

中等师范学校语文课本

语文基础知识

YUWEN JICHU ZHISHI

第 六 册

人民教育出版社

1
6

中等师范学校语文课本

(试用本)

语文基础知识

第六册

张慧 黄霭英 王鸿莲 编

*

人民教育出版社出版

新华书店北京发行所发行

人民教育出版社印刷厂印装

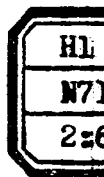
*

开本 787×1092 1/32 印张 3.75 字数 74,000

1983年5月第1版 1983年10月第1次印刷

印数 1—275,000

书号 K7012·0495 定价 0.32 元



前 言

中等师范学校《语文基础知识》课本，是根据教育部制订的《中等师范学校教学计划试行草案》和《中等师范学校语文教学大纲(试行草案)》编写的，供全国四年制中等师范学校试用，也可供三年制、二年制中等师范学校选用，或者作为在职小学语文教师的进修教材。

本书第六册《古代汉语常识》，主要讲授有关古代汉语的文字、语汇、语法的一些知识，古代汉语中的语音没有专节讲授，只是把有关内容渗透到本书的一些地方(例如讲到“词的读音与意义”时，附带讲讲“古今音的不同”)。本册尽量采用前古代汉语教学中通常的讲法，有些讲法同本书前五册保持一致。在教学的时候，教师可以根据本册内容和教学实际定教案，组织教学。编者水平有限，本册定有不少疏漏、欠之处，希望教师和读者提出宝贵意见。

本书是试用教材。请各校在使用时注意收集情况，提出修改意见。

本册是北京教育学院张慧、黄霭英、王鸿莲三位同志编写对于北京教育学院领导的大力支持，谨致谢意。

张志公同志热情关心编写工作,并且提出了宝贵的意见。

本书责任编辑是庄文中同志。

人民教育出版社中学语文编辑室

一九八三年四月三十一日

目 录

第七章 古代汉语常识.....	1
概 说.....	1
一 什么是古代汉语	1
二 为什么要学习古代汉语	2
三 怎样学习古代汉语	4
第一节 古代汉语的文字.....	6
一 异体字	7
二 繁体字	9
三 通假字	12
第二节 古代汉语的语汇	14
一 单音词与双音词	14
二 古今词义的差别	17
三 词的读音与意义	19
四 成语和典故	26
五 敬语和谦语	29
第三节 古代汉语的语法	35
一 实词	35
1 名词	36
2 动词	40
3 形容词	42
4 数量词	45
二 虚词	49
1 虚词的分类	49
2 虚词的用法	54

但	而	耳	夫	盖	故	何
乎	或	乃	其	且	然	若
是	孰	所	为	勿	焉	耶
也	以	矣	于	与	哉	则
者	之					

三	单句	84
1	单句成分及语序	84
2	宾语前置	88
3	双宾语	90
4	判断句	91
5	被动句	95
6	句子成分的省略	97
7	词组和句子的词组化	103
四	复句	106
1	并列复句	106
2	承接复句	106
3	递进复句	107
4	选择复句	108
5	转折复句	108
6	条件复句	109
7	因果复句	110
8	目的复句	110

第七章 古代汉语常识

概 说

一 什么是古代汉语

古代汉语是指现代汉语以前的汉民族语言。自“五四”新文化运动以来，我国逐渐形成了以北京语音为标准音、以北方话为基础方言、以典范的现代白话文著作为语法规范的普通话——现代汉语。所以，古代汉语就应指“五四”新文化运动以前的即由上古至清末(民国初年在内)的古代、近代汉民族语言，既应包括口头语言，也应包括书面语言。这是就广义而言的。由于时代的变迁，古代人怎样说话，我们已经很难知道了。近代人，就是清末民初人的口头语言，同今天相比也有许多变化了。可是古代人、近代人所写的文章、著作却大量保留了下来，因此，就狭义而言，古代汉语，是指古代人、近代人所写的书面语言。这，也还要进一步分析。

