



年
節
詩
選

历代类诗丛书



年 节 诗 选

姜葆夫 李善奎 汤国梁
选 注

广 西 人 民 出 版 社

年 节 诗 选

姜葆夫 李善奎 汤国梁

选 注

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 柳州市印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 10.125印张 插页 2 227千字

1987年6月第1版 1987年6月第1次印刷

印 数 1—9,100册

书号: 10113·428 定价: 1.60 元

ISBN 7—219—00141—X

I · 38

前 言

世界上，每个国家都有自己的富于民族特色的传统节日，具有数千年悠久历史的文明古国——中国，也是如此。

在长期的生产、生活和各种斗争中，我国各族人民以自己的高度的智慧和艺术天才，创造并逐渐形成了富于民族风格和生活情趣的种种节日。这些节日，色彩缤纷绚丽，情趣盎然独特，传说浪漫动人，感情浓郁热烈。它反映了民族的传统习惯，道德风尚，宗教信仰，感情愿望，审美观念……每个节日，都是民族传统文化心理的生动具体的体现，都是人民生活中动人心弦的美妙诗篇！

在年复一年的各种传统节日中，人们不但隆重欢度，我们的文人墨客也往往诗兴大发，提笔颂赞，赋诗言志，给我们留下了无数优美动人的诗篇。这些诗篇，描述节日的风俗、传说，记录自己的生活经历，抒写自己的生活情趣，抒发自己的怀抱，表现自己的理想，表达思亲怀友的心情和热爱祖国的感情，描绘节令时大自然的美景，内容丰富多采。同时，作者们运用了描绘、夸张、比喻、对比、抒情等艺术手法，形式多种多样。读着这些年节诗，可以扩大我们的眼界，增长我们的见闻，开拓我们的胸襟，陶冶我们的性情，培养我们的情操，增强我们的民族感情，饱润我们的笔墨。

每当传统节日到来，我们读读描写它的篇什，确实别有一番情趣。当我们的作家在写到传统节日里发生的故事时，引上几句表现人物、情节、环境的传统节日诗句，定会使作品生色增辉。因此，我们的这个选注本，对于各方面的读者都会有所裨益。

经过二年多的努力，我们从先秦到近代的无数年节诗篇中，共选了近二百首。作品按年节编排，每种节日诗按年代顺序排列，每篇“作者介绍”后，先“注释”后“简析”。注释力求通俗、顺畅、详尽，某些句子作了串讲。简析尽量对作品的内容和艺术特点作恰切而又精炼的分析，文字力求通畅、简洁。

在编选过程中，我们参阅了一些有关资料，吸收了一些专家、学者的研究成果。本书先秦至唐作品由李善奎选注，宋代作品由姜葆夫选注，元至近代作品由姜葆夫、汤国梁选注，最后由姜葆夫统一修订。

由于学浅识薄，缺点在所难免，同时，应入选的作品也难免有遗漏之处，均请读者不吝赐教。

姜葆夫 李善奎 汤国梁

一九八五年八月

篇 目

战城南·····	1
巫山高·····	5
有所思·····	7
上邪·····	11
雉子班·····	14
公无渡河·····	16
江南·····	18
东光·····	21
鸡鸣·····	24
乌生·····	28
平陵东·····	32
陌上桑·····	35
长歌行·····	44
猛虎行·····	47
相逢行·····	49
塘上行·····	53
善哉行·····	56
陇西行·····	60
步出夏门行·····	64
折杨柳行·····	67
西门行·····	70

东门行·····	72
饮马长城窟行·····	76
妇病行·····	81
孤儿行·····	85
雁门太守行·····	91
艳歌何尝行·····	97
艳歌行（一）·····	102
艳歌行（二）·····	105
白头吟·····	108
梁甫吟·····	112
怨歌行·····	115
满歌行·····	118
蜨蝶行·····	122
伤歌行·····	124
悲歌·····	128
枯鱼过河泣·····	131
咄咄歌·····	133
上山采蘼芜·····	135
古艳歌·····	139
古歌·····	141
高田种小麦·····	143
古八变歌·····	145
焦仲卿妻·····	147
十五从军征·····	170
小麦谣·····	174
桓灵时童谣·····	176
刺巴郡守诗·····	178

