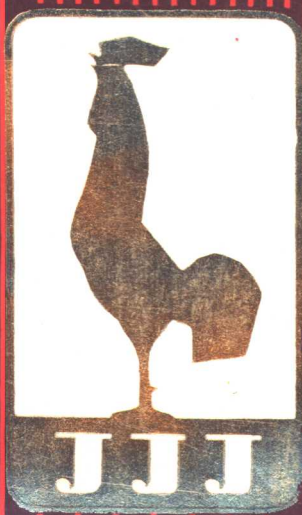




第4届 · 1984
中国电影家协会 编

中国电影金鸡奖文集

中国电影出版社



第 4 届

1 9 8 4

中国 电 影 家 协 会 编

中 国 电 影 金 鸡 奖 文 集

中 国 电 影 出 版 社

1 9 8 6 北 京

内 容 说 明

《中国电影金鸡奖文集》第4集，系1983年度“金鸡奖”获奖项目的评论专集，也是评选活动的文献资料集。

第4届“金鸡奖”评选的显著特点，一是获大奖的影片《乡音》是以微弱多数当选的；一是学术活动有了加强。这些特点在文集中都作了明显的反映。

责任编辑：王中成

封面设计：张乃壹

中国电影金鸡奖文集（4）

中 国 电 影 出 版 社 出 版

北京市建国门外印刷厂印刷 新华书店发行

开本：850×1168毫米1/32 印张：9 1/2 插页：12 数字：240,000

1986年8月第1版北京第1次印刷 印数：1—2,000册

统一书号：8061·2935 定价：（平）2.10元

目 录

胡耀邦同志向电影“双奖”授奖大会祝贺…………… (1)

中国电影金鸡奖第四届评奖结果…………… (2)

中国电影金鸡奖第四届评选委员会

对各获奖项目的评语…………… (6)

中国电影金鸡奖第四届评选委员会名单…………… (10)

中国电影金鸡奖学术报告会论文

评《乡音》……………蔡师勇 (11)

与时代同步前进

——试论文学和电影中写改革的作品……………李国文 (28)

在新时期的门槛上……………倪震 (41)

电影表演求索

——罗心刚形象的塑造及其它……………杨在葆 (59)

如何获得角色的自我感觉

——扮演刘春桦的体会……………宋晓英 (74)

加强电影艺术的道德教育力量……………荒煤 (81)

构思与体现

——关于《廖仲恺》的导演艺术创作……………汤晓丹 (99)

忆董行佶同志……………王薇 (105)

触动心灵的表演……………钱学格 (108)

演出了贵福的神韵

——谈谈于是之在《秋瑾》中的表演……………王家龙 (113)

纪实性风格的追求

——《再生之地》摄影创作琐谈……………杨光远（121）

走出机械复制生活的泥潭

——《再生之地》录音创作回忆……………史平一（131）

虚实结合 以假乱真

——戏曲片《火焰山》特技创作点滴

……………纪景春 董振声（139）

他们为银幕增添了光彩

——美术部门获奖项目创作漫评……………郑利（144）

时代感和典型性不应该被淡化

——《乡音》一辩……………王心语（150）

排山倒海的年代……

——漫谈大型军事题材影片《四渡赤水》……钟惦棠（157）

关于《路》的通信……………张弦 郑洞天（163）

向《候补队员》祝贺……………于蓝（177）

大道透长安

——纪录片《我们看到的日本》观后……………钟辛（180）

但愿能引起人们的回忆和思索

——文献纪录片《毛泽东》编后……………高维进（185）

益鸟赞歌……………石梅（189）

别一风味的佳肴

——水墨剪纸片《鹬蚌相争》琐谈……………强小柏（193）

戏曲电影与金鸡奖……………少舟（202）

银幕渴求剧作的突进

——从几部优秀影片看1983年的电影剧作……任殷（209）

从“小年”想到的

——儿童电影的几个问题……………秦裕权（221）

第四届电影金鸡奖评选揭晓·····新华社 (238)

学术·民主·争鸣

——故事片大奖评选纪实·····夏虹 陈剑雨 (241)

有耕耘就会有收获

——记科教片、美术片、新闻纪录片大奖的评选

·····罗雪莹 (258)

综合性艺术创作的银幕体现

——单项奖评选侧记·····张明堂 (265)

艺术民主的集中体现·····王家龙 (275)

认识新形势 总结新经验

——在授奖大会上的讲话·····夏衍 (282)

