

● 中国当代文学名作赏析丛书

当代中长篇小说名著赏析

ZHONGGUO DANGDAI
WENXUE MINGZUO SHANGXI
CONGSHU
海峡文艺出版社

中国当代文学名作赏析丛书
当代中长篇小说名著赏析

蔺羨璧 王 科 主编

海峡文艺出版社

一九九一年·福州

506
当代中长篇小说名著赏析

中国当代文学名作赏析丛书

蔺美璧 王 科

*

海峡文艺出版社出版发行

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店经销

福建新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 16.125印张 2插页 390千字

1991年4月第1版

1991年4月第1次印刷

印数: 1—2 000

ISBN 7—80534—306—3

1·277(闽)/05 定价: 6.40元

《中国当代文学名作赏析》丛书编委会

常务编委：王传斌 陈公正

编 委：（按姓氏笔划为序）

丁茂远 马德俊 王传斌

王宗法 王春煜 刘文田

陈公正 吴开晋 张学正

金 戈 周相海 蔺羨璧

前 言

中国当代文学已有三十六年的历史，其间涌现了许多著名的作家和作品。为了向广大读者，尤其是青年文学爱好者介绍我国当代文学所取得的光辉成就，有助于他们从中吸取精神力量，学习创作技巧和表现方法，提高对文学作品的审美能力，在海峡文艺出版社的积极支持下，我们编写了《中国当代文学名作赏析》这一套丛书。其中包括诗歌、散文、报告文学、短篇小说、中篇小说、话剧、戏曲和歌剧、电影、电视、微型小说等多种文学样式的赏析分册。

当代文坛，名篇佳作，如银河星群，各放异辉，无法一一进行赏析。我们确定要赏析的作品的原则是在社会上有较大影响的和确有鲜明的艺术个性的名篇，同时注意作品形式和作家风格、流派的多样化。在每篇的赏析文章后面，一般均附有原作，但有些较长的作品，因篇幅所限，只附故事梗概或者存目。已收进中学或大学现行教材的则酌情少选。

近几年来，各种赏析选本品种较多，但从中国当代文学的历史出发，上自开国大典，下迄当今，不仅包括大陆作家作品，而且包括港台和海外华人作家作品在内，比较系统地进行赏析的，尚不多见。本丛书力图在这一方面加以开拓，以饕读者。

丛书中的赏析文字，意在帮助读者领会文章的要旨和特色。别林斯基说过：“确定作品的美学上的优劣程度，应是批评家的

第一步工作。”因此，赏析力求从作品的实际出发，着重于“美学的批评”，即对作品中的形象塑造、意境、构思、技法、修辞、风格等艺术特点进行赏析。为了避免面面俱到，赏析时一般根据作品的特点，从一个主要角度入手，集中分析某一方面的艺术手法和技巧，力图使读者在每篇文章读后能有所裨益。撰写者尽力做到立论鲜明，言之有理；具体写法则又各展己能，不拘一格；文字上注意做到清新活泼，深入浅出。

通过这一套《赏析》丛书，我们希望让广大读者一览我国当代文坛诸家风貌，体会名作妙谛，既可获得审美的愉悦，又可得创作上的启迪，从而提高文艺创作和鉴赏的水平。我们相信这套丛书不仅能作为各类高等学校文科当代文学课的辅助教材，而且能成为广大文学爱好者的良好读物。

从一九八〇年秋天起，全国二十余所高等院校从事当代文学教学和教研工作的同志，先后在昆明、杭州、北京、开封、天津、海南岛等地召开的有关会议上，酝酿、商定编写《中国当代文学作品选》、《中国当代文学参阅作品选》、《中国当代文坛群星》、《中国当代文学名作赏析》等四套书，并陆续展开了编写工作。这一套《赏析》丛书，就是同志们长期共同协作所取得的丰硕成果。

参加协作的院校（以校名笔划为序）有：山东大学、山东师范大学、广西师范大学、上海师范大学、中央民族学院、中国人民大学、天津师范大学、天津师范专科学校、辽宁师范大学、西北大学、吉林大学、安徽大学、河北大学、河北师范大学、河南大学、南开大学、杭州大学、杭州师范学院、海南大学、徐州师范学院、浙江师范大学、湖南师范大学。

