

ERTONG XUE HUA BAO DIAN

儿童学画宝典

教你学

堆砌画

王家琦 编绘



中国少年儿童出版社

教你学堆砌画



中國少年兒童出版社

JIAO NI XUE DUI QI HUA



出版发行: 中国大学出版

出版人:

[Signature]

编 绘: 王家琦

特邀美编: 佳 艺

责任编辑: 李 楠

责任印务: 宋士祁

责任校对: 江 天

社 址: 北京东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

电 话: 086-010-64032266

传 真: 086-010-64012262

24 小时销售咨询服务热线: 086-010-84037667

印刷: 北京北人羽新胶印有限责任公司

经销: 新华书店

开本: 787×1092 1/16

印张: 6

2002 年 9 月北京第 1 版

2002 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 1—15000 册

ISBN 7-5007-6139-2/G·4908

定价: 12.00 元

图书若有印装问题, 请随时向本社出版科退换。

版权所有, 侵权必究。

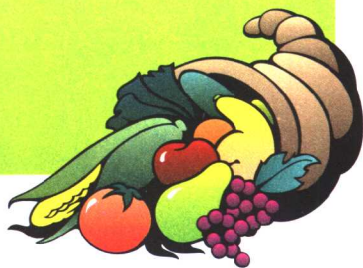


我们的周围有许多细碎的天然类材料（如沙粒、卵石和泥巴等）、植物类材料（如赤豆、麦秆和棉花等）、动物类材料（如蛋壳、羽毛和贝壳等）和人造类材料（如毛绒、铜丝和粉笔等），选取这些材料，用堆砌的方法制成一幅画面，这就叫堆砌画。

堆砌画是一种具有独特风味的图画，它将材料的本色美感巧妙地与画面中的形象融合在一起。堆砌画的制作方法和艺术魅力，是普通绘画所不能替代和比拟的。

本书将向你介绍由各种材料制成的堆砌画。一般来说，多姿多彩的堆砌画制作步骤基本为：一、设计图样。二、选择材料。三、堆砌画面。相信通过制作，将给你带来无穷的乐趣，你的想像力和创造力也一定会大大提高。

需要说明一下，本书所用各堆砌画的图案均为电脑合成，而非真实作品画面效果。因此，当你按书中操作步骤制成自己的作品时，它所拥有的自然、生动的艺术效果一定会令你更加惊叹不已。祝你成功！



目 录

天然类材料堆砌画

沙粒堆砌画	沙漠之舟 春 雨	4
卵石堆砌画	大 象	11
泥巴堆砌画	水 果 盘	15

植物类材料堆砌画

 豆类堆砌画	田野夜警 城堡	19
 米粒堆砌画	咯咯咯	26
 干枝堆砌画	庭园山乡	30
 棉花堆砌画	跟着妈妈走	37

动物类材料堆砌画

 蛋壳堆砌画	和平鸽	41
 羽毛堆砌画	甜蜜的梦 花蝶	45
 贝壳堆砌画	采蘑菇	52
 骨头堆砌画	石林	56

人造类材料堆砌画

线头堆砌画	瓶 花 帆 船	60
铜丝堆砌画	百舸争流	67
彩泥堆砌画	镇 邪	71
钉子堆砌画	港 口	75
粉笔堆砌画	倒 影	79
纽扣堆砌画	金 鱼	83
电线堆砌画	庆 贺	87
碎屑堆砌画	小猫钓鱼	91



天然类材料堆砌画

沙粒堆砌画

每当海水潮落之际，海滩上露出了一片金灿灿的沙粒，孩子们便聚集到这里，欣喜若狂地光着脚板，捡拾着大海带来的礼物——贝壳。而当孩子们满载而归离去的时候，海滩上又留下了他们的各种沙雕杰作：城堡、桥梁、军舰……这一堆堆沙雕，可以说就是最大的沙粒堆砌画。现在，世界各地每年都要举办盛大的沙雕比赛。那精美绝伦的沙雕作品，让观赏者惊赞不已。如不亲临观看，真难想像大自然的沙粒竟然会有如此巨大的艺术魅力。

沙粒不仅出现在海滩，河边、山岩下也能找到它的踪迹。沙粒是由石块长年经过水或风的侵蚀而形成。一般来说，黄色的沙粒较多。幸运的话，你也会找到其他颜色的沙粒。当你采集沙粒回家以后，应该先用纱窗或其他细网将沙粒进行一下筛选（不同网眼筛出的不同粗细的沙粒，在堆砌画创作中，表现效果是不一样的），然后再将沙粒冲洗干净，待晾干后，方可用于制作堆砌画。

