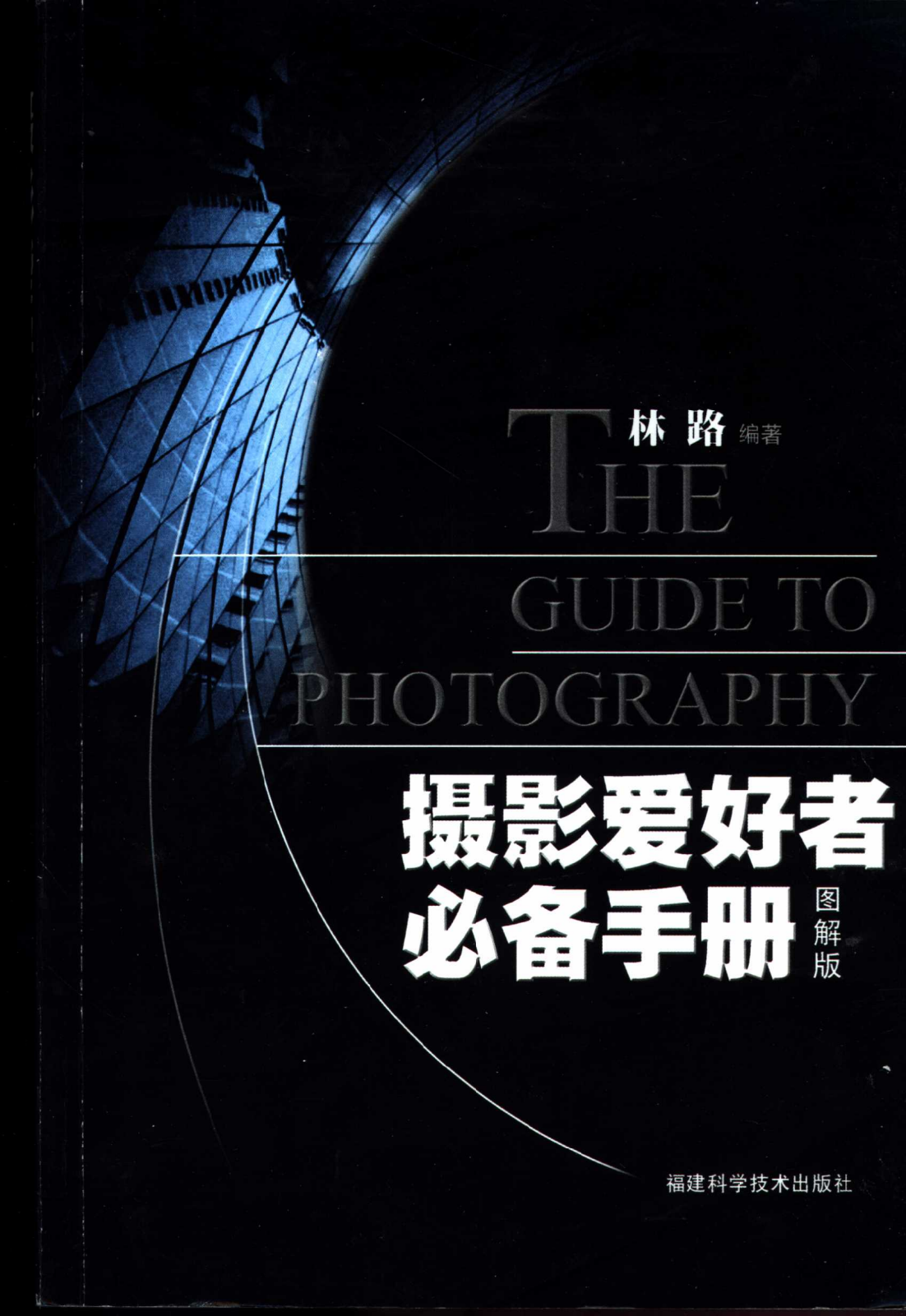




THE 林路 编著

GUIDE TO
PHOTOGRAPHY

摄影爱好者
必备手册

图解版

福建科学技术出版社

摄影爱好者 必备手册

图
解
版

T

HE 林路 编著

GUIDE TO
PHOTOGRAPHY



图书在版编目(CIP)数据

摄影爱好者必备手册:图解版/林路编著. —福州:
福建科学技术出版社, 2002. 8
ISBN 7-5335-1996-5

I. 摄… II. 林… III. 摄影技术—基本知识—图
解 IV. J41-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 016694 号

书 名	摄影爱好者必备手册(图解版)
编 著	林 路
出版发行	福建科学技术出版社(福州市东水路 76 号, 邮编 350001)
经 销	各地新华书店
排 版	新思维工作室制作
印 刷	福建新华印刷厂
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张	14.25
插 页	2
字 数	395 千字
版 次	2002 年 8 月第 1 版
印 次	2002 年 8 月第 1 次印刷
印 数	1—4 000
