

1983-1984

全国优秀中篇小说

评选获奖作品集



作家出版社

1247.5
2635
3:1

1983—1984

全国优秀中篇小说
评选获奖作品集

上

中国作家协会编

BK62111



B 430020

1983—1984全国优秀中篇小说评选获奖作品集(上)

中国作家协会编
作家出版社出版
新华书店北京发行所发行
潮白印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 22.25 插页 3 字数 492,000

1986年1月北京第1版 1986年1月北京第1次印刷

印数: 00001—22,700册

统一书号: 10248·018

定价: 4.60元

1247.5
2635
3:2

1983—1984

全国优秀中篇小说
评选获奖作品集

中国作家协会编

BK62/11



430023

I247.5
2635
3:3

1983—1984
全国优秀中篇小说
评选获奖作品选
下
中国作家协会编

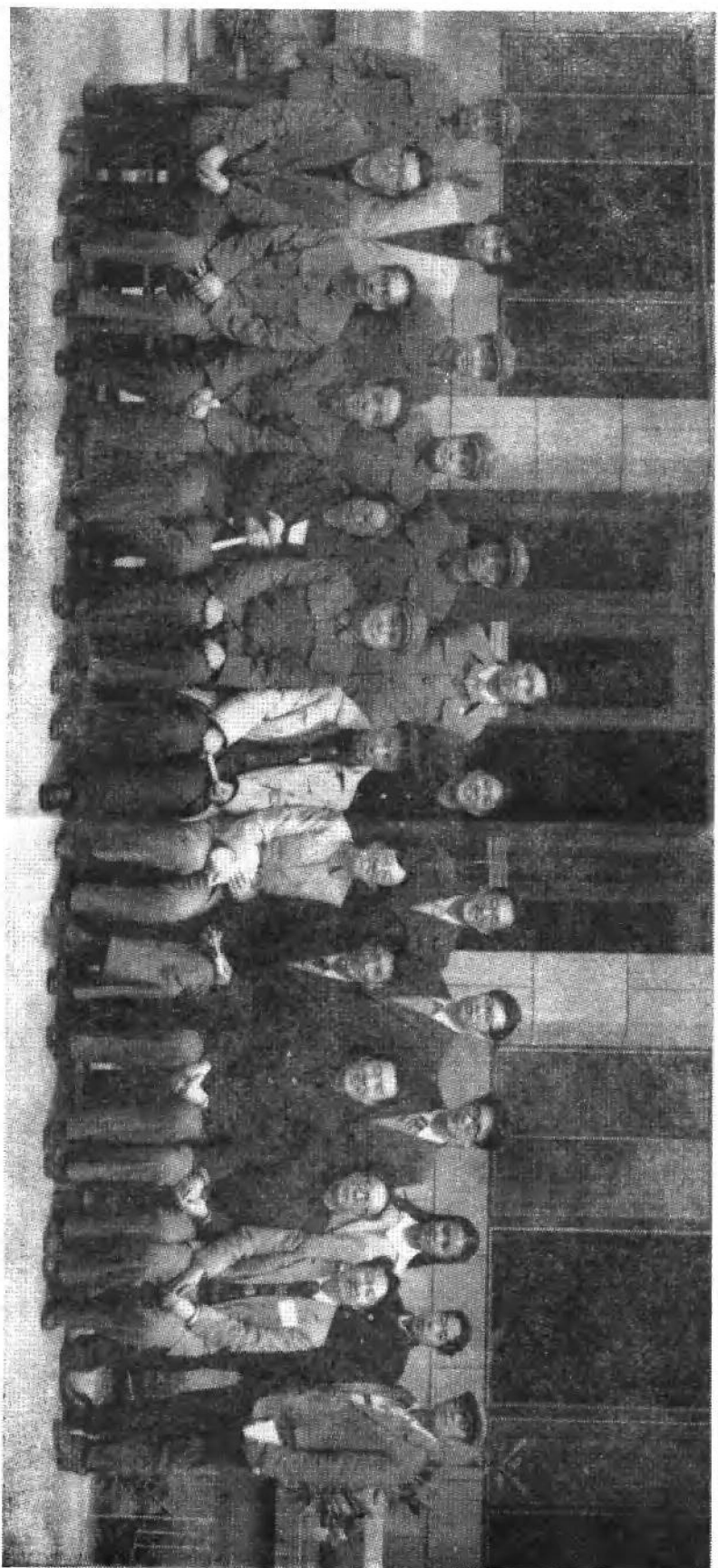
BK62111



B430026

第三届(1983—1984)全国优秀中篇小说部分获奖作者和部分评委合影

一九八五年四月二日



前排左起：陈丹晨 缪俊杰 蒋和森 李 纳 胡石言 王西彦 王 蒙 陆文夫 唐达成 唐 桥 因 健 吴泰昌 贾平凹 郑 义
 后排左起：李存葆 张承志 刘兆林 韩静霆 朱苏进 冯骥才 邓友梅 张贤亮 王兆军 乔 健 铁 凝

评奖与奖评

——在中国作协三项评奖发奖大会上的讲话

王 蒙

我们怀着喜悦的心情，在这里举行三项文学评奖的发奖大会，检阅文学创作的新收获，检阅我们的新人辈出的文学队伍，展示党的十一届三中全会以来出现的，近期又得到新的发展的思想活跃、创作繁荣、团结奋进的大好局面。

