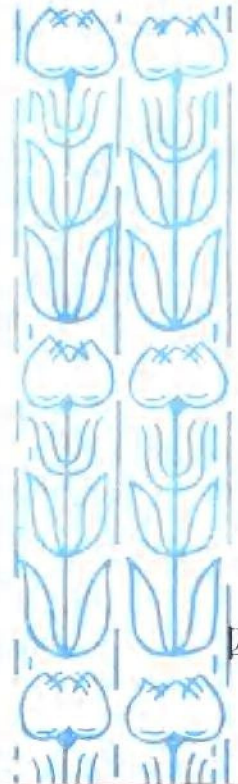




高等教育考试 ⑧
汉语言文学专业(专科)自学辅导材料

中国现代文学自学辅导



四川师范大学中文系
现代文学教研室
黄步青 徐家贵主编

四川省社会科学院出版社

责任编辑：李嘉玮

封面设计：张复祥

中国现代文学自学辅导

《高等教育自学考试汉语言文学专业（专科）自学辅导材料》（8）

四川师范大学中文系现代文学教研室编写

四川省社会科学院出版社出版

四川省新华书店发行

四川省安岳县印刷厂印刷

开本：787×1092毫米1/32 印张：11 字数：255千

1985年12月第1版安岳第1次印刷 印数：1——30,000册

书号：10316·35

定价：1.40元

出版说明

为了满足参加高等教育自学考试的需要，我社将出版一套《高等教育自学考试汉语言文学专业（专科）辅导材料》。这套材料由四川师范大学有关系、室编写，计有《现代汉语自学辅导》、《写作自学辅导》、《哲学自学辅导》、《文学概论自学辅导》、《中国古代文学自学辅导》、《中国现代文学自学辅导》、《古代汉语自学辅导》、《外国文学自学辅导》、《政治经济学自学辅导》、《逻辑学自学辅导》十种。每种辅导材料的内容有：自学考试大纲；如何自学；思考练习题及有关资料。

《中国现代文学自学辅导》由四川师范大学中文系现代文学教研室根据指定教材《中国现代文学作品选读》（钱谷融教授主编）编写，黄步青、徐家贵同志主编。

这本辅导材料，因为已有重点难点分析文章，因此，大纲就比较简要。至于复习思考题，已经在川师中文系的《语文辅导》上刊出，这里不再列出。

四川省社会科学院出版社

一九八五年十二月

目 录

《中国现代文学作品选读》作品简析

现代文学部分

《阿Q正传》三题·····	黄步青 (1)
祥林嫂的悲剧命运·····	黄步青 (8)
《伤逝》的悲剧意义与艺术特色·····	曹万生 (12)
简析《春风沉醉的晚上》中陈二妹的形象及其 塑造手法·····	曹万生 (17)
灰色人生的真实写照 ——读《潘先生在难中》·····	胡永修 (21)
《子夜》三题·····	曹万生 (28)
《家》中的觉新与觉慧·····	帅士蕴 (40)
《骆驼祥子》中祥子的性格及其悲剧命运·····	帅士蕴 (47)
《华威先生》的人物形象及艺术特色·····	周方芸 (53)
《在其香居茶馆里》的创作特色·····	杨继兴 (58)
《小二黑结婚》对解放区小说的贡献·····	王开明 (63)
略论《荷花淀》的艺术特色·····	曹万生 (71)
从《我的两家房东》看康濯小说的创作特色 ·····	王开明 (76)
从《果树园闹腾起来了》看《桑干河上》在人	