祝电影事业兴旺发达

——在授奖大会上的贺词·····苏毅然 (284)

发扬成绩 勇于改革

——在授奖大会上的讲话·····丁峤 (286)

再接再厉 精益求精

——在授奖大会上的答辞·····龚雪 (288)

祝电影创作更加繁荣

——在授奖大会上的发言·····秦家康 (290)

图片选辑

胡耀邦同志向电影“双奖”

授奖大会祝贺

胡耀邦同志五月三十一日委托中共中央办公厅，转达他对正在济南举行的第四届“金鸡奖”、第七届“百花奖”授奖大会和不久前荣获文化部一九八三年优秀影片奖的同志们的祝贺。他期望电影工作者和全体文艺工作者努力再现四化建设沸腾生活，塑造勇于创新、积极改革的社会主义先进人物形象。

胡耀邦同志说：“得知同志们在开授奖大会，我很高兴。我和力群同志、启立同志都认为，这两年电影事业取得了许多新成绩，影片思想艺术水平、质量和数量及发行放映等工作，均有显著提高，特借此机会，向大会并电影战线所有同志，表示祝贺和感谢。

一九八一年，我向电影界的同志提出，坚持两分法，更上一层楼。现仍以这两句话相赠。人民和党，对电影工作者，对全体文艺工作者，寄予极大希望。愿同志们再接再厉，精益求精，努力再现四化建设沸腾生活，塑造勇于创新、积极改革的社会主义先进人物形象，不断开创我国社会主义电影事业的新局面！”

（新华社）

中国电影金鸡奖第四届评奖结果

最佳故事片奖

评委会提名：《乡音》（珠影）；《道是无情胜有情》（八一厂）；《廖仲恺》（珠影）；《十六号病房》（长影）；《咱们的牛百岁》（上影）

获奖者：《乡音》

最佳戏曲片奖

评委会提名：缺

获奖者：缺

最佳纪录片奖

评委会提名：《我们看到的日本》（新影）；《春风从这里吹起》（新影）；《夺标》（新影）

获奖者：《我们看到的日本》

最佳科教片奖

评委会提名：《灰喜鹊》（北科）；《黄河与森林》（北科）；《叶子》（上科）；《拱的建筑》（上科）；《消灭野鼠》（农影）

获奖者：《灰喜鹊》

最佳美术片奖

评委会提名：《鹅蚌相争》（美影），《免送信》（美影）
获奖者：《鹅蚌相争》

最佳编剧奖

评委会提名：鲁彦周（《廖仲恺》）
获奖者：缺

最佳导演奖

评委会提名：汤晓丹（《廖仲恺》），胡炳榴（《乡音》），赵
焕章（《咱们的牛百岁》），文彦（北影《血，总
是热的》）获奖者：汤晓丹

最佳男主角奖

评委会提名：董行佶（《廖仲恺》中饰廖仲恺），杨在葆（《血，
总是热的》中饰罗心刚），李纬（西影《没有航标
的河流》中饰盘老五）
获奖者：董行佶 杨在葆（两人并列）

最佳女主角奖

评委会提名：龚雪（上影《大桥下面》中饰秦楠），李羚（《十
六号病房》中饰常琳）
获奖者：龚雪

最佳男配角奖

评委会提名：于是之（上影《秋瑾》中饰贵福），位北原（《乡
音》中饰叔公），胡浩（八一厂《再生之地》中饰
伊藤弘一），陈佩斯（北影《夕照街》中饰二子）
获奖者：于是之