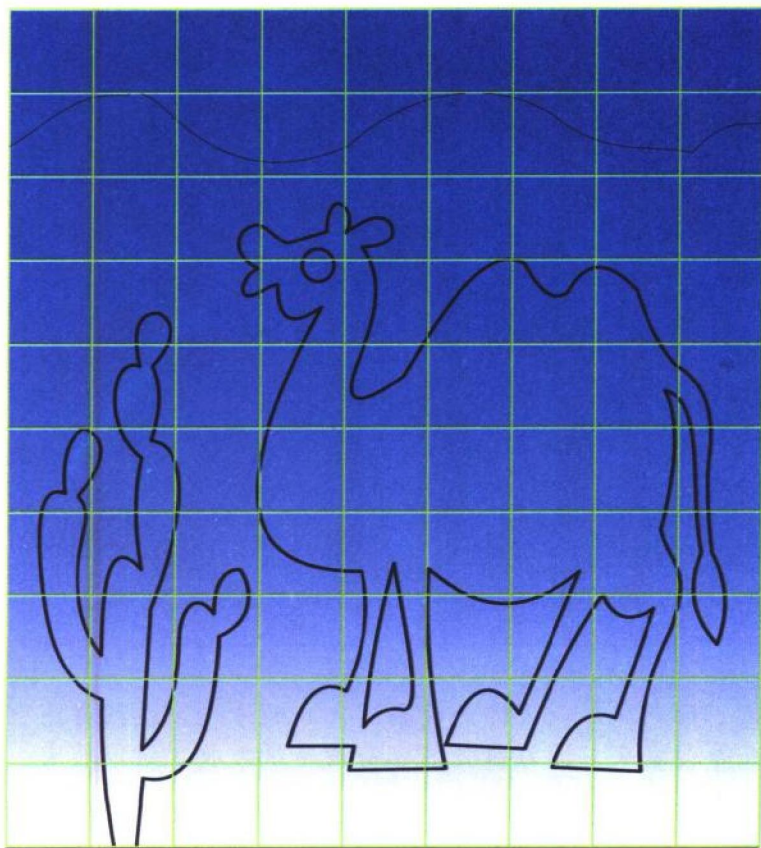
美丽的沙粒堆砌画，制作起来很有趣，相信你一定会很喜欢。



沙漠之舟

沙漠茫茫，一望无际。连绵不断的沙丘就像大海中的波涛，在风沙中时时变幻着。这时只有骆驼忍着干渴，载着沉重的货物，顽强地行进在沙漠的深处。人们赞美骆驼，都称它为“沙漠之舟”。

接下来，我们就来制作一幅名为《沙漠之舟》的沙粒堆砌画。



先取一张长方形蓝色卡纸，用铅笔按方格比例画上骆驼、仙人掌和沙丘等图案。由于这些图案最后是用一粒粒沙子堆成，所以画面应尽可能塑造成较大的片状，这样容易出效果。





用小号毛笔蘸上白胶，将图样上的眼睛部位涂一遍。要注意不能涂到图样的其他部位。



用勺子取些染上墨水的黑色沙粒，撒在白胶涂抹处。沙粒要全部盖住白胶，不留一点儿空隙。



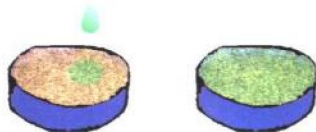
取张干净的白纸轻轻盖在沙粒上，然后用手指在纸上均匀地按压一遍，让沙粒牢牢地粘在图样上。



