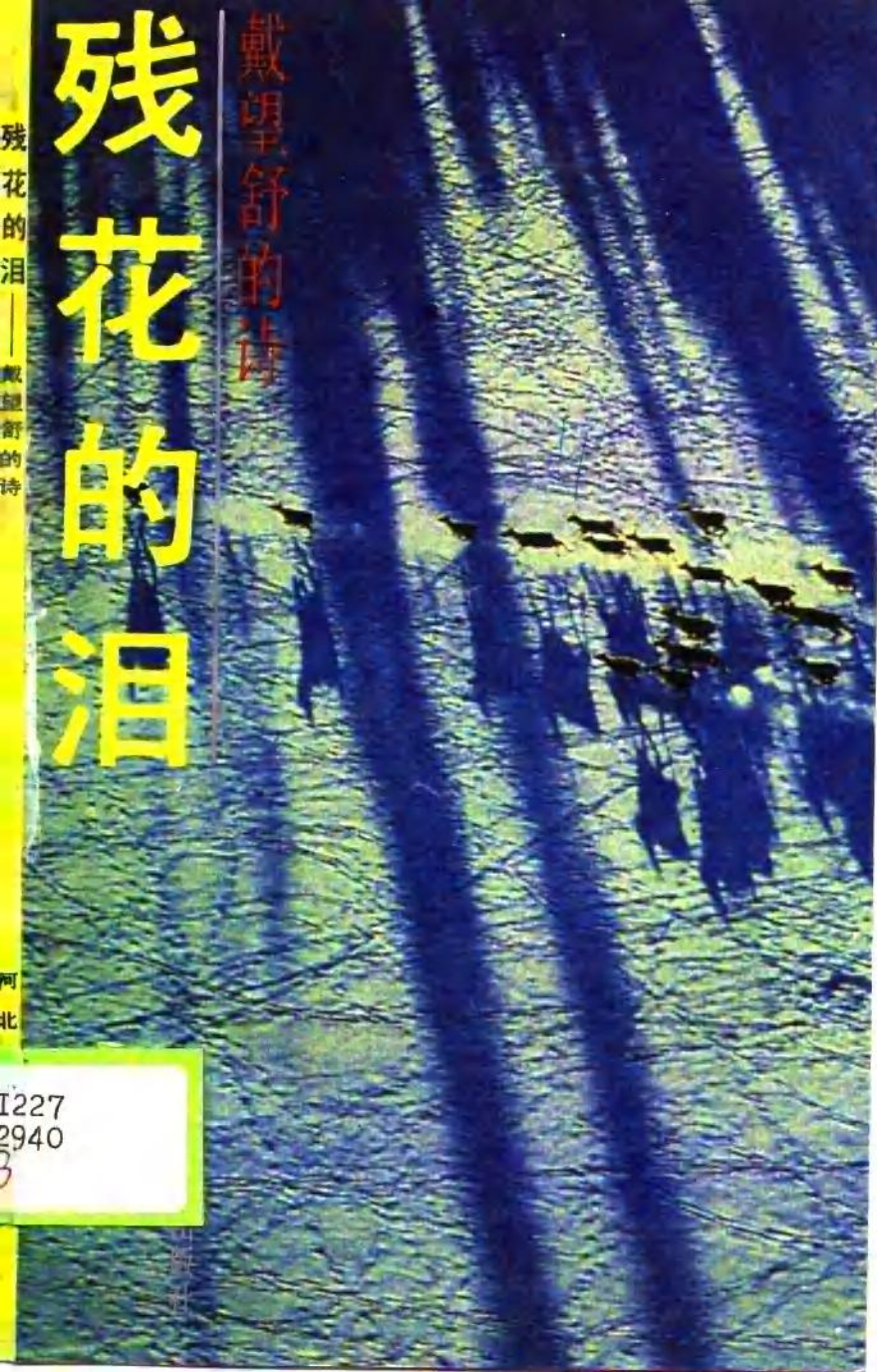




残花的泪——戴望舒的诗

河北

I227
2940
3

残 花 的 泪

——戴望舒的诗

闻宗禹 选编

河北人民出版社出版（石家庄市北马路45号）

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

787×960毫米 1/32 4.125印张 64,000字 1990年8月第1版
1990年8月第1次印刷 印数：1—19,700 定价：1.80元

ISBN 7-202-00721-5/I·171

序

在中国新诗坛，李金发是象征派的先驱，但是，真正能确立象征派手法的，则是戴望舒，而且他也是完成中国新诗现代主义的第一人。

望舒的诗，具有独特的艺术魅力。在他刚刚涉足诗坛时，便以一首极富音乐色彩的《雨巷》而闻名，享有“雨巷诗人”的美誉。其音节、韵脚各方面颇似中国的旧诗词，为中国新诗开辟了一条新的道路。