最佳女配角奖

评委会提名：宋晓英（《十六号病房》中饰刘春桦）；丁一（《咱们的牛百岁》中饰秋霜）；王馥荔（《咱们的牛百岁》中饰菊花）

获奖者：宋晓英

最佳摄影奖

评委会提名：杨光远（《再生之地》）；孟庆鹏 甘泉（青影《我们的田野》）；赵俊宏（上影《女大学生宿舍》）

获奖者：杨光远

最佳美术奖

评委会提名：王兴文（长影《李冰》）；费兰馨（《再生之地》）

获奖者：王兴文

最佳音乐奖

评委会提名：巩志伟（《道是无情胜有情》）

获奖者：缺

最佳录音奖

评委会提名：史平一（《再生之地》）

获奖者：史平一

最佳剪辑奖

评委会提名：毛丽（长影《武当》）；兰为洁 蔡敬邕（《廖仲恺》）

获奖者：缺

最佳特技奖

评委会提名：陶世恭 纪景春 王大雨 董振声 才汝质 雒廷富（长影《火焰山》）

获奖者：陶世恭 纪景春 王大雨 董振声 才汝质 雒廷富

最佳服装奖

评委会提名：费兰馨 朱凤堂 李琴（《再生之地》）；任奉仪 王缉珠（《廖仲恺》）

获奖者：费兰馨 朱凤堂 李琴

最佳化妆奖

评委会提名：王玢瑞 纪伟华（《李冰》）；颜碧君 冯小金 邓伟丽（《再生之地》）

获奖者：王玢瑞 纪伟华

最佳道具奖

评委会提名：徐国梁（上影《秋瑾》）；孙贵中 何绪成（《李冰》）

获奖者：徐国梁

特别奖

- 一、授予文献纪录片《毛泽东》（新影）
- 二、授予革命历史片《四渡赤水》（八一厂）
- 三、授予故事片《不该发生的故事》（长影）
- 四、授予儿童片《候补队员》（潇湘厂）
- 五、授予青年导演陈立洲（福建厂《路》）

中国电影金鸡奖第四届评选委员会 对各获奖项目的评语

最佳故事片奖

《乡音》从日常生活中发掘具有普遍意义的主题，揭示潜在的封建伦理观念残余对于人们的束缚和影响，总体构思比较完整，艺术处理和谐，声音总谱的构成有独到之处，具有清新隽永的艺术风格，特授予最佳故事片奖。