此次获奖的三种类别的六十五篇作品，首先给人以深刻的印象的是那种热烈而又清醒的、步履坚实而又勇敢开拓前进的时代精神。我们的大量报告文学作品和一些中、短篇小说热情讴歌了“四化”与改革、开放的进程，揭示了前进中的种种矛盾冲突，开始致力于塑造新时代的改革者形象，探索历史的新时期人们的精神世界的丰富与微妙的新变化、新信息、新问题。事实证明，读者最欢迎的仍然是这些紧紧拥抱着我们的时代、传达出历史前进的要求与亿万人民的心声的作品。人们对于文学艺术的规律的探讨越来越全面、深刻、细致了，这是大好事。但是，这里，扎根于人民的心坎与历史的洪流深处，反映生活、影响生活、推动历史的前进运动，仍然是我们的社会主义文学事业的规律中的规律，仍然是我们的文学作品的生命力的最主要的源泉。

我们还欣喜地看到，许多作品在思想概括、社会概括与艺术概括的丰富性、广阔性与深刻性上有明显的进展。在我们的文学园地里，正在出现站得更高的、气魄更加宏大、更富于历史的纵深感与宏观感的作品。这说明了，作家和读者正在“四化”的洪流中不断地提高自己和开阔自己，正在不断地向新的更高的思想境界与智能结构前进。

艺术手法、风格的多样，也是这次获奖作品的一个特点。事实证明，只要去掉那些不合理的框、子套子，我们的作家与读者是有相当的艺术想象力与创造力的。中华民族本来就是一个富有想象力和创造力的民族，而今天的“四化”事业本身，就是最富有想象力和创造力的事业。艺术手法的多样，不仅是一个新鲜感和趣味的问题，也是一个思想的解放与智能潜力的发挥的问题，归根结底，也是与培养社会主义新人的使命息息相关的。

此次获奖的作者当中，初露头角的新人占三分之二以上。这是我们的文学事业将保持良好的发展势头的标志。同时，此次获奖的作品中，部队作者写的与部队文艺刊物上发表的在数量上与质量上都占有突出的、引人注目的地位，这是特别令人高兴的。

此次评奖活动比较注意了充分发扬民主，力求体现出读者及由作家、评论家组成的评委会的“民意”，所有获奖作品都是严格地经过评委无记名投票而产生的，这就使得评奖结果更富有权威性，更少偏差，这也在很大的程度上抵制了评奖活动中的某些冒头的不正之风。