书 号	ISBN 7-5335-1996-5/J·33
定 价	30.00 元

书中如有印装质量问题,可直接向本社调换

于是,从摄影技术入门到摄影艺术创造,就成为这本书所要涵盖的主要内容。全书既有最基本的知识,帮助大家循序渐进,掌握各种看似容易、实际上需要下一定功夫的摄影技术与技巧;同时也以大量的篇幅,从大脑思维训练的角度,帮助大家掌握各种日常生活中的拍摄题材。随着数码摄影迅速进入我们的日常生活,我们在书中也以相当的篇幅进行了论述。全书尽量通过图片,形象生动地介绍摄影的方方面面,以赏心悦目的图像,引导帮助大家真正喜欢摄影并且学到东西。其中每一个章节都有相互之间的关联,也有相对的独立性,每一个人可以根据自己的需要,或是从头学起,或是择其所需,或是随意浏览……无论哪一种读法,相信都会让你有所收获。

※书中图片除注明拍摄者外，均由作者拍摄或提供。

[illegible]

sheyingaihaozhebeibeshouce sheyingaihaozhebeibeshouce sheyingaihaozhebeibeshouce

内容提要

本手册对应摄影爱好者由入门到提高的各个阶段,分准备工作、基本技术、应用技法、创作实践、走入暗房五章,介绍了摄影爱好者所应知应会的知识和技巧。手册内容实用精到,文字通俗精练,图片丰富精美。