物塑造上的特色·····	王开明 (81)
《暴风骤雨》中《分马》一章的人物形象分析·····	王开明 (85)
革命浪漫主义的奇葩	
——《凤凰涅槃》的艺术特色·····	胡永修 (88)
《洗衣歌》简议·····	曹万生 (96)
《死水》的诗人情感和艺术特色·····	曹万生 (100)
《再别康桥》的艺术魅力·····	杨继兴 (104)
简论《雨巷》的创作特色·····	曹万生 (110)
“对于摧残者的憎的丰碑”	
——殷夫的政治抒情诗《血字》·····	杨继兴 (115)
简论臧克家的《老马》·····	杨继兴 (118)
艾青的诗《大堰河——我的保姆》·····	杨继兴 (122)
一曲生活的颂歌	
——析《生活是多么广阔》·····	杨继兴 (126)
简议《王贵与李香香》的艺术成就·····	曹万生 (129)
《寄小读者(通讯七)》简析·····	曹万生 (137)
《秋夜》的艺术特色·····	黄步青 (140)
《“友邦惊诧”论》的驳诘与讽刺·····	帅士蕴 (142)
《荷塘月色》的旨意和脉络·····	周方芸 (145)
《背影》的创作特色·····	曹万生 (151)
《乌篷船》的情调与特色·····	曹万生 (155)
《一种云》的战斗激情与艺术手法·····	曹万生 (159)
简析《压迫》的主题及其喜剧特色·····	曹万生 (162)
简析《雷雨》中的矛盾冲突·····	帅士蕴 (165)
屈原·婞婞·南后	
——历史剧《屈原》人物谈·····	杨继兴 (169)

当代文学部分

黄新的形象与细节描写·····	汤道榕 (175)
《红旗谱》的重要成就·····	汤道榕 (178)
《百合花》的主题及结构·····	蔡志飞 (182)
《我的第一个上级》的人物塑造及其它·····	蔡志飞 (186)
《创业史》的主题及梁生宝与梁三老汉的形象 ·····	徐家贵 (192)
李双双形象简析·····	蔡志飞 (200)
《春之声》在思想内容和表现形式上的探索 ·····	徐家贵 (206)
《人到中年》的人物形象与艺术结构·····	汤道榕 (210)
《青春之歌》中林道静的形象·····	汤道榕 (214)
《乔厂长上任记》在我国当代文学史上的地位 ·····	徐家贵 (218)
许茂和许秀云的形象塑造·····	汤道榕 (222)
《吐鲁番情歌》——劳动与爱情的赞歌·····	杨宗国 (227)
《三门峡——梳妆台》的思想与艺术特色·····	杨宗国 (230)
《团泊洼的秋天》简析·····	杨宗国 (235)
《周总理，您在哪里？》的艺术构思·····	杨宗国 (241)
《谁是最可爱的人》三议·····	袁祥明 (245)
《雪浪花》的哲理与诗意·····	徐家贵 (248)
《花城》何以美不胜收·····	徐家贵 (251)
《长江三日》的可贵之处·····	袁祥明 (254)
《哥德巴赫猜想》简析·····	汤道榕 (257)

《人妖之间》的主题及其创作特色·····	蔡志飞 (260)
《茶馆》的主题及其体现·····	徐家贵 (267)

《中国现代文学作品选读》自学大纲

现代文学部分

《阿Q正传》·····	(273)
《祝福》·····	(275)
《伤逝》·····	(276)
《春风沉醉的晚上》·····	(277)
《潘先生在难中》·····	(278)
《子夜》·····	(279)
《家》·····	(282)
《骆驼祥子》·····	(284)
《华威先生》·····	(285)
《在其香居茶馆里》·····	(286)
《小二黑结婚》·····	(287)
《荷花淀》·····	(289)
《我的两家房东》·····	(290)
《果树园》·····	(291)
《分马》·····	(293)
《凤凰涅槃》·····	(294)
《洗衣歌》·····	(295)
《死水》·····	(296)

《再别康桥》·····	(297)
《雨巷》·····	(298)
《血字》·····	(299)
《老马》·····	(300)
《大堰河——我的保姆》·····	(301)
《生活是多么广阔》·····	(302)
《王贵与李香香》·····	(303)
《寄小读者(通讯七)》·····	(304)
《秋夜》·····	(305)
《“友邦惊诧”论》·····	(306)
《荷塘月色》·····	(306)
《背影》·····	(307)
《乌篷船》·····	(308)
《一种云》·····	(309)
《压迫》·····	(310)
《雷雨》·····	(311)
《屈原》·····	(312)

当代文学部分

《党费》·····	(314)
《红旗谱》·····	(315)
《百合花》·····	(316)
《我的第一个上级》·····	(317)
《创业史》·····	(318)
《李双双小传》·····	(319)

《春之声》.....	(320)
《人到中年》.....	(321)
《青春之歌》.....	(322)
《乔厂长上任记》.....	(323)
《许茂和他的女儿们》.....	(324)
《吐鲁番情歌二首》.....	(326)
《三门峡——梳妆台》.....	(327)
《团泊洼的秋天》.....	(328)
《周总理，您在哪里？》.....	(329)
《谁是最可爱的人》.....	(330)
《雪浪花》.....	(331)
《花城》.....	(332)
《长江三日》.....	(333)
《哥德巴赫猜想》.....	(334)
《人妖之间》.....	(335)
《茶馆》.....	(336)