当然，我们不会陶醉在已有的成绩里。整个说来，此次评奖中的中篇小说与报告文学的成果比较丰盛，而一九八四年度

的短篇小说相对来说则缺少激动人心、出类拔萃之作。怎么样更好地熟悉新的历史时期的生活，更加深刻有力地反映我们的时代，使我们的文学创作能够更多更好地为“四化”、为改革作出贡献，使我们的文学事业也和教育事业一样，做到面向世界、面向未来、面向现代化，这还需要我们作出新的努力。也就是说，与我们的伟大时代的波澜壮阔的生活相比，我们的文学还显得缺少足够的力量、深度，还不是那么精美和饱满。包括一些获奖之作，文风有日趋拉长的现象。当然，该长则长，该短则短。但一些作品不注意含蓄和精炼，或因卖弄术语与知识而不必要地搞得冗长，则是当前文坛之一病。至于说我们的有些作品还写得粗糙，还常常摆脱不了各种没有出息的老套子与新套子，更有一些粗制滥造、不负责任、格调低下之作，那就更不在话下了。

这也从一个方面说明，开展认真的、民主的与严格的文学评论是多么重要。即使获奖的作品，也还大有可以分析、可以讨论、可以争鸣、可以批评之处。这是不足为奇的。文学作品是精神产品，对精神产品的认识难免有见仁见智的情形。另外，颇有一些文学作品，在某一方面取得突出成就的同时，从另一方面看，也有着未必不突出的缺憾和不足。古今中外都有这样一些颇有争议的作品，仍然具有一定的甚至是很高的价值。四平八稳的作品未必俱佳，有争议的作品未必皆不可获奖，获奖的作品未必不需要继续争议和批评。周扬同志早就提出过评奖之后还要有奖评，我认为这个意见是正确的，我们应该加强评奖后的评论。

我们还要看到固然我们的评奖活动对于繁荣创作、培养人材起了和正在起着好的作用，但由于作品尚未经过时间的考

验，以及工作上、人员上的种种局限性，评奖中，既难免遗珠之憾，也可能有某些作品转眼就变成明日黄花。因此，更需要深入的与严格的文艺批评。同时我想，我们不但需要有及时的评奖和及时的评论，也还需要更从容、更加经过深思熟虑的、从长计议的评奖与评论。我认为，条件成熟时，逐步设立更高一级的对于文学作品的国家奖励制度，是适宜的。

同志们，我们的发奖大会是在空前未有的大好形势下召开的，是在中国作家协会第四次会员代表大会闭幕后不久召开的，是在社会主义文学的黄金时代召开的。让我们共勉：谦虚谨慎、戒骄戒躁，珍惜与正确运用来之不易的创作自由，解放思想、深入生活，通过刻苦扎实的艺术劳动，创造出无愧于我们的伟大国家、伟大时代与伟大生活的新作来。

目 录

上 册

评奖与奖评.....王 蒙 1

李存葆

山中，那十九座坟茔1

梁晓声

今夜有暴风雪173

邓 刚

迷人的海333

陆文夫

美食家373

阿 城

棋 王465

铁 凝

没有纽扣的红衬衫560

郑 义

远 村599

目 录

中 册

王兆军

拂晓前的葬礼705

邓友梅

烟 壶893

张承志

北方的河993

张 洁

祖母绿.....1097

韩静霆

市场角落的“皇帝”.....1171

蒋子龙

燕赵悲歌.....1287

目 录

下 册

张贤亮

绿化树.....1415

张一弓

春妞儿和她的小戛斯.....1593

朱苏进

凝 眸.....1655

冯骥才

神 鞭.....1729

刘兆林

啊，索伦河谷的枪声.....1817

贾平凹

腊月·正月.....1883

矫 健

老人仓.....1995



李存葆

李存葆，男，生于一九四六年，山东省潍坊市五莲县人。一九六四年入伍。一九七〇年调济南军区前卫文工团创作室任创作员。一九八四年秋考入中国人民解放军艺术学院文学系就读。

从当战士时就发表作品。近几年来，发表中篇小说两部，短篇小说、报告文学三十余篇。其中报告文学《将门虎子》和《金银梦》获奖；中篇小说《高山下的花环》获全国第二届中篇小说奖。