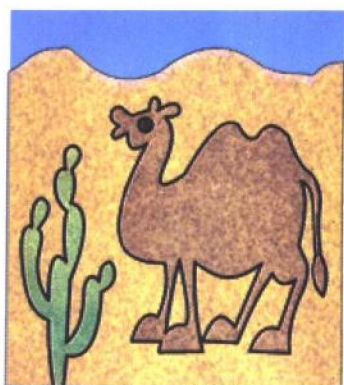
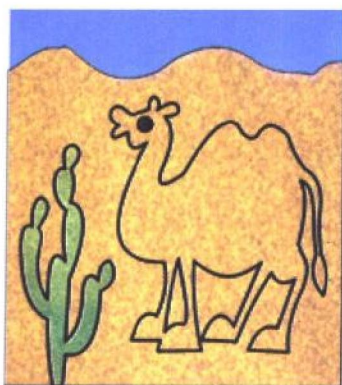
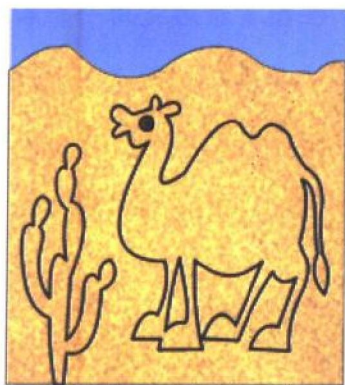
拿开纸后将图样翻转抖一抖，抖去没被白胶粘住的多余沙粒。



图样上就清晰地留下了一个由黑色沙粒堆砌成的眼睛。



将沙粒分别放入几个瓶盖中，再取黑色、绿色、棕色墨水，分别滴在沙粒上。等墨水干后，沙粒便分别被染成各种颜色。



按同样的步骤分别用绿色、棕色和本色（即没被染过色）的沙粒，在图样上依次粘出仙人掌、骆驼和沙丘等图案来。因为白胶很容易被卡纸吸收，所以较大块面的骆驼和沙丘图案，可分多次涂胶、撒沙来完成。