《中国现代文学作品选读》作品简析

毛泽东同志在《中国社会各阶级的分析》中指出：“此等雇农不仅无土地，无农具，又无丝毫资金，只得营工度日。其劳动时间之长，工资之少，待遇之薄，职业之不安定，超过其他工人。此种人在乡村中是最感困难者。”阿Q在未庄的实际情况正是如此。

从经济地位看，阿Q是标准的“上无片瓦下无插针之地”的农民。他无固定的职业，无安身的地方，借住在土谷祠，一年四季“割麦便割麦，舂米便舂米，撑船便撑船”，过着饥寒交迫的贫困生活。一天不做工，就要饿肚子，所以晚上赌钱熬了夜，第二天也要“肿着眼睛去工作”。在政治上他受尽地主阶级的压迫和剥削。地主老爷们的棍子、杠子可以在他身上任意毒打，他只能“抽紧筋骨，耸了肩膀”，只能“两手去抱头”，“等候”挨打，从不敢还手。甚至因为在未庄有赵太爷姓赵，就不准阿Q姓赵。有一次由于阿Q偶然说出他姓赵，他和赵太爷原来是本家，就挨了一次毒打，他连姓赵的资格也被剥夺了。赵太爷还借口阿Q“调戏吴妈”的罪名，百般敲诈勒索，逼迫阿Q订下残酷的五条，使阿Q除了一条万万不能脱掉的短裤外，被洗劫一空了。更残酷的是，不仅剥夺了阿Q仅有的可怜的一点生活资料，还剥夺了他赖以生存的劳动权利，从此再没有人敢找阿Q做短工，使阿Q生计陷入绝境，真是：“想做奴隶而不可得”了。从思想上看，阿Q一方面受封建思想毒害很深，有不少“合于圣经贤传”的思想，而且又沾染了一些“游手之徒的狡猾”，患有严重的“精神胜利”病，另一面他也具有劳动人民的基本素质，有革命要求，能吃苦耐劳，未庄的人们也称赞他“真能做”，农忙时少不了要雇他做短工。（这两方面的具体论

述详见下文) 这样看来, 阿Q应该是一个有革命要求, 又很不觉悟的贫苦雇农的典型。

第二, 关于阿Q的“精神胜利法”问题:

这也是一个众说纷纭的问题, 不过有一点必须明确:

“精神胜利”不是阿Q思想性格的全部, 阿Q的思想性格是一个比较复杂, 并充满矛盾的辩证统一体。他不满现实, 又缺乏坚决抗争的勇气; 既憎恨地主老爷的淫威, 又羡慕他们的权势; 既有革命要求, 又不了解革命的意义和道路; 既容易自卑, 又相当自傲; 既憨厚质朴, 又狡猾无赖, 等等。这个矛盾统一体中既有潜在的积极的因素, 也有落后的消极的因素; 而消极落后因素是矛盾的主要方面, 集中表现为精神胜利法并贯串了阿Q思想行为的始终。“精神胜利法”主要表现在三个方面:

一、没有现实根据的自高自大, 自尊自负。阿Q在未庄本来处于受人欺凌的地位, 但他不敢正视现实, 常常拟想过去的阔, 说什么, “我们先前——比你阔的多啦”或者向往将来的阔, 说什么“我的儿子会阔得多啦”! 有时, 他不仅不把“所有未庄的居民放在眼里, 甚而至于对未庄的两位“文童”也有不值一笑的神情; 对大受居民尊敬的赵太爷、钱太爷, 他在精神上却不表格外的崇奉, 当赵太爷打了他的嘴巴以后, 他想: “现在的世界太不成话, 儿子打老子……”, 当闲人们骂他是癞子头时, 他却报复说: “你还不配……”。癞子头, 也变得高人一等了。这些可笑的话语里, 充满了可悲的内涵, 反映了阿Q思想中交织着现实和理想的矛盾, 阿Q却满足于精神上的胜利。