我们知道，语言是在不断地发展变化的，汉语当然也不例外。中国的文化是悠久的，自从有文字记载到今天，已经有三千多年的历史，这一漫长的历史时期，就汉语本身发展而论，大致可以分为古代汉语阶段和现代汉语阶段。而古代汉语又可以分为上古时期(秦汉以前)，中古时期(魏晋南北朝隋唐)，近代时期(宋元明清)。上古时期的书面语言与口头语言的距离是不大的，当时的一些作品，如《诗经》《左传》《战国策》《史

记》等，都还比较真实地反映了当时的语言情况。秦汉以后，书面语言与口头语言的脱节日益明显。到了唐宋，书面语言就分成了文言文和“古白话”两个明显的系统。文言文指的是秦汉以前的书面语和后人模仿先秦语言所写的书面语；“古白话”指的是唐以后随着民间文学的发展以当时北方话为基础所写的书面语。这样，古代汉语的书面语言就包括文言文和“古白话”两种。我们在本章中所学习的古代汉语只包括文言文，即指先秦两汉的书面语和后人模仿先秦语言所写的书面语。

二 为什么要学习古代汉语

我们学习古代汉语，不是用它来作为现代的交际工具。古代汉语是旧时代的语言，早已不适合今天的需要了。不仅说话时不需要使用它，而且书面表达也不运用它了。那么，是不是说古代汉语学不学没有关系呢？不是的。做为师范生，学习一些古代汉语常识是大有好处的。下面从三个方面来具体说明。

第一，学习古代汉语，可以提高我们阅读古文的能力，以便更好地批判继承祖国的文化遗产。

中国几千年的文明史，给我们留下了丰富的宝贵文化遗产。我们每一个人（包括师范生、小学教师）或多或少总要接触古代文化。例如我们业余时间学哲学，除了阅读一些马列主义经典著作外，也要阅读一些中国古代的哲学著作。当然我们可以阅读翻译成现代白话文的著作，但是总不如阅读原文亲切有味，再说不少古典著作今天并没有译本，要想独立阅读

古代哲学著作的原文就必须有古代汉语的知识。就是我们阅读毛泽东同志的著作,也需要有一定的古代汉语知识才行,因为那里面经常引用一些古典文献中的句子和典故。再如我们学习历史、地理乃至学习自然科学知识,都要接触到古代文献,如果我们没有一些古代汉语知识,学习起来也是会感到困难的。我们师范生除了学好中等师范学校设置的课程外,还应当学好更高一级的文化科学知识,以适应今后教育事业发展的需要。要提高我们的文化水平,就会接触到更多更深的古代文化遗产,所以也应该学好古代汉语的基础知识。当然,我们学习和研究古代文化遗产,必须遵循“古为今用”的原则,剔除其糟粕,吸收其精华。因此,学习古代汉语,提高阅读古文的能力,是批判继承祖国的文化遗产的先决条件。

第二,学习古代汉语,可以提高我们阅读现代文章的能力,有助于现代汉语的学习。

古代汉语和现代汉语虽然有很多的差异,其中语汇差异较大,语音差异次之,语法差异较小。但是,现代汉语是从古代汉语发展来的,两者也有相同之处。例如现代汉语中大量的单音节基本词如“山”“水”“人”“天”“地”“日”“月”等都是从古代汉语中继承下来的,这就表明古今汉语语汇的基本词变化不太大。就语法来说,稳定的程度就更大了。无论句式、语序还是句子成分之间的关系,古今汉语语法有许多相同之处。这是因为语言的发展,除了受社会发展的影响之外,还有自己的内部规律。正如斯大林所说:语言的发展“不是经过爆发,不是经过一下子消灭旧的和建立新的那种方法,而是经过逐渐的长期的新质和新结构要素的积累,经过旧质要素的逐渐衰亡来

