

要提倡为孩子们创作

YAOTICHANGWEIHAIZIMENCHUANGZUO

7.8

天津人民出版社

要为孩子创作

.....



110

要提倡为孩子们创作

——少年儿童文艺创作评论集

*

天津人民出版社编辑、出版

(天津市赤峰道124号)

天津人民出版社印刷厂印刷 天津市新华书店发行

*

开本787×1092毫米 1/32 印张3 5/3 字数64,000

一九七五年五月第一版

一九七五年五月第一次印刷

印数 1—10,000

统一书号: 10072·5 21

每册: 0.24 元

毛主席语录

为了保证我们的党和国家不改变颜色，我们不仅需要正确的路线和政策，而且需要培养和造就千百万无产阶级革命事业的接班人。

帝国主义的预言家们根据苏联发生的变化，也把“和平演变”的希望，寄托在中国党的第三代或者第四代身上。我们一定要使帝国主义的这种预言彻底破产。我们一定要从上到下地、普遍地、经常不断地注意培养和造就革命事业的接班人。

我们不是代表剥削阶级，而是代表无产阶级和劳动人民，但如果我们不注意严格要求我们的子女，他们也会变质，可能搞资产阶级复辟，无产阶级的财产和权力就会被资产阶级夺回去。

目 录

要提倡为孩子们创作	小 峦(1)
我们要努力为孩子们创作	浩 然(5)
努力繁荣社会主义的少年儿童文艺	小 丘(13)
加强对少年儿童文艺创作的领导	初 澜(17)
努力发展革命儿童文艺创作	辛文彤(20)
进一步繁荣少年儿童文艺创作	
——学习鲁迅对少年儿童文艺问题的论述	
.....	古远清(27)
革命儿歌是阶级斗争的武器	
——我们是怎样发动革命师生编写革命儿歌的	
.....	北京市西四北小学党支部(34)
时代激流中的浪花	
——谈西四北小学孩子们创作的儿歌	
.....	马联玉(41)
一个可爱的小英雄	
——评电影《闪闪的红星》	
.....	方 铎(47)
在银幕上为无产阶级争光	
——影片《闪闪的红星》的一些创作体会	
.....	八一电影制片厂《闪闪的红星》创作组、摄制组(62)

通过典型化的途径塑造无产阶级英雄典型

——评彩色故事影片《闪闪的红星》

..... 蓝文龙(79)

精心的再创作，可喜的新收获

——试谈彩色影片《闪闪的红星》对同名小说的改编成就

..... 姚青新(89)

闪光的艺术形象

——学习《闪闪的红星》电影艺术处理札记

..... 上海电影制片厂 都 郁(103)

要提倡为孩子们创作

小 雷

北京西城区西四北小学，发动广大红小兵，用马克思主义观点，批判宣扬孔孟之道的坏儿歌，编写了一批革命新儿歌。这些新儿歌用崭新的语言，批判了林彪、孔老二所鼓吹的“克己复礼”的反动纲领和“天才论”、“人性论”、“学而优则仕”、“变相劳改”等反动谬论；热情歌唱无产阶级教育革命和知识青年上山下乡等社会主义新生事物，表达了红小兵从小立志要做无产阶级革命事业接班人的崇高愿望和革命理想；反映了在批林批孔运动中，广大少年儿童朝气蓬勃的精神面貌。

这些孩子们的创作引起了广泛的重视。专业和业余的诗歌作者和音乐工作者相继深入学校，听红小兵们朗诵革命儿歌，为孩子们创作谱写歌曲，还准备为孩子们创作更多更好的新的文艺作品。这是批林批孔运动中出现的令人欣喜的新事物、新气象，它将有助于少年儿童歌曲的普及，促进少年儿童文艺创作的繁荣。我们应当满腔热情地给予支持，大力加以提倡和推广。

我们党对于少年儿童文艺的繁荣和发展，一向是非

常重视和关心的。无论是孩子们自己的创作，或者是革命文艺工作者为孩子们写的作品，只要基本倾向是好的，都应给以热情的鼓励和扶植。党经常要求革命文艺工作者多创作为孩子们服务的文艺作品。这是贯彻执行毛主席革命文艺路线的一个重要方面，我们应该努力做出成绩，更好地实现这个任务。