二月二日出郊王庭珪 (73)
上巳节 (三月三)

溱洧《诗经·郑风》 (75)

上巳崔颢 (77)

三日寻李九庄常建 (78)

三月三日雨中遣闷十绝句 (选一)杨万里 (80)

三月三日重游虎丘郭麟孙 (81)

春社

社日王驾 (83)

破阵子晏殊 (84)

游山西村陆游 (86)

双双燕 (咏燕)史达祖 (88)

青玉案无名氏 (90)

寒食

途中寒食题黄梅临江驿寄崔融宋之问 (92)

寒食汜上作王维 (94)

一百五日夜对月杜甫 (95)

小寒食舟中作杜甫 (97)

寒食日出游夜归, 张十一院长

见示病中忆花九篇, 因此投赠韩愈 (98)

寒食寄京师诸弟韦应物 (103)

寒食孟云卿 (104)

寒食韩翃 (105)

寒食夜韩偓 (107)

寒食前有怀温庭筠 (108)

寒食于渍 (110)

鄜州寒食城外醉吟韦庄 (111)

寒食山馆书情	来 鹏	(113)
杂诗	无名氏	(114)
寒食	王禹偁	(116)
寒食书事	赵 鼎	(117)
无题	晏 殊	(119)
木兰花(乙卯吴兴寒食)	张 先	(121)
壬辰寒食	王安石	(123)
寒食	陆 游	(124)
道中寒食(选一首)	陈与义	(126)
山中寒食	元好问	(127)
〔双调〕折桂令(寒食新野道中)	卢 挚	(129)
至正改元辛巳寒食日， 示弟及诸子侄	虞 集	(131)
寒食	洪 升	(132)

清明

清明二首(其二)	杜 甫	(134)
清明后登城眺望	刘长卿	(136)
闾门即事	张 继	(137)
题都城南庄	崔 护	(139)
清明	杜 牧	(140)
清明日	温庭筠	(142)
旅寓洛南村舍	郑 谷	(143)
清明	王禹偁	(145)
望江南(超然合作)	苏 轼	(146)
清明	黄庭坚	(147)
临安春雨初霁	陆 游	(149)
苏堤清明即事	吴惟信	(151)

清明日对酒	高 翥	(152)
清明	陈与义	(154)
〔双调〕折桂令（客窗清明）	乔 吉	(155)
二郎神（清明感旧）	陈子龙	(157)
壬戌清明作	屈大均	(158)
六么令（京中清明）	李 琳	(160)
百字令（丁酉清明）	厉 鹗	(162)

端午

同州端午	殷尧藩	(165)
端午	文 秀	(166)
端午遍游诸寺	苏 轼	(167)
太常引（端阳日当母诞不归）	陈 孚	(169)
小重山（端午）	舒 頔	(171)

七夕

迢迢牵牛星	《古诗十九首》	(173)
七月七日夜咏牛女一首	谢惠连	(175)
七夕	崔 颢	(177)
七夕	李 贺	(179)
七夕	李商隐	(181)
秋夕	杜 牧	(182)
七夕	温庭筠	(183)
鹊桥仙	秦 观	(185)
七夕	杨 璞	(187)
鹊桥仙（七夕）	许缙曾	(188)
浪淘沙（七夕）	董元恺	(189)
台城路（塞外七夕）	纳兰性德	(191)
七夕	马朴臣	(193)

七夕许 权 (194)

韩庄闸舟中七夕 (选一首)姚 燮 (196)

中秋

八月十五夜赠张功曹韩 愈 (198)

天竺寺八月十五日夜桂子皮日休 (202)

水调歌头 (丙辰中秋, 欢饮达旦,

大醉, 作此篇, 兼怀子由)苏 轼 (203)

中秋月苏 轼 (205)

中秋李 朴 (206)

太常引 (建康中秋夜为吕叔潜赋)辛弃疾 (208)

木兰花慢 (中秋饮酒将旦, 客谓前

人诗词有赋待月、无送月者,

因用《天问》体赋)辛弃疾 (210)