一幅别致的沙粒堆砌画《沙漠之舟》完成后，配上镜框，挂在自己的房间里。
呵，感觉真美！

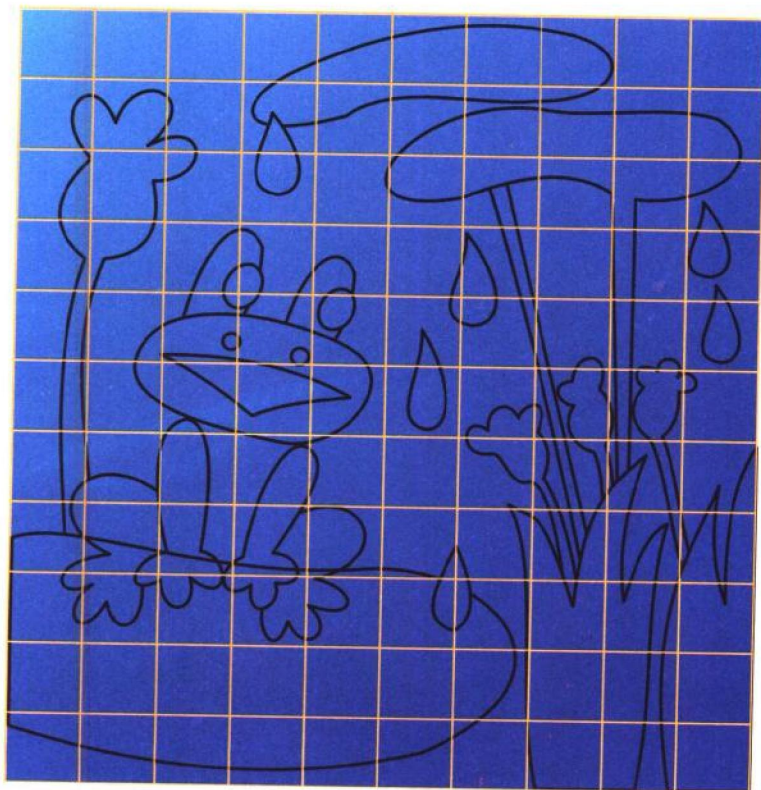




春雨

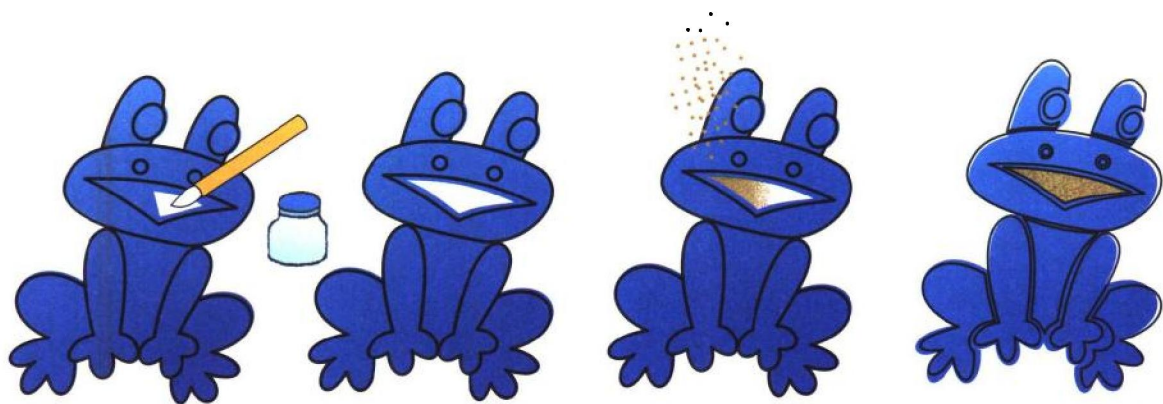
度过漫长的寒冬，大地变得很干净。春天来临，万物复苏。此时，春雨贵如金。不仅庄稼生长需要，而且刚从冬眠中醒来的青蛙，也为之兴奋不已。绵绵的春雨，滋润了田野。河水也涨满了。请听，在荷塘深处，传来“呱呱呱”的蛙鸣声——这是一首春雨的歌。