但也有一些人看不起少年儿童文艺创作，把少年儿童文艺看作是无足轻重的“小儿科”。这是一种十分荒唐的错误论调。

社会主义的少年儿童文艺，是党的文艺事业的一个组成部分，对巩固无产阶级专政，建设社会主义，有着不可忽视的重要作用。毛主席说：“为了保证我们的党和国家不改变颜色，我们不仅需要正确的路线和政策，而且需要培养和造就千百万无产阶级革命事业的接班人。”社会主义的少年儿童文艺就是为这一目的服务的。要努力塑造工农兵的英雄形象，努力塑造无产阶级革命事业接班人的英雄形象，帮助和教育广大少年儿童成为无产阶级革命事业的接班人。这是关系到无产阶级革命是否后继有人的大问题，我们决不能等闲视之。

少年儿童文艺阵地，也同整个文化艺术领域一样，无产阶级不去占领，资产阶级必然要去占领。过去是这样，现在仍然是这样，今后还会是这样。被推翻的剥削阶级人还在，心不死，他们每时每刻都在同我们争夺接班人。在某些角落里，坏人编造坏儿歌来腐蚀孩子们，

就是一个例证。对此，我们切不可有丝毫的麻痹大意。北京西四北小学的红小兵在批林批孔运动中编写革命儿歌的做法很好，它发扬了无产阶级革命事业接班人的正气，在课外教育阵地上发挥了积极的战斗作用，对于发展社会主义的少年儿童文艺，肃清孔孟之道的流毒和抵制坏儿歌的影响，都有重要的意义。

提倡为孩子们创作，是培养无产阶级革命事业接班人的需要，是阶级斗争的需要。近几年来，少年儿童文艺创作取得了一些成绩，但从广大少年儿童的需要来说，为他们服务的各种形式的文艺作品还是很不够的。希望专业和业余的文艺工作者都来关心少年儿童的成长，都来关心少年儿童文艺的创作。这是无产阶级的革命事业，全党的事业，有关部门的各级领导都应当重视并且抓好这方面的工作。

为孩子们创作，不但要写出社会主义新中国的少年儿童在马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的阳光雨露哺育下茁壮成长的时代风貌，而且要注意具有少年儿童特点和民族特点。既要有适合学龄前儿童需要的作品，又要有适合红小兵和高年级中学生需要的作品。专业和业余作者应力求使自己的创作做到为孩子们爱听、爱唱、爱读、爱看。为此，最好是深入到幼儿园、小学、中学去，交一些小朋友，熟悉自己的服务对象。只有对孩子们的的生活、思想、感情、语言以及艺术爱好等有所了解，才能写出为孩子们喜爱的好作品。

我们热切期待着有更多更好的为少年儿童服务的优秀作品出现！

（载一九七四年八月三十一日《人民日报》）

我们要努力为孩子们创作

浩 然

一

前不久我访问了天津宝坻县小靳庄，仿佛攀登一次新诗的山峰；接着，访问了北京西四北小学，又如同闯进儿歌的海洋！我的心情非常激动，本来是不会作诗歌的，也不由得振起诗歌的翅膀，摇起诗歌的双桨——要跟着他们的样子做，要学着他们的样子写！

我走进这所普普通通的小学校，一种不曾见过的新景象，展现在面前：校园的墙上，书写着新儿歌版报；教室的壁上，悬挂着新儿歌条幅；游戏场上，孩子们高唱着新儿歌；大批判的会议上，革命的师生们以儿歌为武器，向林彪和孔老二猛烈地“开枪”“打炮”……

这不是一个新儿歌的海洋吗？

当我被拥挤在一群天真烂漫的少年儿童中间的时候，看着那活泼的笑脸，听着那高亢的声音，感染着朝气蓬勃的热烈气氛，我想了许多问题……

我想得最多的问题，是我们应当怎样地努力为孩子们创作。

二

每一个人都要经过童年。

大庆的英雄工人，大寨的英雄社员，南海西沙前线的人民海军战士，包括我们这些工农兵业余写作者和专业写作者，都有过自己的童年。

童年，是一个人的世界观形成的重要阶段。在他们的世界观形成的过程中，每个阶级都要千方百计地通过各种手段，把本阶级的思想深深地、牢牢地印烙在上边，使他们成为本阶级的继承人和阶级利益的捍卫者。在各种手段中，文艺是个极其重要的方面。