实现的。”（《马克思主义与语言学问题》）正是因为上述原因，我们学习一些古代汉语知识，可以更好地探求语言的由古至今的发展规律，是有助于提高我们阅读现代文章的能力和学好现代汉语的。

第三，学习古代汉语，可以提高我们未来从事语文教学工作的能力。

中等师范学校的学生就是未来的小学教师。小学语文课本中有一些课文是古诗文，这些课文虽然比较短小浅显，但是也仍有不少古代汉语知识需要讲解。例如通用小学语文课本第九册有一首王维的七言绝句《九月九日忆山东兄弟》，诗只有四句：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”诗虽然短，也不必给小学生讲解过多的古代汉语知识，但是教师如果不了解“登高”的含义，不了解“茱萸”是一种什么样的植物，不了解重阳节插茱萸可以避邪的传说，不了解“独”“倍”等词语的特殊用法，不了解有关的一些格律诗的知识，就不能讲好这首诗。就是小学语文课本中大量的现代文章，如果我们有了一定的古汉语基础，就能够了解和分析古今汉语在语汇、语法上的异同，分析现代文也会更加得心应手。由此可见，我们今天学习一些古代汉语知识，对我们未来从事小学语文教学工作会有不少帮助。

三 怎样学习古代汉语

中等师范学校的教学计划规定三年级第二学期开设“古代汉语常识”课。这门课是工具课。除了它自身的学习内容和要求以外，主要是为了更好地帮助学习《文选和写作》第五、

六两册“古典文学”部分。由于古代汉语离我们今天的实际较远，同时还由于课时少、内容多，学习起来一定会遇到不少困难。

如何克服困难，较好地完成学习古代汉语常识的任务呢？

第一，要有正确的观点去分析古代汉语的文章、资料，辨别精华和糟粕，取其精华，去其糟粕。

中国的古书浩如烟海，我们学习古代汉语，必须有所选择。要选择那些思想健康而又对后代产生重大影响的文章。《文选和写作》第五、六两册所选的文章，一般是属于这一范围的。但是就是这些范文，由于时代久远，作家世界观受到历史的局限，也或多或少存在一些封建性的糟粕。所以，我们在学习中一定要用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点去分析和辨别。毛泽东同志在《新民主主义论》中指出：“中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件；但是决不能无批判地兼收并蓄。必须将古代封建统治阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革命性的东西区别开来。”我们在学习中，必须按照毛泽东同志指出的那样，在古代文章当中，取其精华，去其糟粕。这样我们才不会迷失方向，才能钻得进去，跳得出来，才能学有所得。

第二，多读是主，知识是辅。我们要多读古代文章，读熟范文。同时还要把古代汉语的一般知识和一定数量的选文配合起来学习，这样才能做到掌握规律，举一反三。这是理论与实践相结合的方法，而且是唯一行之有效的方法。

我们这一章主要安排了三个方面的内容。第一是关于文字的知识,第二是关于语汇的知识,第三是关于语法的知识。掌握了这三方面的知识,就能比较容易地阅读文言文。学习有关文字、语汇、语法的知识也必须联系有关的文选内容,只有把这些理论知识结合具体的语言实例,才能学得活、记得牢。

第三,要自觉地把古代汉语和现代汉语中的有关内容进行分析、比较、归纳,从中找出哪些地方完全相同,哪些地方存在一些差别,哪些地方则完全不同,这样就可以掌握规律,既有利于学习古代汉语,也有利于提高现代汉语的知识水平和阅读现代文章的能力。

总之,学习古代汉语非下苦功夫不可。我们如果既有顽强的学习毅力,又有良好的学习方法,是一定会学好古代汉语的。

思考和练习一

1. 我们所学习的古代汉语,主要指什么内容?学习古代汉语对我们的学习和今后的教学有什么帮助?
2. 做为一个师范生,你准备怎样学习古代汉语常识?

