。
- C. 作者通过“到死时抚摸自己的发肤/生了疑问: 这是谁的身体”, 表达了人最不了解的就是自己这一深刻主题。
- D. 这首诗写的是日常小事, 却揭示了生活中熟悉与陌生的辩证关系。

答案: C

测训习题

能力题

1. 阅读舒婷《祖国啊, 我亲爱的祖国》, 完成 (1) ~ (3) 题。

(1) 诗歌的第一节和第三节都是借助意象来抒情的, 选出对此理解有误的两项 ()

我是你河边上破旧的老水车, / 数百年来纺着疲惫的歌; / 我是你额上熏黑的矿灯, / 照你在历史的隧道里蜗行摸索; / 我是干瘪的稻穗; 是失修的路基; / 是淤滩上的驳船, / 把纤绳深深 / 勒进你的肩膀; / ——祖国啊!

- A. 用借代的修辞手法, 把自己当做祖国的“老水车”、“矿灯”、“稻穗”、“路基”、“驳船”。

同步札记

提示: 关键在于理解语言的含蓄性。



- B. 用“物我交融”的表现手法，表达祖国的一切就是我的一切的思想。
- C. 这些意象从不同的角度象征祖国几百年来衰老疲惫、贫困落后、步履艰难。
- D. 借助于五个冷色调的意象，诗人含蓄地表达了对民族苦难的深沉悲痛。

我是你簇新的理想/刚从神话的蛛网里挣脱；/我是你雪被下古莲的胚芽；/我是你挂着眼泪的笑涡；/我是新刷出的雪白的起跑线；/是绯红的黎明/正在喷薄；/——祖国啊！

- A. 形象地表现了祖国母亲重获新生，又一次站在新的起跑线上的诗意场景。
- B. “簇新的理想”、“古莲的胚芽”、“笑涡”、“雪白的起跑线”、“绯红的黎明”这五组意象就是充满希望的祖国母亲真实而艺术的写照。
- C. “我”在这里既是个体又是整体。一方面，自己感受到祖国日新月异的变化，心情欣喜万分；另一方面，“我”就是蒸蒸日上的祖国的化身。
- D. 本节承第二节的悲哀之情，变成了慷慨激昂，达到抒情高潮，表达了诗人的责任感，使命感和崇高的献身精神。

(2) 第二节诗中有“是‘飞天’袖间/千百年来未落到地面的花朵”一句，它的含义是

第四节诗中有“我是你的十万万分之一/是你九百六十万平方的总和”一句，它的含义是

(3) 纵观全诗，“我”是一个怎样的形象？

2. 阅读《我热爱秋天的风光》，回答下面问题。

(1) 诗中反复吟唱“秋天像一条深沉的河流在歌唱”，请问：秋天唱的是什么？这样唱有什么作用？

3. 阅读《面朝大海，春暖花开》，回答(1)、(2)题。

(1) “从明天起，做一个幸福的人”作者的幸福观是什么？

(2) “面朝大海，春暖花开”在诗中前后呼应出现，其含义是什么？

4. 阅读《山民》，对这首诗的鉴赏有误的一项是 ()

- A. “山民”在诗中消失了它原有的含义，成了“闭塞、保守、愚昧”的象征，诗行间隐藏着作者强烈的批判激情。
- B. 诗的第一节写“他”向父亲追问“海”的方向；第二、三节写“他”已经自觉到山的沉闷，萌生改变环境的愿望，只是缺乏勇气和行动。最后写“山民”的遗憾。
- C. 在诗的形式处理上，诗人有意用单调的句子，渲染一种沉重、死寂、冷峻的氛围，借以达到主题的升华。
- D. 这首诗高度浓缩、纯净，诗人直抒胸臆，强烈地表达出自己的思想感情。

5. 阅读北岛《迷途》，对诗歌象征意义分析不准确的一项是 ()