下面，我们就来制作一幅沙粒堆砌画《春雨》。



取一张彩色卡纸做底板，在上面按方格比例画好青蛙、荷叶和雨滴等图案。

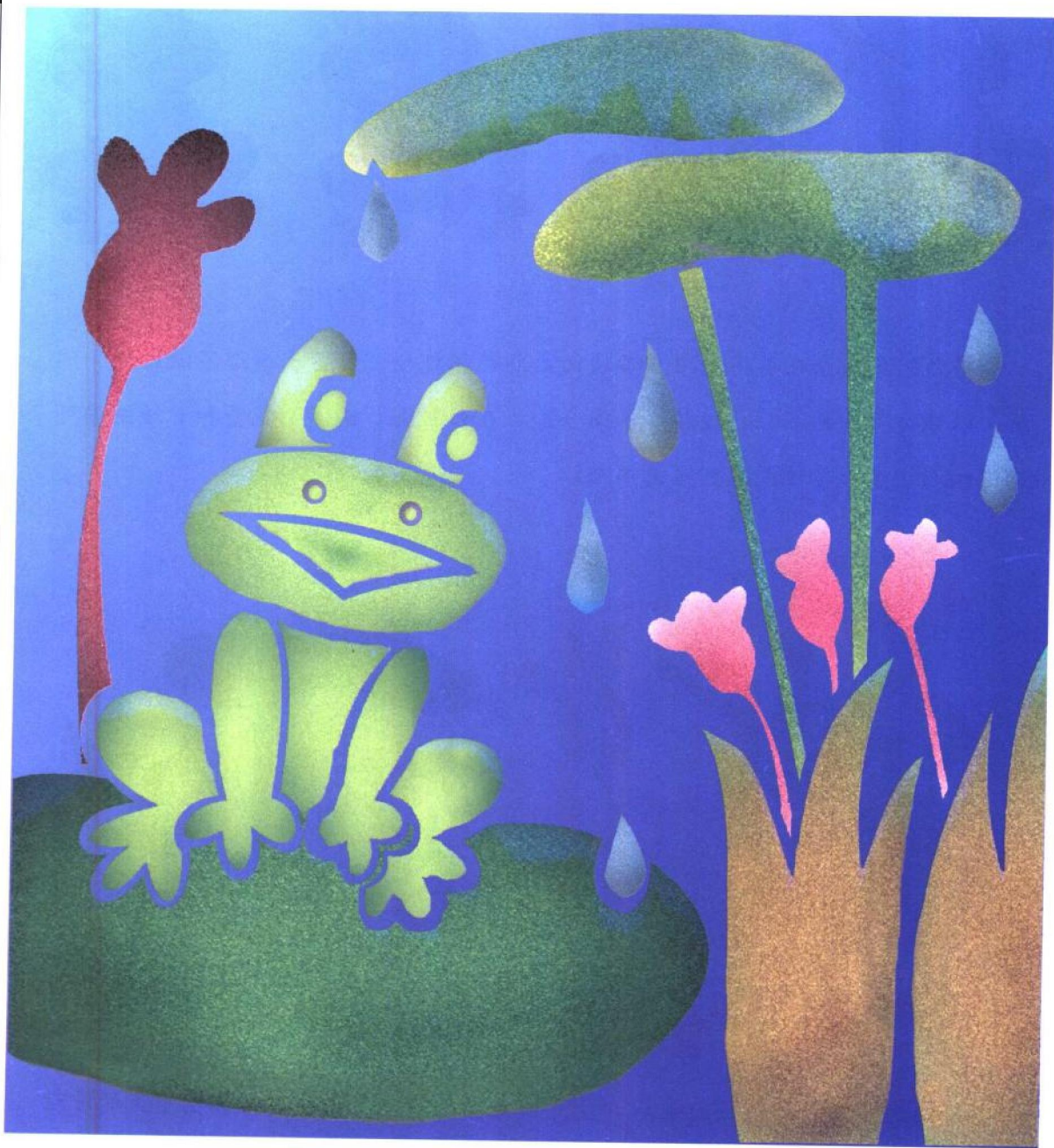




将白胶先后涂在各图案中。各块面之间的相连处，可留出缝道不涂白胶。然后，取经过筛选的沙粒，按粗细不同分别撒在白胶上。雨滴、花蕾和青蛙图案可选用细沙铺撒，其他图案则可选用粗沙。



等白胶干透、沙粒被粘住后，便可用毛笔蘸彩色墨水分别给各图案上的沙粒着色。各图案间的缝道当心不要染上色。着色有几种方式：一、平涂。如青蛙着绿色。二、渐变。如花蕾、雨滴从上而下由淡渐变为深。三、多种色彩转化。如荷叶和草由黄、橙、蓝、绿多种颜色组成。



一幅精美的沙粒堆砌画《春雨》制作好了。青蛙是保护庄稼的卫士，是农民的好朋友。听，在滴滴春雨中，它叫得多欢哪！

卵石堆砌画

在清澈的溪水下、在奔腾的河流旁、在潮起潮落的海滩上，静静地躺着一颗颗卵石。它们记载着大自然的沧桑变迁，透露出大地矿藏的秘密。美丽的卵石，有人专门收藏观赏，如南京的雨花石，色彩斑斓、外形奇幻，具有很高的艺术欣赏价值。可爱的卵石，自古以来就被人们用做庭院建筑的表面装饰，有人甚至将卵石镶嵌成一幅幅图案。这就是最初的卵石堆砌画。

卵石有各种颜色和花纹，外观有大有小，形状也各不相同。另外，卵石的厚薄也有差异。这些天然的变化，给我们制作卵石堆砌画，提供了很大的发挥余地。制作卵石堆砌画一般要有两种做法：一、先要有个画面构思，然后再去采集相应的卵石。二、先采集各种样式的卵石，然后再根据掌握的材料设计可行的画面。由于卵石边缘光滑，形状成团，因而设计图案不宜细巧。图案块面间的衔接处，也不宜很紧密。然而，这些制作上的局限，正好体现了卵石堆砌画的特点：圆溜溜的，厚实，图案似连非连、似断非断，饶有风味。

赶快动手吧，大家一起来制作卵石堆砌画。

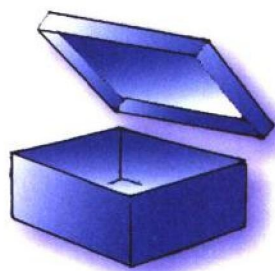
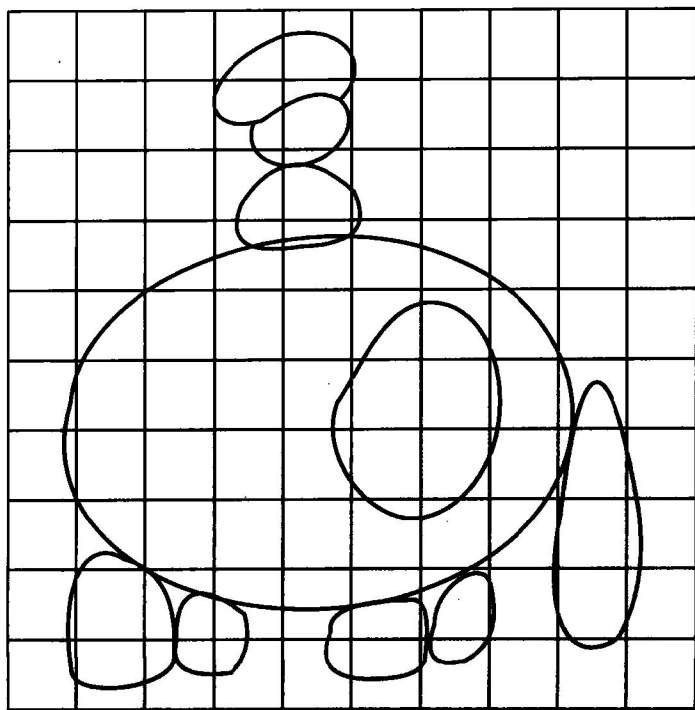