二、这种思想在残酷的现实面前是会被击得粉碎的，但阿Q当碰上强手交锋，无法逃避时，他又可以转变为自轻自贱。如像当闲人们知道阿Q有一种精神上的胜利法时，此后每逢揪住他黄辫子的时候，就先一着对他说：“阿Q，这不是儿子打老子，是人打畜生。自己说：“人打畜生！”阿Q只好两手捏着自己的辫根，歪着头，说道：“打虫豸，好不好？我是虫豸——还不放么？”但虽然承认是虫豸，闲人也并不放，仍旧在近处墙壁上给他碰五六个响头，这才心满意足的得胜走了，他以为阿Q这回可遭了瘟。然而不到十秒钟，阿Q也心满意足的得胜的走了，“他觉得他是第一个能够自轻自贱的人，除了‘自轻自贱’不算外，余下的就是‘第一个’。状元不也是‘第一个’么？‘你算什么东西’呢？！”从这些描写中，可以看出，阿Q的自轻自贱，实际上是自高自大、自尊自负在特定环境中的另一极端表现，是被压迫者在面临尖锐矛盾时，所采取的逃避斗争，缓和矛盾，的错误的权宜之计，但也蕴藏着不甘屈服，又无力反抗的内心痛苦，从阿Q“怒目而视”的态度，“暗暗咒骂”的行动，“忿忿”“不平”的语气中，我们也可以窥测到一点信息。

三、当他蒙受奇耻大辱，无法排遣时，他还可以向更弱者身上去洩忿，或者干脆搬出祖传宝贝：“忘却”。如像阿Q被他最痛恨、最厌恶的秃儿，假洋鬼子的哭丧棒所毒打，确实是阿Q生平中最大的“屈辱”，但当他碰上小尼姑时却把小尼姑作为洩忿的对象，当众“动手动脚”，自鸣得意，而且祖传宝贝也发生了效力，不仅“忘却了假洋鬼子”，“而且似乎对于今天的一切‘晦气’都报了仇”，他转败为胜，高兴得“飘飘然的似乎要飞去了”。“忘却”是鲁迅多次批判

过的国民痼疾，而向弱者洩忿已不是属于自欺而是“凌人”了，其精神状也有些麻木了。但也要看到，阿Q的向弱者洩忿，包含有仇恨强者的心理因素，与剥削者奴役他人有本质的不同。

总之，阿Q的精神胜利法是钳制农民手脚的镣锁，是阻碍农民觉醒的麻醉剂，是主观唯心主义思想的突出反映。鲁迅以“哀其不幸，怒其不争”的心情给予了无情的针砭和深刻的批判。但也应该看到阿Q的精神胜利法是带有鲜明的阶级烙印的，它存在着变了形的合理因素。

至于阿Q精神胜利法形成的原因，说法也多，我们认为既有社会的、历史的外因，也有阿Q自身的内因。反动统治阶级在失败、没落时期，为了自欺和欺人，都会滋生精神胜利法；历史上农民起义一次又一次的失败所造成的失败主义情绪，也影响着劳动人民的精神状态。阿Q生活在半封建半殖民地的旧中国，赵太爷的思想仍然统治着未庄，严重地“支配”阿Q的思想，小生产者的保守、狭隘、自私、软弱、容易自满等属性在特定历史条件下，不仅提供了接受封建传统思想的条件，也具有产生精神胜利法的可能。阿Q在未庄受着封建统治阶级残酷的压迫和剥削，受到闲人们的奚落和打趣，得不到半点同情和支援，每次“反抗”，都遭毒打，以失败告终，在现实生活中，孤立无援，毫无出路，只好在精神上去自找安慰，自我麻醉，天长日久，多次重复，遂形成精神胜利法。