在丛书编写过程中，我们始终得到海峡文艺出版社的直接指导和各协作单位的大力支持，谨此一并致谢！

编写这套丛书，是一个新的尝试。由于我们的水平所限，丛书各册在选析篇目方面难免仍有遗珠之憾，赏析文字也未必精当，敬希海内外专家和广大读者给以批评指正。

《中国当代文学名作赏析》丛书编委会

一九八四年五月，一稿于天津

一九八五年十一月，二稿于海南岛

目 录

前言

第一辑 中篇小说

论孙犁的中篇小说《铁木前传》……………金 梅(3)

孙犁《铁木前传》故事梗概(湛岭)

当代文学人物画廊中的两朵奇葩……………薛冬 胡明(27)

——读《绿化树》

张贤亮《绿化树》故事梗概(薛明)

大河天来 雄风万里……………王 科(38)

——读《北方的河》

张承志《北方的河》故事梗概(王科)

《高山下的花环》艺术谈……………汪 河(49)

李存葆《高山下的花环》故事梗概(汪河)

小镇的负载与生力……………宋生贵(58)

——读《腊月·正月》

贾平凹《腊月·正月》故事梗概（宋生贵）

独特而深沉的命运交响诗……………景国劲（74）

——《远村》赏析

郑义《远村》故事梗概（景国劲）

一曲诗情画意的田园牧歌……………张筱强（85）

——读《蒲柳人家》

刘绍棠《蒲柳人家》故事梗概（张筱强）

《爸爸爸》的美学观照……………李俊（101）

韩少功《爸爸爸》故事梗概（李俊）

对三十年历史风云的沉思……………姚善义（111）

——《蝴蝶》赏析

王蒙《蝴蝶》故事梗概（姚善义）

宁为玉碎，不为瓦全……………孙桂森（124）

——析《大墙下的红玉兰》人物塑造

从维熙《大墙下的红玉兰》故事梗概（孙桂森）

象征·写实·理想……………单正平（135）

——《美食家》艺术论

陆文夫《美食家》故事梗概（单正平）

烟壶里的大千世界……………赵航（148）

——读《烟壶》

邓友梅《烟壶》故事梗概（赵航）

《棋王》艺术谈片……………郭武群(158)

阿城《棋王》故事梗概(郭武群)

美的意境 美的形象……………姚代亮 周晓宁(168)

——读《人到中年》

湛容《人到中年》故事梗概(姚代亮)

《赤橙黄绿青蓝紫》艺术剖析……………王如青(178)

蒋子龙《赤橙黄绿青蓝紫》故事梗概(王如青)

荡气回肠的人生鸣奏曲……………王 科(189)

——读《黑骏马》

张承志《黑骏马》故事梗概(王科)

这海，为何如此迷人？……………王开阳 游路湘(200)

——《迷人的海》评赏

邓刚《迷人的海》故事梗概(王开阳)

在人生悲剧的后面……………魏秀琴(215)

——读《人生》

路遥《人生》故事梗概(汪河)

《小鲍庄》：民族自审力的聚焦……………黎 霞(233)

王安忆《小鲍庄》故事梗概(黎霞)

第二辑 长篇小说

二月春风似剪刀……………蔺羨璧(245)

——《红旗谱》的写人艺术

梁斌《红旗谱》故事梗概（蔺羡璧）

一代青年的艺术再现……………张黛芬(262)

——析《青春之歌》林道静形象

杨沫《青春之歌》故事梗概（张黛芬）

一曲共产主义思想的光辉赞歌……………黎 峻(277)

——《红岩》的艺术视界

罗广斌、杨益言《红岩》故事梗概（黎峻）

《灵泉洞》新探……………陆广训(288)

赵树理《灵泉洞》故事梗概（陆广训）

《创业史》艺术谈……………田中阳(306)

柳青《创业史》（第一部）故事梗概（田中阳）

浓笔重彩 熠熠生辉……………仇润喜(320)

——《李自成》（第一卷）艺术手法浅谈

姚雪垠《李自成》（第一卷）故事梗概（仇润喜）

文学形象的视觉感……………石 杰(337)

——谈《许茂和他的女儿们》的画面艺术

周克芹《许茂和他的女儿们》故事梗概（黎峻）

《芙蓉镇》的艺术成就……………蔺羡璧(353)

古华《芙蓉镇》故事梗概（蔺羡璧）

抒写民族灵魂的大书.....孙 荪(372)

——读《黄河东流去》

李準《黄河东流去》故事梗概 (黎霞)

一部献给东方巨人的壮丽史诗.....丁临一(391)

——读《东方》

魏巍《东方》故事梗概 (丁临一)