第一节 古代汉语的文字

古代汉语和现代汉语在汉字的使用上是基本相同的,但是由于时代的发展变化,古代汉语和现代汉语的汉字,主要是在意义和写法上发生了不小的变化。这里我们仅讲述古代汉语和现代汉语使用汉字的几种不同情况。

一 异体字

异体字是指两个或两个以上音义相同而形体不同的字，它们在任何情况下都是可以互换使用的。简言之，就是一个字有两种以上的写法。例如“线”字在古书中，既可以写作“綫”，又可以写作“線”。“山岳”的“岳”字，既可以写作“岳”，也可以写作“嶽”。“于”字，既可以写作“于”，又可以写作“於”。“眼泪”的“泪”，既可以写作“泪”，也可以写作“淚”。

异体字出现很早，在甲骨文和金文中就有不少。我国古代，特别是秦始皇统一中国以前，是存在着许慎在《说文解字·叙》中所说的“语言异声，文字异形”的情况的。当时一个字有好几种写法，这种现象也是很自然的。秦始皇施行“书同文”，减少了写异体字的现象，但秦汉之际的文章中，使用异体字的现象仍是屡见不鲜。后人写文言文也往往使用一些异体字，这样就给我们今天阅读古文带来一定的困难。新中国成立后，一九五五年中国文字改革委员会公布了《第一批异体字整理表》，淘汰了一千零五十个异体字。对于异体字只保留了一种写法。现在重印古书，一般也改用现行规定的规范字，不再使用被废弃的异体字。这些措施，无疑给我们阅读古文带来了方便。但是在旧版书中，异体字还是随处可见，因此，我们掌握一些有关异体字的知识，对于学习古代汉语是会有帮助的。

异体字大致有以下几种情况：

1. 形声字与会意字的转换使用。 例如：

“泪”是会意字，“淚”是形声字。

“岩”是会意字，“巖”是形声字。

“嶽”是形声字，“岳”是会意字。

2. 改变相近的意符。 例如：

歎(嘆) 袴(綑) 鋤(耰) 睹(覩) 剪(翦)

榜(膀) 铲(剷) 暖(煖) 彩(綵) 氛(雰)

3. 改变相近的声符。 例如：

线(線) 煙(烟) 愧(饋) 炤(照) 澄(澈)

4. 改换各成分的位置。 例如：

峯(峰) 秋(𦉰) 略(畧) 和(呿) 慚(慙)

胸(膺) 鵝(鵞、鶩) 峨(嶸) 翅(翬) 槁(藁)

5. 形体完全不同。 例如：

乃(迺) 呆(𡇗) 哲(喆) 馗(逵) 邨(村)

在第二章第四节《汉字的改革》中，我们已经学过简化汉字的一个内容就是废除异体字。废除异体字，大致有两个标准。一个是保留笔画较少的字，另一个是保留比较常见的字。例如，“喫”和“吃”，“吃”笔画少，于是就保留了，而废除了“喫”；“高”和“𡵓”，“𡵓”比较常见，于是就保留了，而废除了“高”。但是这两个标准有时发生矛盾，那就主要使用第一个标准。例如，在古文中“于”字比“於”字笔画少，可是“於”字常见，我们就保留了“于”，而废除了“於”；“无”字比“無”字常见，“汨”字比“淚”字常见，我们保留了“无”“汨”，而废除了“無”“淚”，这是依据简化的原则而定的。

今后我们在阅读古书、古文时，如果遇到了异体字，查一查字典就解决了。

二 繁体字

繁体字是针对简化字而言，在古文中繁体字相当多。如果我们对有关繁体字的知识不甚了解，势必影响我们对古代汉语的学习。

汉字由繁到简，是文字本身发展的必然趋势，自甲骨文至魏晋的行书、草书、楷书，就是逐渐地走上一条简化的道路。我们今天进行文字改革，简化汉字是它的第一个步骤。新中国成立后，一九五五年一月中国文字改革委员会公布了《汉字简化方案草案》，一九五六年到一九五九年国务院先后公布、推行了五百七十个简化字。这些措施对人们学习文化、读写文章起了很大的积极作用，对学习古文也有很大的帮助。近年来出版的古籍有不少已改用简化字，但是目前还不能把所有的古籍都改用简化字。我们学习古代汉语，最好能认识繁体字，因为我们将来阅读更多古文时，总会接触到不少繁体字的。