正因为精神胜利病农民身上有，其他阶级也会有，没落阶级更多，所以，以精神胜利法为核心的阿Q的典型性，遂超出了农民阶级而具有更广阔的内涵意义。

第三、关于阿Q的革命问题：

鲁迅不仅看到了阿Q思想性格上的严重弱点和落后不觉悟，同时也看到了阿Q所受的苦难以及在此基础上所萌生的自发的反抗情绪和朦胧的革命要求。被压迫者当他被逼到走投无路，活不下去的时候，总要想法改变自己的处境的，阿Q也不例外。辛亥革命前，当他受尽屈辱，无人再请他做短工，生活陷入绝境，“生计”成了“问题”时，他不能不对现存社会秩序提出否定性的怀疑，他“渐渐觉得世上有些古怪”，“觉得有些稀奇了”。辛亥革命到来时，作为受封建统治思想影响很深的阿Q，他对革命有过错误的看法，以为“革命便是造反，造反便是与他为难”，所以一向是“深恶而痛绝之”的，但作为一个受压最深重的阿Q，他与封建统治者又存在着不可调和的矛盾。当他看到革命使百里闻名的举人老爷那样惧怕，他就冲破了传统思想的束缚，对革命“有些神往”，倾向革命了。特别是由于他喊了几声“造反”，未庄的人们对他都用了“惊惧”而又“可怜”的眼光对他看，“使他舒服得如六月里喝了雪水”一样，赵太爷之流更是一反常态，变得那样“怯怯”“惴惴”，猥琐卑下，对阿Q十分敬畏了。现实的启发，鼓舞阿Q不仅畅想革命的美好未来，而且积极行动起来了。可悲的是，阿Q投降革命党却找错了门，他去找了假洋鬼子，当然他也没有别的路，只有找假洋鬼子。他被假洋鬼子赶出了门。由于辛亥革命没有发动农民参加革命，资产阶级很快就与封建阶级妥协，他们掉转枪口向农民实行专政，并为了“杀一儆百”把阿Q枪毙了。这是阿Q的悲剧也是辛亥革命的悲剧，作者对辛亥革命作了深刻的批判。

根据以上分析，我们可以看出：

1. 阿Q是需要革命，向往革命，可能革命的，他已走了一段从深恶革命到神往革命再到投降参加革命的路。虽然阿Q的革命行动中有不少幼稚可笑的成分，是阿Q式的革命，距离真正的有觉悟的革命要求和行动差距还很大，但是他那种自发的朦胧的又是真诚的热烈的革命要求，则是确定无疑的，难能可贵的。鲁迅发掘出如此落后，不觉悟的贫苦农民身上的自发革命要求，意义不可低估，正如列宁在《怎么办》中所指出的：“自发的成分，实质上正是自觉性的萌芽状态。甚至最原始的骚动也表现出了某种程度的自觉性的萌芽”。鲁迅也在《阿Q正传的成因》中指出：“据我的意思，中国倘不革命，阿Q便不做，既然革命，就会做的。”阿Q革命的重大意义是应该肯定的。

2. 阿Q革命是农民革命意识的反映。阿Q思想上背负着沉重的精神枷锁和历史的因袭重担，他分不清革命的对象，错把小D也放在革杀之列，他的革命目的不明确，不过是想“发财”、图“痛快”，“要什么就是什么，我喜欢谁就是谁”，带有浓厚的盲目性和复仇性，这说明，农民必须有无产阶级的领导，经过艰苦的思想革命，才能走向自觉革命，取得革命胜利。

《阿Q正传》的成就是多方面的，值得研究的问题也很多，以上是就三个重大问题，谈些基本观点，作些简要分析，供大家参考。

祥林嫂的悲剧命运

黄步青

《祝福》是鲁迅描写农村妇女的名篇，它通过祥林嫂悲苦的一生，集中反映了旧中国劳动妇女在父权、夫权、族权、神权统治下所受封建伦理道德的严重毒害和沉重压迫；有力地揭露和抨击了封建制度和封建伦理道德的反动性和残酷性；唤醒人们只有起来砸碎封建精神枷锁，推翻封建制度，广大劳动妇女才能获得真正解放。

祥林嫂是那样的善良、勤劳、安分、俭朴，她“食物不论，力气是不惜的”，“整天的做”，“打柴摘茶养蚕都来得”，“似乎闲着就无聊”“实在比勤快的男人还勤快”，她具有劳动妇女的一切美德。她想用最大限度的劳动，换取起码的生存条件。但是封建伦理道德，摧残她的身体，吞噬她的灵魂，一步一步地把她推向死地。

祥林嫂的悲剧首先表现在父权、夫权、族权、神权、以封建伦理道德为思想武器对祥林嫂从肉体到精神的残酷折磨。

在男尊女卑的封建宗法社会里，妇女与“小人”并列，处于受人歧视、任人宰割的无权地位；“三从四德”的封建伦常观规定妇女必须“在家从父，出嫁从夫，夫死从子”，不承认妇女有独立的人格，妇女只能是从属品。所谓父权，