《两代风流》长短录.....曾 凡(409)

刘亚洲《两代风流》故事梗概 (黎峻)

伪君子的一面透视镜.....王 为(420)

——对《故土》中安适之形象的剖析

苏叔阳《故土》故事梗概 (王白)

历史的深刻反思与民族灵魂的冷峻审判.....王 玮(433)

——读《活动变人形》

王蒙《活动变人形》故事梗概 (王玮)

一个逼上梁山的改革者.....王宗法(450)

——谈《花园街五号》中韩潮形象的独创性

李国文《花园街五号》故事梗概 (王宗法)

冲突在当代人与当代生活中.....罗中起(466)

——读《新星》

柯云路《新星》故事梗概 (建民)

《古船》析谈.....于友发(482)

张炜《古船》故事梗概(于友发)

浓墨重彩绘苍生.....汪 河(494)

——读《苍生》

浩然《苍生》故事梗概(汪河)

后记.....(505)

第一辑

中篇小说

论孙犁的中篇小说《铁木前传》

金 梅

经过了近三十年起伏多变的政治风浪和文艺思潮的斗争，现在已经证明，孙犁的中篇小说《铁木前传》是一部富有艺术生命力的作品。而无论就其总的美学特征，还是从具体的艺术表现上谈，这部作品都突出地显示着孙犁小说的整个创作风貌。那么，能使《铁木前传》长久地充满着艺术活力的奥秘究竟何在呢？

《铁木前传》写于一九五六年。按照作者的立意，“它要接触并着重表现的，是当前的合作化运动。”^①但令人感到奇怪的是：一、小说并没有以主要篇幅去描写“当前的”合作化运动的过程；它所着重描写的，却是两代人友情的变迁史。二、在《铁木前传》问世前后，不少作品也在描写着合作化运动，有的作品，对这一运动的描写，甚至更要直接得多、复杂得多，然而，那些作品中的绝大部分，终于没有能够在合作化运动过去之后，继续流传下来；不以主要篇幅去描写合作化运动过程的《铁木前传》，却又以反映了合作化运动的姿态，在继续流传着。在这些看似矛盾的和奇怪的文学现象中，究竟包含着何种孙犁所一贯坚持的美学原则和艺术真谛呢？

这里，首先涉及到一个文艺与政治的关系问题。

文学艺术作品，作为社会意识形态之一，与创作者所隶属的

^① 孙犁：《关于〈铁木前传〉的通信》。

那个阶级和政党的政治主张、政治目的，有着不可分割的联系。这一点，确是毋庸置疑的。然而，文艺创作的出发点究竟在哪里呢？是从空阔的、抽象的政治概念出发吗？是直接地去表现某一个政治运动本身，或图解某一种政治主张和政治目标吗？

孙犁反复地表述过这样一种创作思想：“什么是文艺和政治的关系？我这么想，既然是政治，国家的大法和功令，它必然作用于人民的现实生活，非常广泛、深远。文艺不是要反映现实生活吗？自然也就要反映政治在现实生活里面的作用、所收到的效果。这样，文艺就反映了政治。政治已经在生活中起了作用，使生活发生了变化，你去反映现实生活，自然就反映出政治。政治已经到生活里面去了，你才能有艺术的表现。不是说那个政治还在文件上，甚至还在会议上，你那里已经出来作品了，你已经反映政治了。你反映的那是什么政治？我同韩映山他们讲，我写作品离政治远一点，也是这个意思，不是脱离政治。政治作为一个概念的时候，你不能做艺术上的表现，等它渗入到群众的生活，再根据这个生活写出作品。当然作家的思想立场，也反映在作品里，这个就是它的政治倾向。一部作品有了艺术性，才有思想性，思想溶化在艺术的感染力量之中。那种所谓紧跟政治，赶浪头的写法，是写不出好作品的。”^①按照孙犁的看法，即是要反映正确的政治主张和政治目标，也必须从在其引导之下的社会生活本身出发，才能导致真实的、血肉丰满的艺术表现。

但是，仅仅是一般地坚持从社会生活出发，还不够，还必须从作家切身的、独特的生活感受和艺术感受出发，并有意识地把贯串于这两方面感受中的所憎所爱，艺术地升华到体现着社会前进运动方向的高度。这样，才能独特地把真实性、政治性和艺术性完全有机地溶汇在一起。《铁木前传》的重大文艺成就之一，

^① 孙犁：《文学和生活的路》。