汉字有不少字自古至今笔画就很简单，例如：“人”“口”“刀”“尺”“手”“牛”“羊”等，这就不再造简体。有些字，笔画虽然不简单，例如“鞭”“祖”“警”“褒”“豪”等，但自古至今没有简化，现在仍在使用的。然而，相当多的汉字已经简化了。

繁体字和简化字有以下三种关系：

1. 繁体字和简化字是一一对应的关系，也就是说一个繁体字只有一个简化字。 例如(上繁下简)：

{開	{關	{莊	{遠	{達	{蘭	{竊
开	关	庄	远	达	茧	窃

{東	{隸	{糴	{進	{罷	{實	{礪
{东	{隶	{余	{进	{罢	{实	{砺

只有少数是一对二或一对三、一对四的关系。例如:

{當	{盡	{干	{台
{当	{尽	{干	{台

2. 选择古书中的异体字或通用字, 作为简化字。例如(上繁下简):

{薦	{誇	{踴	古代通用。
{荐	{夸	{踊	

(所谓通用字, 就是两字读音相同、意义相近, 用的场合也相同。但是它们是两个不同的字, 而不是一个字的两种写法。)

{禮	{糧	{鉋	异体字。
{礼	{粮	{刨	

3. 字义上毫不相干的两个同音字, 简化时就选用了那个笔画较简的字。这种情况最值得注意。如果我们用现在的简化字的意义去解释古书里的某个字, 就会发生误解。用同音代替简化汉字有两种情况。

第一种情况: 原来的两个(或三个)繁体字都废除了, 合并成一个简化字。 例如:

“獲、穫”一律简化为“获”。“獲得”用“獲”; “收穫”用“穫”。

(1) 舍拔則獲。(舍拔: 指射箭)(《诗经·秦风·驕骢》)

(2) 春耕, 夏耘, 秋穫, 冬藏。(晁错《论贵粟疏》)

“復、複”一律简化为“复”。“恢復”用“復”, 表示“再”的意思, 如下面例(1)(2); “重複”用“複”, 如下面例(3)(4):

(1) 冀復得兔，兔不可復得。(《韩非子·五蠹》)

(2) 则吾斯役之不幸，未若復吾賦不幸之甚也。(柳宗元《捕蛇者说》)

(3) 山重水複疑无路，柳暗花明又一村。(陆游《游山西村》)

(4) 複道行空，不霁何虹？(杜牧《阿房宫赋》)

第二种情况：原来的两个(或三个)字，保存了其中笔画简单的一个，使它兼代笔画复杂的一个(或两个)。

例如：

“雲、云”一律写成“云”。古代“雲”“云”不通用。雷电云雨的“云”写作“雲”；当“说话”讲或当语气词用的“云”写作“云”。

(1) 雲霏霏而承宇。(屈原《九章·涉江》)

(2) 权遣使云欲共取蜀。(《三国志·蜀志·先主传》)

(3) 尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。(魏学洢《核舟记》)

(4) 云何吁矣。(《诗经·周南·卷耳》)

“後、后”一律写成“后”。古代“後”“后”一般不通用。“後”是前后、先后的“后”，“后”是后妃的“后”。前后、先后的“後”有时也写作“后”(罕见)；后妃的“后”决不能写作“後”。

(1) 前不能救後，後不能救前。(《孙子兵法·虚实》)

(2) 今虽死乎此，比吾乡邻之死则已後矣。(柳宗元《捕蛇者说》)

(3) 媼之送燕后也，持其踵为之泣。(《战国策·触龙说赵太后》)