现为中国作家协会理事，中国电影家协会会员。

山中，那十九座坟茔

不管是伟大先哲的功与过，还是芸芸众生的是与非；不管是神奇的创造，还是无谓的牺牲……一旦成为过去，后人统统称它为历史。

历史是有局限的，没有局限也就没有历史。

虽然历史是一面镜子，但是人们从中看到的却不尽相同。

——作者手记

一九六〇年春，国防部长林彪亲临S军区所辖半岛防区视察。

数日后，半岛驻军各师得悉林总指示如下：根据主席“诱敌深入，放进来打”的伟大战略方针，半岛防御重点在南不在北。彭德怀于半岛北部重点设防，同主席军事思想背道而驰，属战略性错误……

当年年底，驻守半岛北部的D师，舍弃了建国以来所修筑

的各种永备性坑道、工事，舍弃了刚刚竣工的雀山工程——地下师指挥所，冒纷飞大雪，移防半岛南部龙山一带。

时隔八载——一九六八年元旦，D师派出部队至半岛北部，将雀山工程一举炸毁。

D师政治委员秦浩，对此举的伟大战略意义做了五点阐述：一、不破不立，不炸掉雀山工程不足以彻底否定彭德怀；二、诱敌深入，不能把工事留给敌人；三……

随着雀山工程一声惊天动地的毁灭性爆响，在半岛南部，与雀山工程同等规模的龙山工程破土动工。

—

警铃！

凄厉的持续的告急铃声隔着山坡传过来，骤然间由远而近。紧接着，一辆绿色救护车冲上了山垭口，呼地兜起一股风尘，从写着“军事重地，禁止入内”的木牌下掠过，顺着坑坑洼洼的傍山急造公路驶去……

沿途，上行的或是下行的卡车，远远地便自动停靠在路边，给它让开通道。司机们从驾驶室里钻出来，一个一个紧绷着脸，向着暮霭沉沉的山间张望。

夕阳衔山。对面半山坡上的一溜巨大的标语牌，“乘党的九大东风，加速修建地下长城”，在斜晖里闪着殷红的光；标语牌下的坑道口则完全罩在阴影里……就从那儿，传过来一阵阵急促、惊慌、嘈杂的人声……

塌方——工地上的死神，不知又要把谁的名字从连队的花名册上抹掉。

救护车在二号坑道口的备料场上打了个急转弯，嘎地一声刹住；却不熄火。

两名穿白衣服的医护人员腾地跳下车。只见双大功营营长郭金泰和战士们一起，已经抬着三副担架从坑道口跑出来。

三名重伤的战士在呻吟。人们七手八脚地把担架抬上车。未等医护人员坐稳，郭金泰便吼道：“快，开车！”随手砰地关死了车门。

救护车呼啸着一路烟尘远去。

大山静了下来。

郭金泰挥手遣散了前来抢险的人群，把三连和四连的干部叫到面前。

“通知所有的作业班……先撤离坑道。”过速的心跳，使他说话有些底气不足，“晚上分头总结一下，仔细检查安全措施。什么时候复工，听命令。”

两个连的干部一齐应了声“是”，转身跑进坑道。

郭金泰摘下安全帽，就势坐在一个水泥袋子上，朝黑黝黝的洞口呆望了一会儿，旋即又站起来，沿着灰蒙蒙的施工便道往山南坡走去。

坡南边的一号坑道，才是他最担心的。

他有一种预感：那里早晚要出大娄子……

郭金泰战争年代同敌人拚了七年刺刀，和平时期同坑道打了十几年交道。风里雨里，水里火里，苦则苦矣，却不曾怕过、愁过。可龙山工地上的一年零五个月，却天天都是提着心、吊着胆挨过来的。魄力越来越小了，胆量越来越小了。人高马大的身子骨仿佛在萎缩，曾被称为“天庭饱满，地阁方圆”的脸盘已塌陷了两腮，鬓角染上了霜迹。额上的皱褶象是勒进了额