后来，由于受法国象征派诗和英国浪漫派诗的影响颇深，他对人生的态度相当悲观、消极，诗作里充满了浓厚的感伤情调。例如“人间伴我惟孤苦”，“朝朝只有呜咽”，

“为了如今惟有愁和苦，朝朝的难遣难排，恐惧以后无欢日，愈觉得旧时难再……”。“只愿春天里活几朝”，由此可见，作者对当时社会动荡的洪流是采取了回避态度的。因而这个时期的诗从境界方面来说，有一定的局限性。

望舒的诗艺探索进入中期阶段后，开始固定了他的诗风，有了“现代派”诗人的封号。此时的诗已不再是“借重音乐”的格律诗，而是无韵的自由诗了。据说“我的记忆”一诗，就是他不再“借重音乐”的首唱。

我的记忆是忠实于我的，
忠实甚于我最好的友人。

它的拜访是没有任何的，
在任何时间，在任何地点，
时常当我已上床，朦胧地想睡了，
或是选一个大清早，
人们会说它没有礼貌，
但是我们是老朋友。

显而易见，这个时期的诗迥异于他以前的那些充满个人狭窄感情的咏叹，虽犹充溢着忧伤，但这种忧伤是属于现代人的，其情感与当时的时代和社会相吻合，同时，他也写了一些比较纯

朴、接近于现实生活的诗，如为了纪念一位为革命牺牲的朋友，他所写的诗作《断指》：

这断指上还染着油墨底痕迹，
是赤色的，是可爱的光辉的赤色的，
它很灿烂地在这截断的手指上，
正如他责备别人懦怯的目光在我心头一样

这断指常带来了轻微又粘着的悲哀给我，
但是这在我又是一件很有用的珍品，
每当为了一琐事而颓丧的时候，
我会说：“好，让我拿出那个玻璃瓶来吧。”

这是他在抗战前所写的诗中最有现实意义的一首。其日常语言的流动，使更加适应于表达复杂化、精微化的现代感应性的艺术手段，得到充分的发挥。

抗日战争的爆发，推动了诗人的觉醒。一九三九年元旦，望舒又拿起笔写作时，一首《元旦祝福》改变了他以往作品的面貌：

新的年岁带给我们新的力量，
祝福！我们的人民，

• 3 •

坚苦的人民、英勇的人民，
苦难会带来自由解放。

诗行里他开始呼唤“人民”，渴望“自由解放”。这是诗人的艺术探寻道路上最后阶段的首奏。接着陆续产生的诗篇是自由体和近于格律体并用，试图协调旧的个人哀乐和新的民族意识，也试图使它的艺术更臻于成熟。

多少年来，望舒的诗显示了它特有的旷日持久的生命力，人们传之，阅之，爱不释手。这本诗集，想必是应众人之召而降至的吧。

编 者

一九八九年三月十八日

目 次

雨巷·····	(1)
我的记忆·····	(4)
断指·····	(6)
林下的小语·····	(8)
路上的小语·····	(10)
夜·····	(12)
秋·····	(14)
独自的时候·····	(16)
到我这里来·····	(18)
百合子·····	(19)
梦都子·····	(21)
我的素描·····	(22)
单恋者·····	(24)
我的恋人·····	(26)
村姑·····	(28)
款步 (一) ·····	(30)
款步 (二) ·····	(32)

过时·····	(33)
有赠·····	(34)
寻梦者·····	(35)
乐园鸟·····	(37)
秋夜思·····	(39)
小曲·····	(40)
眼·····	(41)
夜蛾·····	(44)
寂寞·····	(45)
夕阳下·····	(46)
寒风中闻雀声·····	(48)
自家悲怨·····	(50)
生涯·····	(51)
流浪人的夜歌·····	(53)
凝泪出门·····	(54)
可知·····	(55)
静夜·····	(57)
山行·····	(58)
残花的泪·····	(59)
十四行·····	(61)
不要这样·····	(62)
忧郁·····	(64)
闻曼陀铃·····	(65)
古神祠前·····	(66)
印象·····	(68)

烦忧·····	(69)
老之将至·····	(70)
秋天的梦·····	(71)
前夜·····	(72)
野宴·····	(73)
三顶礼·····	(74)
二月·····	(75)
小病·····	(76)
游子谣·····	(77)
秋蝇·····	(79)
夜行者·····	(81)
微辞·····	(82)
妾薄命·····	(83)
少年行·····	(84)
旅思·····	(85)
不寐·····	(86)
深闭的园子·····	(88)
灯·····	(89)
见毋忘我花·····	(91)
微笑·····	(92)
霜花·····	(93)
流水·····	(94)
古意答客问·····	(96)
灯·····	(97)
元日祝福·····	(99)