版式设计制作:新思维工作室

目
录

第一章 准备工作——选择合适的器材



一、照相机的分类与选购

1. 从画面画幅谈照相机/1

35mm 画幅照相机/中画幅照相机/大画幅照相机

2. 从取景方式谈照相机/5

单镜头反光相机/旁轴式平视取景相机/120 双镜头反光相机/桥式相机

3. 从自动化程度谈照相机/10

手动相机/半自动相机/全自动相机

4. 从成像载体谈照相机/13

银盐型胶片相机/APS 先进摄影系统/数码相机



5. 照相机的选购/16

根据机型选购/根据拍摄范围选购/数码相机的选购/照相机的挑选

名家范例:对照相机“喜新厌旧”的沃尔夫/22

二、镜头的分类与选购

1. 定焦距镜头/25

标准镜头/广角镜头/中长焦距镜头

2. 变焦距镜头/29

变焦比/变焦方式

3. 镜头的选购/30

有效口径/反射式镜头/微距镜头/镜头卡口/镜头品牌



名家范例:超广角镜头“异军突起”的布兰特/35



三、感光材料的分类与选购

1. 胶片的规格/37

卷片/齿孔卷片/散页片

2. 胶片的特性/39

感光度/反差特性、宽容度和颗粒性/胶片特性的综合比较

3. 黑白胶片和彩色胶片/42

黑白胶片/彩色负片/彩色反转片

4. 胶片的识别与保存/47

胶片的识别/专业型和业余型胶片/胶片的保存

5. 数码相机的储存和传输/50

图像的储存/图像的传输

名家范例:偏爱低感光度反转片的巴里什/54



四、照相机的基本附件

1. 电子闪光灯/56

内置式和独立式闪光灯/专配式闪光灯/闪光灯的触发/闪光灯的选购

2. 滤光镜/58

固定方式和适用范围/黑白摄影专用滤镜/紫外线滤镜/天光镜/偏光镜/光芒镜/彩虹镜/多棱镜/色彩渐变镜/柔光镜/中空柔光镜/散射镜/远近镜

3. 测光表与机内测光系统/67

测光表/机内测光系统

4. 三脚架、快门线及其他/69

三脚架和单脚架/快门线/遮光罩

名家范例:弥漫在柔光镜下的汉弥尔顿/72



第二章 基本技术——拍出清晰的照片

一、相机和镜头的操作

1. 照相机的常用功能/76

装片/倒片/自拍装置/曝光补偿装置/多次曝光装置

2. 手动对焦的基本方式/80

双影重合式/裂像棱镜式/微型角锥式/全屏幕调焦

3. 自动对焦的多种功能/82

各种自动对焦技术/单点自动对焦的使用/四种个性化自动对焦方式/
自动对焦的盲点

4. 养成良好的操作习惯/85

相机的待命状态/照相器材的携带/相机的握姿/镜头的装卸

5. 数码照相机的基本使用/88

工作状态选择/压缩倍率的选择/闪光方式选择/对焦方式选择/曝
光方式选择/前期拍摄过程/后期拍摄处理

名家范例:差点与成功错过的乔桥里亚/95

二、正确曝光

1. 光圈、快门与曝光量/97

光圈/快门/光圈快门组合

2. 室外自然光的曝光/100

自然光的三个变量/调节曝光组合/曝光补偿

3. 测光方式和多种曝光法/103

测光方式/宁多勿少/包围曝光法

4. 半自动曝光与全自动曝光/107



光圈优先式曝光/速度优先式曝光/程序曝光

名家范例:法扎德谈逆光下的测光技巧/111

三、各种光线的造型作用

1. 光线的角度与方向/113

正面光/侧光/逆光

2. 光线的聚散与软硬/118

散射光/直射光/光线性质的转换

3. 从黎明到黄昏的光线/122

自然光线的变化特点/耐心等待光线/控制“不好”的光线/充分利用“好”的光线

4. 室内现场光的控制方式/128

室内现场光的基本特征/室内现场光的三个优势/现场光的控制方式

5. 闪光灯的基本使用技巧/132

闪光灯的曝光计算/作为辅助光源的闪光灯/自动闪光灯的使用

名家范例:在室内现场光中潜行的萨洛蒙/138



四、基本构图要素

1. 向绘画学习构图/141

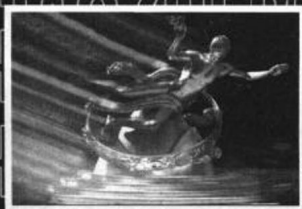
画面的平面分割/黄金分割律/简化的三分法/趣味中心/趣味中心的强化

2. 两种不同的构图观念/146