我们伟大领袖毛主席谆谆教导：“为了保证我们的党和国家不改变颜色，我们不仅需要正确的路线和政策，而且需要培养和造就千百万无产阶级革命事业的接班人。”为了培养和造就我们无产阶级革命事业的接班人，就要使孩子们从小就能够学习马克思主义，敢于批判孔老二，敢于批判资产阶级，敢于批判修正主义。同时，还要引导孩子们从小就接触三大革命运动实际，热爱工农兵，跟工农兵结合，经风雨，见世面，健康地成长起来。在这样的教育和引导过程中，文艺是个非常重要的武器。

毛主席和党中央一贯重视用文艺这个武器培养造就革命事业的接班人，一贯重视革命的少年儿童文艺事业。江青同志亲自培育的革命样板戏的烂漫花丛中，就有《草原儿女》这样专门向孩子们开放的艺术之花。它

受到孩子们的热爱，用无产阶级思想影响、教育了孩子们，同时，也为我们写作者树立了光辉的榜样。

能不能创作出更多更好的为孩子们服务的文艺作品，首先在于我们能不能从思想上高度地重视起来。我过去有所重视，但是很不够；写得不多，质量也不高。我想，作为一个革命文艺战士，党的需要，人民群众的需要，就应当是我们的职责。因此，我已经动笔创作了新的儿童故事。我还要连续作战，努力多写，写好。

三

西四北小学的新儿歌，是在批林批孔的火热革命斗争中产生和发展的。他们的方向正，路子对。他们的创作成果，起到了“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的巨大作用。

在新儿歌的创作与推广过程中，革命师生们努力学习马列主义、毛泽东思想，努力深入工农火热的斗争生活；明确地以新儿歌为武器批判林彪和孔老二，抵制坏儿歌，占领思想文化阵地，培养、造就革命后代——他们的创作是为了战斗，而不是为创作而创作。这是他们打了胜仗的保证。

在为什么人这个根本问题上，两条路线的斗争是十分剧烈的。文化大革命前的十七年中，资产阶级鼓吹的所谓“童心论”、“中间人物论”、“无冲突论”等等的文艺黑理论，以及在这样理论指导下产生的毒草作

品，不肯退出儿童文艺这个阵地，还在阴暗的角落里散发着臭气，企图跟我们争夺后一代。

我们文艺工作者，要写出为孩子们服务的好作品，首先必须学习西四北小学革命师生们的勇于“大破大立”的革命精神。大破修正主义文艺黑线，大破作为文艺黑线的理论基础的孔孟之道，必须投入批林批孔的洪流之中。西四北小学的经验证明：只有先当批林批孔的勇敢闯将，才能当好创作革命少年儿童文艺的优秀战士。大立，就是坚决执行毛主席的革命文艺路线，认真地学好革命样板戏。

革命样板戏是无产阶级文艺的典范。它塑造的一大批光彩照人的工农兵英雄典型，深刻地宣传了无产阶级世界观，是批判一切剥削阶级世界观的锐利武器。革命样板戏的创作经验，是无产阶级文艺创作的基本原则和普遍规律。这个基本原则和规律，完全适用于作为革命文艺组成部分的少年儿童文艺。

西四北小学的新儿歌，是在革命样板戏的带动下产生的，是在学习运用革命样板戏的经验中发展起来的。他们的实践证明：只有学会运用革命样板戏的经验，才能写出为孩子们服务的好作品，无产阶级的少年儿童文艺才能够繁荣起来。

四

我们的少年儿童文艺，要具有鲜明、强烈的时代特

点、民族特点和儿童特点，使它起到为孩子们服务的作用。

在这三个特点中，首先要抓住时代特点。时代特点，就是无产阶级的政治内容，就是鲜明的无产阶级革命时代的时代精神，就是当代的阶级斗争、路线斗争，就是在这样斗争中推动历史前进的英雄典型。