白蝴蝶·····	(100)
致萤火·····	(101)
狱中题壁·····	(103)
我用残损的手掌·····	(105)
等待（一）·····	(107)
等待（二）·····	(108)
过旧居·····	(110)
过旧居·····	(111)
示长女·····	(115)
在天晴了的时候·····	(118)
赠内·····	(120)
萧红墓畔口占·····	(121)
偶成·····	(122)

· 雨 巷 ·

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长、悠长
又寂寥的雨巷，
我希望逢着
一个丁香一样地
结着愁怨的姑娘。

她是有
丁香一样的颜色，
丁香一样的芬芳，
丁香一样的忧愁，
在雨中哀怨，
哀怨又彷徨；

她彷徨在这寂寥的雨巷，
撑着油纸伞
像我一样，

像我一样地
默默彳亍着，
冷漠，凄清，又惆怅。

她静默地走近
走近，又投出
太息一般的眼光，
她飘过
像梦一般地，
像梦一般地凄婉迷茫。

像梦中飘过
一枝丁香地，
我身旁飘过这女郎；
她静默地远了，远了，
到了颓圮的篱墙，
走尽这雨巷。

在雨的哀曲里，
消了她的颜色，
散了她的芬芳，
消散了，甚至她的
太息般的眼光，
丁香般的惆怅。

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长、悠长
又寂寥的雨巷，
我希望飘过
一个丁香一样地
结着愁怨的姑娘。

• 我的记忆 •

我的记忆是忠实于我的，
忠实甚于我最好的友人。

它生存在燃着的烟卷上，
它生存在绘着百合花的笔杆上，
它生存在破旧的粉盒上，
它生存在颓垣的木莓上，
它生存在喝了一半的酒瓶上，
在撕碎的往日的诗稿上，在压干的花片上，
在凄暗的灯上，在平静的水上，
在一切有灵魂没有灵魂的东西上，
它在到处生存着，像我在这世界一样。

它是胆小的，它怕着人们的喧嚣，
但在寂寥时，它便对我来作密切的拜访。
它的声音是低微的，
但是它的话却很长，很长。

很长，很琐碎，而且永远不肯休：
它的话是古旧的，老讲着同样的故事，
它的音调是和谐的，老唱着同样的曲子，
有时它还模仿着爱娇的少女的声音，
它的声音是没有气力的，
而且还夹着眼泪，夹着太息。

它的拜访是没有任何一定的，
在任何时间，在任何地点，
时常当我已上床，朦胧地想睡了；
或是选一个大清早，
人们会说它没有礼貌，
但是我们是老朋友。

它是琐琐地永远不肯休止的，
除非我凄凄地哭了，
或是沉沉地睡了，
但是我永远不讨厌它，
因为它是忠实于我的。

• 断 指 •

在一口老旧的、满积着灰尘的书橱中，
我保存着一个浸在酒精瓶中的断指；
每当无聊地去翻寻古籍的时候，
它就含愁地勾起一个使我悲哀的记忆。

这是我一个已牺牲了的朋友底断指，
它是惨白的，枯瘦的，和我的友人一样，
时常萦系着我的，而且是很分明的，
是他将这断指交给我的时候的情景：

“替我保存这可笑可怜的恋爱的纪念吧，
在零落的生涯中，它是只能增加我的不幸。”
他的话是舒缓的，沉着的，像一个叹息，
而他的眼中似乎含着泪水，虽然微笑
在脸上。

关于他“可笑可怜的恋爱”我可不知道，

我知道的只是他在一个工人家里被捕去；
随后是酷刑吧，随后是惨苦的牢狱吧，
随后是死刑吧，那等待着我们
大家的死刑吧。

关于他“可笑可怜的恋爱”我可不知道，
他从未对我谈起过，即使在喝醉酒时。
但我猜想这一定是一段悲哀的事，他隐藏着，
他想使它随着截断的手指一同被遗忘了。

这断指上还染着油墨底痕迹，
是赤色的，是可爱的光辉的赤色的，
它很灿烂地在这截断的手指上，
正如他责备别人懦怯的目光在我心头一样。

这断指常带了轻微又粘着的悲哀给我，
但是这在我又是一件很有用的珍品，
每当为了一件琐事而颓丧的时候，
我会说：“好，让我拿出那个玻璃瓶来吧。”