最佳纪录片奖

《我们看到的日本》以采访的形式抒写中日两国悠久的文化交往和人民间的友谊，角度新颖、选材生动、亲切宜人，特授予最佳纪录片奖。

最佳科教片奖

《灰喜鹊》生动地介绍了灰喜鹊的生态习性和在防治森林害虫方面所起的作用，画面优美，引人入胜，科学性和艺术性结合较好，特授予最佳科教片奖。

最佳美术片奖

《鹬蚌相争》成功地把传统水墨画技法运用于剪纸片的造型设计，在制作工艺上有新的突破，影片简练生动，具有浓郁的民族特色，特授予最佳美术片奖。

最佳导演奖

汤晓丹同志在《廖仲恺》的导演创作中，真实地展现了第一次国共合作时期的历史画卷，成功地刻画了廖仲恺的银幕形象，艺术构思严谨，手法洗练流畅，特授予最佳导演奖。

最佳男主角奖

董行佶同志在《廖仲恺》中以出色的创造留下了民主革命先驱者廖仲恺的光辉银幕形象，表演上神形兼备，从容自如，显示了深厚的艺术功力，特授予最佳男主角奖。

杨在葆同志在《血，总是热的》中，富有激情地塑造了一个当代改革者的形象，揭示出角色在重重阻力下坚持不懈的品格，具有艺术感染力，特授予最佳男主角奖。

最佳女主角奖

龚雪同志在《大桥下面》中以含蓄、自然的表演塑造了一个个体户青年的形象，有层次地展现了角色的内心创伤、美好心灵以及对生活的向往，特授予最佳女主角奖。

最佳男配角奖

于是之同志在《秋瑾》中以精湛的演技塑造了一个清末附庸维新的封建官僚的形象，维妙维肖地刻画出角色的复杂性格，特授予最佳男配角奖。

最佳女配角奖

宋晓英同志在《十六号病房》中成功地塑造了一个身患绝症而仍对生活充满信念的下乡知识青年的感人形象，表演真挚细腻，分寸准确，特授予最佳女配角奖。

最佳摄影奖

杨光远同志在《再生之地》中，以完整的构思恰如其分地运用摄影艺术手段，在人物的造型刻画、环境形象的创造和展现时代氛围等方面成绩显著，特授予最佳摄影奖。

最佳美术奖

层次的音响布局，使对白、画外音、环境音响和音乐协调一致，特授予最佳录音奖。

王兴文同志在《李冰》的美术创作中，认真地搜集和研究了大量历史资料，精心再现了影片中的特定环境，美术风格古朴浑厚，在同类题材中有新的成就，特授予最佳美术奖。

最佳录音奖

史平一同志在《再生之地》的录音创作中，较好地处理了多层次的音响布局，使对白、画外音、环境音响和音乐协调一致，特授予最佳录音奖。

最佳特技奖

陶世恭、纪景春、王大雨、董振声、才汝质、雒廷富等同志在《火焰山》的特技表现上有新的探索，使影片的神话色彩得以充分的体现，特授予最佳特技奖。

最佳服装奖

费兰馨、朱凤堂、李琴等同志在《再生之地》中，严格依据生活真实设计、收集和制作了各类人物的服装，增强了影片的时代感，特授予最佳服装奖。

最佳化装奖

王玢瑞、纪伟华同志在《李冰》中搜集、考证了大量历史资料，严肃认真地设计了众多的人物化装造型，为历史题材影片的

化装创作积累了有益的经验，特授予最佳化装奖。

最佳道具奖

徐国梁同志在《秋瑾》中精心设计了大量道具，较好地烘托了环境气氛，增强了影片的历史真实感，特授予最佳道具奖。

特别奖

鉴于文献纪录片《毛泽东》形象地反映了毛泽东同志的历史功绩，为表彰以延安电影团为代表的新闻纪录电影工作者在战争年代艰苦的条件下为中国人民留下了珍贵的革命文献资料，特授予特别奖。

鉴于《四渡赤水》艺术地再现了毛泽东军事思想光辉的一面，较好地塑造了无产阶级领袖的群像，为表彰创作者在重大革命历史题材影片创作上所作出的可贵努力，特授予特别奖。

鉴于《不该发生的故事》尖锐地揭示了特定历史时期的党群关系的曲折变化，具有强烈时代感，产生了良好的社会效果，特授予特别奖。

鉴于儿童故事片《候补队员》富有情趣地表现了当代少年儿童的生活，为鼓励影片的青年创作者在探索儿童片艺术特点上所取得的可喜成绩，特授予特别奖。

鉴于青年导演陈立洲同志在《路》的创作中，表现了一群待业青年在创造性劳动中所焕发出的自立自强精神，真切地勾划了新时期社会变革的一个侧影，在艺术上有新的探索，特授予导演特别奖。

中 国 电 影 金 鸡 奖

第四届评选委员会名单

名誉主任委员：夏 衍（作家、电影剧作家、评论家）

主 任 委 员：袁文殊（电影评论家）

张骏祥（导演艺术家、电影评论家）

委 员：（以姓氏笔划为序）

于 敏（电影剧作家、评论家） 沈嵩生（电影教育家）

于 蓝（表演艺术家） 余 倩（电影评论家）

于彦夫（导演艺术家） 林 杉（电影剧作家、评论家）

王心刚（表演艺术家） 武兆堤（导演艺术家）

王树忱（美术电影艺术家） 罗艺军（电影评论家）

羽 奇（科教电影专家） 郑洞天（青年电影导演）

李 準（电影剧作家） 凌子风（导演艺术家）

张 弦（电影剧作家） 钟惦棐（电影评论家）

汤晓丹（导演艺术家） 程季华（电影史学家）

陆柱国（电影剧作家） 谢 晋（导演艺术家）

何钟辛（纪录电影艺术家） 鲁彦周（电影剧作家）

评《乡音》

蔡师勇

一、否定“我随你”——《乡音》的思想意义

《乡音》问世，注家蜂起，霎时间涌出了五、六家之多。不言而喻，这种现象表明，《乡音》触及到了现实生活里人们所关心的重要问题。

记得有人说：看完《乡音》，渐渐地把其余的东西都忘却了，唯独陶春的一句台词——“我随你”——总也忘不了。言下之意是：《乡音》不仅平淡，而且贫乏。那倒也无妨。因为，即使作出这种评价的观众，终究无法否认“我随你”三字给人留下难以遗忘的印象。这就够了！在《乡音》里，陶春口中的“我随你”不是无足轻重的口头禅，复非贴在人物脸上的标记。它乃是作者从生活中发现，经过掂量，才让它多次重复的。重复就是强调。强调就是重点。假如用否定“我随你”来概括《乡音》的“主脑”，大约是不会离谱太远的罢。而人们关于《乡音》的争论，也自然或深或浅同对于“我随你”的理解和评价有关。

在那样一个偏僻的小山村，那样一个普通的小家庭，妻子对于丈夫的意见，总以附和与顺从的口吻说：“我随你”。这有什么诗意？有什么足以令人颤栗或者不安的激情！没有。它很平凡。可是，当艺术家用他那奇异的显微镜，把这个细胞从躯体上摘取下来审视，人们却感到了惊讶！对于今日的多数观众，根据常识，辨别出盲目的“我随你”的不合理性，是容易的。如果说有