给孩子们写作品，要努力做到使他们喜欢看，喜欢唱，愿意接受，又能够接受。一定要防止洋腔洋调、“高深”难测，把外国的和成年人的东西，生搬硬套地强塞给少年儿童们。但是内容决定形式，内容也决定着作品的儿童特点。西四北小学的新儿歌，大多是反映少年儿童们积极投入批林批孔战斗生活的。他们批判孔孟的“学而优则仕”，批判林彪的“变相劳改”论；表现他们热爱社会主义，热爱工农兵，热爱三大革命运动的新生活。因为这样的崭新的内容，就具有鲜明的民族形式——简练明快，朴实自然，能念能唱，爽朗入耳。其特点，也是儿童的。比如，《“五·七”路上向前跑》，以那些在盛开的菜花中采蜜的勇敢、勤劳的小蜜蜂作引句，有景有情有人物：这景，是决心在“五·七”路上向前跑的孩子们眼睛看到的景，这情，是决心在“五·七”路上向前跑的孩子们心里的感情；景与情交融在一起，构成一幅生气勃勃的生活图画，形成一群“抱菜花”、“拔杂草”、“并肩战斗”，在“五·七”道路上向前跑的小英雄！

西四北小学的儿歌，是在他们火热的斗争生活中产生的，数量多，质量也好，如江河之水，滔滔不尽，一浪更比一浪高。这一点启示了我们：革命少年儿童文艺的创作，也有一个源泉问题：为写出为孩子们服务的作品，除了深入工农兵生活之外，还必须了解、熟悉我们今天这个新时代的少年儿童的生活和风貌。

今天的少年儿童，跟我们在旧社会渡过的童年有天地之别，跟十年前的少年儿童们也大不一样了。他们是在无产阶级文化大革命中和批林批孔运动中成长的，是毛主席革命教育路线培养的，是深受革命样板戏和其它革命文艺熏陶的。他们是完全崭新的一代！

每一次大的革命运动，都会涌现出一大批优秀的英雄人物，其中也包括少年儿童，正如《双手浇开大寨花》所写的“成千上万多着哪”。就是西四北小学那些“挥起扫帚扫灰尘，拿起铁笔批孔孟，学马列、学文化，长大要当工农兵”的孩子们，也是我们儿童文艺作品应当塑造、歌颂的小英雄呀！我们的社会主义革命时代，为文学艺术创作提供了取之不尽，用之不竭的丰富多彩的生活源泉，天地广阔无边。“在中国，这类英雄人物何止成千上万，可惜文学家们还没有去找他们”。到火热的斗争中去，了解、熟悉新时代的孩子，塑造他们中间的英雄典型，这是我们写作少年儿童文艺的首要任务。同时还要看到，今天的孩子，不仅求知欲旺盛，而且有相当高的理解能力和欣赏能力。因此也要了解、熟

悉他们的需求，他们的爱好和兴趣，使我们的工作有的放矢，雪中送炭，争取服务得更好。

五

到西四北小学参观学习，使我进一步认识到，繁荣少年儿童文艺，必须依靠群众，发动群众。工农兵业余作者，专业文艺工作者，革命教师和革命家长们，都应当行动起来，为孩子们创作。而其中，特别应当重视广大少年儿童们自己的创作。

鼓励孩子们自己动手。他们创作出那么多的好儿歌，已经用事实证明他们是能够自己动手的。他们自己动手，可以促使他们更好地学习马列主义、毛泽东思想，更主动地深入三大革命运动的实践，向工农兵学习。他们自己动手，不仅能够丰富他们的精神食粮，也能为我们成年人进行少年儿童文艺创作提供普及与提高的依据和基础。

在孩子们自己动手的过程中，我们应当热情地关怀鼓励，积极地伸手扶植。象西四北小学的革命教师那样，跟他们结成并肩斗争的战友；在帮助他们，引导他们的同时，了解他们，熟悉他们，而后表现他们的斗争生活。

孩子们，勇敢的小将，未来的时代主人，在促进我们。

党和人民在号召我们。