封闭式构图的概念/封闭式构图的适合范围/开放式构图的概念/开放式构图的适合范围

3. 改变视点与空间距离/150

视点的横向移动/视点的俯仰/视点的空间距离/远取其势和近取其神



4. 改变主体与背景的关系/156

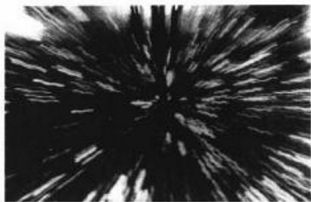
主体和陪体/主体的突出/前景与背景/前景与再搭框架/背景的作用/简洁的重要性

5. 直构图与横构图比较/162

垂直构图/横向构图/正方形构图/超长比例构图/构图习惯

名家范例:打破常规构图的弗兰克/165

第三章 应用技法——增加照片的艺术魅力



一、主题表达的方式

1. 拍什么与怎么拍/168

主题的选择/主导型、发现型和抓拍型/相关器材/寻找潜在优势

2. 培养观察的能力与习惯/172

随时练习观察/从模仿到创造/身边的照相机

3. 影响观察力的各种障碍/174

杂念/刺激源/标签式概念/照相机的影响

4. 培养观察力的基本方法/177

从熟悉到陌生/突破规则/身心放松与集中注意力/发挥想象的力量

5. 观察能力与表现手法/179

从想法到表现/内心感受和表达/题材挖掘

名家范例:观察能力非凡的卡蒂尔—布列松/181



二、控制景深的意义

1. 控制景深的各种因素/184

光圈与景深的关系/通过光圈控制景深/镜头焦距与景深控制/拍摄距离



与景深控制

2. 选择大景深描写环境/188

控制景深的意义/景深的查看/适中的景深/大景深的作用

3. 运用小景深突出主体/191

小景深避免干扰/开大光圈/小景深的虚化效果

4. 巧妙合理控制景深/193

选择性调焦/定点对焦/区域对焦

名家范例:大竹省二拍摄名人的启示/196



三、通过瞬间表现运动

1. 选择高速快门凝固动体/198

高速快门的范围/高速快门的相对性/动体速度/动体距离/运动方向/动感的产生/高潮点

2. 选择低速快门虚化动体/203

低速快门的范围/低速快门的相对性/虚化产生动感印象/虚与实的关系

3. 追随摄影的技法特点/208

追随摄影的特点与比较/追随摄影的操作/追随摄影的要点/背景要求/不同方向的追随摄影

4. 变焦拍摄的动感表现法/212

连续变焦摄影的效果/连续变焦摄影的操作/间隔变焦摄影/使用闪光灯

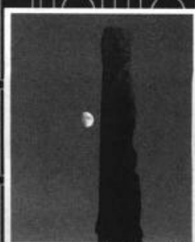
名家范例:伯涅特面对的巴塞罗那的天空/216

四、展示影调的魅力

1. 黑白摄影的特点与价值/217

黑白摄影的抽象能力/黑白摄影的艺术品位/黑白摄影的可塑性

2. 影调级谱与高低调/220



中间调/高调/低调/调性的视觉心理

3. 处理影调的基本手法/223

主体与背景的对比/影调的安排/透视感延伸/透视感的压缩/剪影/剪影的技巧

4. 质感与肌理的具体与抽象/229

强化质感的侧面光/光线性质/表面结构/个性化表现/物体特性/肌理组合/对比组合/调和组合

5. 滤光镜与黑白影调的变化/236

黄色滤光镜/橙色滤光镜/红色滤光镜/绿色滤光镜/蓝色滤光镜

名家范例: 韦斯顿精确再现的黑白影调/240

五、表现丰富的色彩

1. 色温变化与色彩还原/243

色温/常见光源的色温表/色温的关系与转换

2. 色温校正与倾向性偏色/246

常用的色温转换滤光镜/色温转换滤光镜的使用/通用型胶卷/曝光补偿/混合光源/色彩补偿滤光镜/色温测量表

3. 影响色彩的各种因素/251

肉眼与色彩的关系/彩色胶片的客观性/视觉与胶片的比较/色彩判断/环境因素

4. 色彩的对比与调和/255

色彩对比/明度对比/影调级谱/色相对比和纯度对比/色彩调和/色彩调和的方式/消色成分

5. 色彩与情感的表达/261

色彩的冷暖特征/冷暖的心理效果/冷暖对比法/冷暖的技术控制/色彩



与情感

6. 彩色扩印片质量的鉴别/267

良好的冲印效果/冲洗判断/扩印判断

名家范例:写实主义摄影家对色彩的精确还原/270



第四章 创作实践——进入艺术的天地

一、人像与人物摄影

1. 人像的造型与姿势/273