沿着鸽子的哨音/我寻找你/高高的森林挡住了天空/小路上/一棵迷途的蒲公英/把我引



向蓝灰色的湖泊/在微微摇晃的倒影下/我找到了你/那深不可测的眼睛

- A. “哨音”象征天使般的召唤，“森林”象征遮挡于前进道路的障碍因素。
 B. “蒲公英”象征一时迷途的同伴，我与同伴一起找到追寻的目标。
 C. “湖泊”象征追寻的归宿，它是作者心目中美好的理想。
 D. “你”、“眼睛”象征着深不可测的湖泊和清清一碧的湖水。

创新题

6. 重视诗歌的形式美是新诗的一大特色。在新体诗尤其是当代诗人的创作中，重视内容与形式的完美统一，形式为内容服务已成为创作中重要的指导原则。阅读下列诗歌，根据要求答题。

(1) 下面是臧克家的《三代》，它用深沉的语调，通过祖孙三代人模式般的“土地史话”，揭示了旧中国农民几千年来苦难的生活，诗歌很短，很有浓缩性。现抽掉了其中三个词语，请选择合适的填上。 ()

孩子，
 在土里 ① ；
 爸爸，
 在土里 ② ；
 爷爷，
 在土里 ③ ；

- A. ①玩耍 ②劳作 ③死亡 B. ①洗澡 ②流汗 ③埋葬
 C. ①游戏 ②劳作 ③死亡 D. ①生长 ②收获 ③腐烂

(2) 阅读下面这首诗，回答问题。

人民英雄纪念碑

一
 尊
 用
 热
 血
 铸成的
 不朽的雕像

请从诗的形式方面谈一谈你对此诗的评价。

7. 一位记者勇斗歹徒不幸牺牲，一位青年作家为此写了一首诗。请从构思的角度进行鉴赏。(每处不超过5个字)。

安珂 你缺什么

当人们在歌颂你的时候/我却在寻找你不足的地方/作为记者——你智/作为战士——你勇/作为党员——你公/作为青年——你刚/但是作为人，我觉得你缺点什么/翻遍你的历史，查遍你的日记/我明白了：你缺私



这首诗的艺术构思很巧妙，主要表现在：诗题_____，诗中_____，结尾_____，全诗以新颖独特的视角构思出这首颇具感染力的短诗。

8. 阅读李瑛《一月的哀思》(节选)，选出表述不正确的一项 ()

……但，千山默哀，/万水波息，/微茫里，却传来/无尽的哀乐，/哽咽的汽笛。/声音，这样轻微，/却这样有力，/——似飓风掠过大海，/——似冷雨抽打大地。/报纸，披着黑纱，/电波，浸着泪滴；/每盏灯，都像红肿的眼睛，/每颗心，都在哀悼伟大的战士；/回来吧，总理，/我们敬爱的周总理！

A. “千山默哀，万水波息”写的是“无声”，它写出了周总理逝世后在全国人民心中引起的巨大震惊。

B. “无尽的哀乐，哽咽的汽笛”写的是“有声”，写出了周总理逝世后全国人民的哀思。

C. “似冷雨抽打大地”，写出了周总理逝世后全国人民的巨大悲痛。

D. “每盏灯，都像红肿的眼睛”，形象地写出人们彻夜不眠沉痛悼念总理的情景。

9. 阅读下面这首诗，回答问题。

一幅色彩缤纷但缺乏线条的挂图/一题清纯而无解的代数/一具独弦琴，拨动檐雨的念珠/一双达不到彼岸的桨橹

蓓蕾一般默默地等待/夕阳一样遥遥地注目/也许藏有一个重洋/但流出来，只有两颗泪珠

呵，在心的远景里/在灵魂的深处

(1) 舒婷这首抒情诗保持了她一贯的风格，即把抽象的情感寄托在具体形象的意象中表达，诗的第一节选择了_____、_____、_____、_____等意象，诗的第二节使用的修辞手法是_____。

(2) 全诗写_____ (A. 等待 B. 痛苦 C. 思念)，却不著一字，言约意丰，将抒情主人公_____的感情表现得淋漓尽致。

10. 阅读下面这首诗，针对诗的内容或表现形式，写一篇小评论。

相 思

打开电视机

台湾——雨

台湾——雨

几乎天天如此

雨多得出奇

说奇，倒也不奇

人类四分之一的相思泪

倾泻在那里