大象

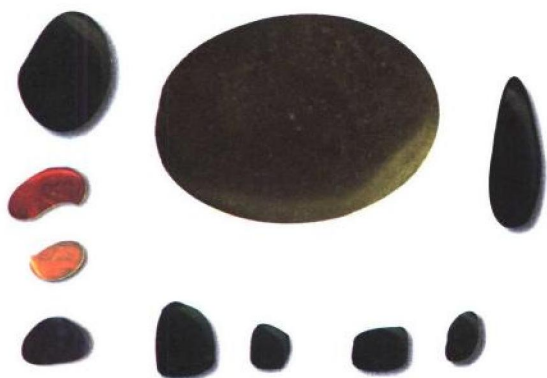
大象是个庞大的动物，然而它却驯服于人类，成了人类的朋友和帮手。热带的人们让大象运载货物，作为交通工具。经过训练后，还可以让它们进行踢球表演，给大家带来快乐。

大象的外貌特征是身体像堵墙，耳朵像把大扇子，腿如柱子，鼻如又粗又长的树杆。大象憨而可爱，是艺术创作中常被描绘的对象。

下面，我们用卵石来制作一幅堆砌画《大象》。

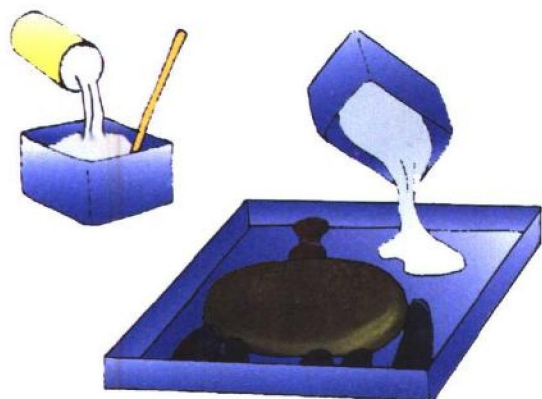
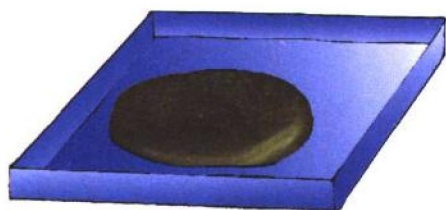


取一铁盒或塑料盒的盒盖，作为堆砌画底板。然后，在底板上按方格比例画一幅设计图样。



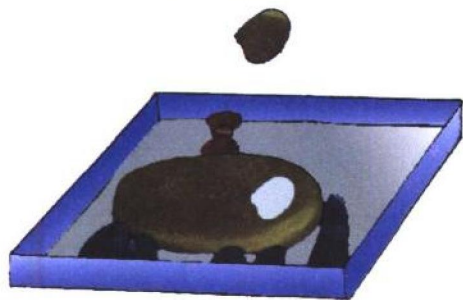
分别采集与设计图样中外形相应的卵石。大象耳朵可选用扁而平坦的卵石，以便容易与身体粘合。大象鼻子可选用长条形的卵石，这样能使形象特征更明显。人的包头布和身体，则应选用色彩鲜明，斑纹漂亮的卵石。

另外，在图样的各个衔接处，所选用的卵石的边缘轮廓应尽可能相吻合。



将卵石分别冲洗干净后，再逐一放入底板上的轮廓线内。各部分的衔接处，相邻卵石要贴紧。

取白色水泥，在容器中逐步加水后调成水泥浆，不要太稀。然后慢慢倒入底板中。注意，底板中的水泥浆高度，以不把卵石边缘淹埋为标准。



在大象身体的耳朵位置上，倒上一些水泥浆。然后，将耳形卵石放在水泥浆上。

等水泥浆完全干透，所有卵石都已被水泥粘住后，再用毛笔蘸墨汁，画上人和大象的眼睛和嘴。另外，还可以用油漆或油画颜料，绘出披毯、包头布和衣服图案。

一幅卵石堆砌画《大象》就完成了。你还能用卵石堆出更有趣的图案来吗？