浪淘沙 (中秋雨)萧汉杰 (212)

中秋京邸邹祗谟 (214)

中秋岱顶即事盛符升 (215)

中秋夜洞庭湖对月查慎行 (217)

中秋夜无月 (选一首)樊增祥 (219)

中秋月蚀余 京 (221)

月华清 (中秋月夜, 偕少穆、滋圃登沙角炮

台绝顶瞭楼.....)邓廷桢 (222)

满江红秋 瑾 (225)

夜半乐 (戊辰中秋)邵端彭 (227)

重阳

己酉岁九月九日陶渊明 (230)

九日从宋公戏马台集, 送孔令谢灵运 (232)

于长安归还扬州，九月九日行

- 薇山亭赋韵 江 总 (235)
- 九月九日赠崔使君善为 王 绩 (236)
- 九月九日登玄武山 卢照邻 (238)
- 蜀中九日 王 勃 (239)
- 九日龙沙作寄刘大慎虚 孟浩然 (241)
- 九日登高 王昌龄 (242)
- 九月九日忆山东兄弟 王 维 (244)
- 九月九日酬颜少府 高 适 (245)
- 行军九日思长安故园 岑 参 (247)
- 九日 李 白 (248)
- 九日登巴陵置酒望洞庭水军 李 白 (250)
- 九日登望仙台呈刘明府 崔 曙 (253)
- 九日 崔国辅 (255)
- 九日寄岑参 杜 甫 (256)
- 九日兰田崔氏庄 杜 甫 (259)
- 九日 杜 甫 (260)
- 登高 杜 甫 (262)
- 九日登高 刘禹锡 (263)
- 观卫尚书九日对中使射破的 戎 昱 (265)
- 故人重九日求桔 韦应物 (267)
- 九日齐山登高 杜 牧 (268)
- 醉花阴 李清照 (270)
- 重阳 陆 游 (271)
- 南歌子(旅思) 吕本中 (273)
- 贺新郎(九日) 刘克庄 (274)
- 水调歌头(九日) 韩元吉 (277)

闰九	严 粲 (279)
重九	鲁 渊 (280)
黄莺儿 (塞上重阳)	薛论道 (282)
九日渡江	李东阳 (284)
客中九日	王 翊 (285)
酬王处士九日见怀之作	顾炎武 (286)
鹧鸪天 (九日, 丰宜门外过裴邨别业)	朱孝臧 (288)
风入松 (丁卯重九)	陈 洵 (290)

腊八

桂州腊夜	戎 昱 (292)
腊日观咸宁郡王部曲娑勒擒虎歌	卢 纶 (293)

除夕

除夜	王 诤 (297)
除夜	高 适 (298)
除夜宿石桥馆	戴叔伦 (299)
岭外守岁	李德裕 (300)
除夜有作	崔 涂 (302)
除夜	陈与义 (303)
除夜自石湖归苕溪 (选二首)	姜 夔 (305)
除夜	文天祥 (307)
除夜	邴 权 (309)
癸巳除夕偶成 (选一首)	黄景仁 (310)
鹧鸪天 (庚子岁除)	朱孝臧 (311)
癸卯除夕别上海, 甲辰元旦宿 青浦, 越日过淀湖归于家	陈去病 (313)

春 节

新 年 作^①

宋之问

乡心新岁切^②， 天畔独潸然^③。
老至居人下， 春归在客先^④。
岭猿同旦暮， 江柳共风烟^⑤。
已是长沙傅^⑥， 从今又几年^⑦？

【作者介绍】

宋之问（656？—712），一名少连，字延清，汾州（今山西汾阳县）人。唐高宗上元年间进士，武则天朝为宫廷侍臣，曾先后谄事张易之和太平公主，后官至修文馆学士。因受贿流放，唐玄宗初年赐死。其诗和沈佺期齐名，世称“沈宋”。