脸部造型/身体姿势/手的作用

2. 人像用光的基本特点/276

正面光/45°前侧光/逆光/光照强度/光线质感

3. 捕捉人物的神态与个性/279

营造轻松氛围/眼神的表现/嘴的表现力/造型姿态

4. 生活快照的拍摄/282

平凡中的意味/合家欢的拍摄/合影的用光/餐桌上的合影

5. 儿童摄影的实用技巧/285

精心的设计/童真的发现/少年意气的收藏

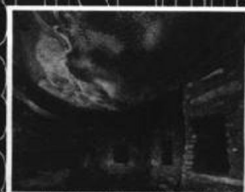
6. 女性魅态摄影技法/290

灯光/化妆/服饰/布光/造型/使用柔光镜

7. 婚礼摄影的献媚艺术/294

新房里的合影/大自然中的合影/婚礼仪式

名家范例:面对电影明星的赫伯·里兹/297





二、自然风光摄影

1. 在自然中巧用多变的“光”/300

风光摄影的光线/利用清晨与黄昏/拍摄太阳

2. 在自然中寻找有特色的“形”/304

形的提炼/形的组织/抓住特色

3. 以气势取胜的山景摄影/307

山的俯仰/山间云雾/山中日出/瀑布的拍摄

4. 变化多姿的江河湖海/311

充分的准备/水的光影/江河的姿态/水的色彩/海景的拍摄/海边的生活镜头

5. 个性迥异的人文景观/316

皇家园林/私家园林/寺庙园林

6. 各种自然气候的表现方法/320

阴天的拍摄/雨天的拍摄/雪景拍摄/树挂和冰雕/迷蒙雾景

名家范例:永远不过时的亚当斯/329



三、旅游休闲摄影

1. 旅游摄影的准备工作/332

文字资料/图片资料/其他视觉媒体资料

2. 旅途中的摄影技巧/334

车窗外的风景/车厢内的活动/车厢内外的纪念照/船上的拍摄题材/航拍的技巧

3. 旅游纪念照的人景安排/342

旅游纪念照的标准/因景而异/人景比例与均衡/视觉选择性干扰

4. 民俗风情和生态环境/346



民俗摄影的定义/尊重当地民俗/日常生活中的民俗/少数民族中的民俗/生态环境的记录

5. 旅游照片的整理编排/351

底片的保存/照片的剪裁/剪裁的要点/照片编排/其他保存方式

名家范例:德巴东在旅途中看到的城市/356

四、夜景摄影技巧

1. 夜景摄影的器材/359

照相机的选择/胶卷的选用/其他辅助器材

2. 一次曝光法拍摄夜景/361

借助天光或灯光拍摄夜景/曝光的估算/拍摄技巧

3. 多次曝光法拍摄夜景/364

分时段多次曝光/遮挡曝光技法/记录车灯轨迹/叠加灯光/利用倒片钮重复曝光

4. 人物与夜景的结合/367

夜景人物正面照明/夜景人物分离照明/篝火的拍摄/野外烧烤的拍摄

5. 拍摄星、月等天体/371

月亮的曝光/拍摄月亮的两次曝光法/月食的拍摄/星空的曝光/星光的特殊效果

名家范例:巴顿和他 22 万美元的夜景照片/375

五、新闻摄影的特征

1. 新闻摄影的成功要素/377

新闻价值的大小/形象价值的大小/现场纪实性/技巧和形式感/文字说明



2. 新闻摄影报道形式分类/380

配合文字的单幅照片报道/独立新闻报道/专题性成组照片/综合性成组
图片报道/系列性成组图片报道/对比性成组图片报道

3. 采访拍摄的方式与过程/383

拍摄前的采访/突发事件/忌讳摆布/业余新闻摄影

4. 新闻摄影的时效与抓拍方式/385

抓拍的基本方式/攻其不备法/声东击西法/盲目射击法/守株待兔法/预
感能力

5. 新闻摄影的其他特征与比赛分类/389

人情味/内容与形式的完美统一/世界新闻摄影比赛/现场新闻摄影/新
闻特写摄影/新闻人物摄影/体育新闻摄影/其他类别

名家范例：“同情关怀型”的新闻摄影家理查兹/393



第五章 后期制作——两种不同的加工方式

一、传统暗房基础

1. 黑白胶卷的冲洗工艺/396

设备和材料/药液配制/显影罐装片/显影温度/显影时间/温度与时间的
关系/搅动方式/冲洗步骤/其他技巧

2. 黑白照片的放大/402

暗房的设置/家庭暗房/放大设备/放大纸和显影液/操作步骤/放大
试样/显影与定影/黑白照片制作技巧/暗房剪裁/调整反差/遮挡与
加光

3. 简单的暗房特技/411