【注释】

①新年：指农历正月初一，即春节。春节古时叫“元旦”，又叫“元表”、“元日”、“元朔”、“朔日”等，是自西汉之后的我国农历年节。

②这句说，到了新年，思乡之情更加迫切。

③天畔：天边。指流放地钦州（今广西壮族自治区钦州）。潸

(shān山)然：流泪的样子。

④以上两句说：年纪老了，地位反居于别人之下，而春天又早于迁客的回归而来。这两句似从隋薛道衡诗句：“人归落雁后，思发在花前”（《人日思归》）化出。

⑤旦暮：早晨晚上。风烟：风云烟霭。这里指生活环境。以上两句说：每天只有山岭上的猿猴和我共度时光，只有江边的柳树和我一起生活。

⑥长沙傅：即汉朝贾谊。汉文帝打算任他卿相之位，但为朝廷旧臣所忌，被贬为长沙王太傅。

⑦又几年：指贬逐生活不知何时终了。

【简析】

这首诗当是作者流放钦州时所作（一说是刘长卿所作），表露了一种遭贬思乡的凄苦情怀。

诗的首联，开门见山，直写乡心归思。“新岁”点时，“天畔”点地。“切”、“独”二字，见其乡心绵绵、孤独和悲苦，所以不免潸然。颌联承上，用最易牵动愁绪的年龄和时令再写乡心。言老至并非嗟老，而是耻“居人下”；言“春归”并非怨春，亦是正意反说。句子似从作者胸中流出，巧密而浑成。颈联转写贬所的生活环境。不言思乡而思乡之意自见。结联借用贾谊的典故，表明处境。“已”、“又”二字将现时鼓荡不平的心胸和对将来结局的忧怀写尽了。如果说首联推出的是一个泪人形象的话，那么这结联，便为这泪人找到了泪河的源头，亦即思乡之由，这就是贬逐之愁。

元 日

王安石

爆竹声中一岁除^①， 春风送暖入屠苏^②。
千门万户曈曈日^③， 总把新桃换旧符^④。

【作者介绍】

王安石（1021—1086），字介甫，临川（今江西省临川县）人，北宋著名的政治家和文学家。宋神宗时，曾在宰相任内推行新法，改革旧制，历史上称为“王安石变法”。他的诗文表现了他的政治主张和抱负，有《临川集》行世。

【注释】

①爆竹：又叫爆仗、炮仗、鞭炮。传说古时用竹竿之类作成火炬，竹竿燃烧后，竹节里的空气受热膨胀，竹腔爆裂，发出响声，以驱鬼邪，称“爆竹”。唐时用火药装进竹筒点燃，发出巨响。宋代，竹筒改用纸，名字也改为“爆仗”。一岁除：一年完了，除，过去。

②屠苏：即屠苏酒。古代风俗，阴历正月初一，全家围拢在一起饮屠苏酒。据说可避瘟疫。这句说：春风把暖气吹进了屠苏酒。意谓，新的一年又到了。

③曈曈（tóng童）：太阳初升时光明灿烂的样子。日：旭日。这句说：初升的太阳照亮了千家万户。

④新桃换旧符：用新桃符换下旧桃符。据《山海经》载：东海里度朔山上有棵大桃树，东北枝呈拱形象扇大门，度朔山上的鬼要从此门经过。天帝怕众鬼扰乱人间，特派神荼、郁垒二神把守此门，不叫恶鬼出入。后来人们先用桃木板雕刻，继又画上神像，装饰在大门上，名叫“桃板”，以驱鬼魔。最后，索性桃板也省了，换上纸，或画神像，或画符咒，或写吉利话，统称为“桃符”。每岁年首有一换，叫做换桃符。

【简析】

这首描绘春节景象的绝句，是作者在推行新法期间写下的。诗中反映了作者除旧布新的意愿，流露出喜悦的心情。诗的前两句表现出群众欢庆春节到来时的欢快场面；后两句着一“换”字，写出了春节的习俗以及万户更新的盛况。全诗用“爆竹”、“屠苏”、“桃符”等春节时特有的景物写出，形象而又自然，气势深阔，笔墨酣畅，是咏春节诗中不可多得的佳作。

新年^①（其二）

苏轼

北渚集群鹭^②，新年何所之^③？

尽归乔木寺^④，分占结巢枝^⑤。

生物会有役^⑥，谋生各及时^⑦。

何当禁毕弋^⑧，看引雪衣儿^⑨。