

大 学
中文系
自学丛书

中国现代文学史

上 册



HONGGUO XIANDAI WENXUE SHI

说 明

本书是在东北师范大学中文系讲义的基础上编著的大学自学丛书。在编写体例上，以作家作品为主，努力揭示文学历史状貌及其发展的规律性，并附以复习题，以适应教学和自学的需要。

本书的编写工作是由集体完成的。其大体的分工是：绪论（孙中田）；第一章（张芬）；第二章（吴天霖、孙中田、王中忱、张立国、肖新如）；第三章（肖新如、张芬）；第四章（吴天霖）；第五章（孙中田、吕钦文）；第六章（孙中田、王中忱、高长春）；第七、八章（肖新如）；第九章（孙中田）；第十章（张立国）；第十一章（范业本）；第十二章（高长春）；第十三章（高长春、肖新如、张芬）；第十四章（范业本、孙中田、王中忱）；结束语（肖新如）。编写工作由孙中田、张芬、肖新如主持；全部书稿由孙中田审阅、定稿。

由于编写时间匆促，执笔者的水平所限，给全书带来许多缺欠，恳切希望广大读者指正。

编 者

一九八三年九月

目 录

绪 论	3
一、中国现代文学是无产阶级领导的中国革命的组成部分	3
二、中国现代文学是在复杂的矛盾斗争中发展的	7
三、中国现代文学的历史传统和批判的继承	10
四、中国现代文学的世界影响和意义	15

“五四”和第一次国内革命战争时期的文学

第一章 文学革命及其历史发展	21
----------------------	----

第一节 “五四”文化革命和文学革命	21
-------------------------	----

“五四”文化革命 (21) “五四”文学革命的发生和理论倡导 (27)
反对旧文学, 提倡新文学 (32) 反对文言文, 提倡白话文 (36) 翻
译介绍外国文学 (39)

第二节 文学革命运动的新发展	44
----------------------	----

初步的马克思主义的革命文学主张 (44) 文学社团的蜂起和流派的
形成 (48) 文学研究会 (49) 创造社 (53) 语丝社 (57) 莽原社和
未名社 (59) 浅草社和沉钟社 (60) 新月社 (61)

第三节 为文学革命的胜利发展而斗争	63
-------------------------	----

对“国粹”派林纾等的斗争 (64) 对封建复古主义“学衡派”、“甲
寅派”的斗争 (68) 对鸳鸯蝴蝶派的斗争 (74) 同资产阶级右翼文
人胡适的斗争 (77) 对“现代评论派”的斗争 (84)

第二章 文学革命的实绩87

第一节 新诗的倡导及其发展87

新诗的创作 (87) 《新青年》和《新潮》的诗 (88) 文学研究会的诗 (94) 湖畔诗社的诗 (97) 浅草社和沉钟社的诗 (98) 普罗诗派 (100) 新月诗派 (102) 象征派的诗 (109)

第二节 成长发展的小说创作 110

叶绍钧的小说 (111) 冰心的小说 (116) 王统照的小说 (119) 鲁彦的小说 (122) 许地山的小说 (125) 蒋光慈的《少年漂泊者》和《短裤党》 (127) 郁达夫的小说 (129)

第三节 话剧运动与创作 137

早期话剧运动 (137) 早期话剧创作 (140) 田汉的早期剧作 (143) 洪深的《赵阎王》 (145)

第四节 散文和杂文的收获 147

散文和杂文的创作 (147) 李大钊的杂文 (150) 瞿秋白的散文 (153) 冰心的散文 (156) 朱自清的散文 (158) 周作人的散文 (161)

第三章 鲁迅 (上) 165

第一节 生平和思想道路 165

少年生活和叛逆精神 (166) 求学立志和爱国主义 (168) 理论探索和早期思想 (171) 辛亥革命和沉默苦闷 (177) 文化革命的英勇旗手 (178) 伟大的共产主义战士 (182)

第二节 小说——《呐喊》和《彷徨》(一) 188

《呐喊》和《彷徨》 (188) 对叛逆者革命者的歌颂 (190) 《狂人日记》 (190) 狂人的形象及其塑造 (193) 《药》中夏瑜的形象 (199) 对劳动人民的描写 (202) 《一件小事》 (1919. 11) (202) 《故乡》 (1921. 1) (203) 《祝福》中祥林嫂的命运 (205) 《阿Q正传》 (207) 《阿Q正传》中的近代中国农村社会和辛亥革命 (208) 阿Q的形象 (213) 《阿Q正传》的历史意义 (218)

第三节 小说——《呐喊》和《彷徨》(二)	220
各类知识分子的形象(220)封建科举制度下的不第文人的形象(221)	
封建复古派的丑恶形象(222)“新式知识分子”的形象(224)《在	
酒楼上》的吕纬甫(225)《孤独者》中的魏连疫(226)《伤逝》	
中的子君和涓生(227)《呐喊》、《彷徨》的现实主义(234)《呐	
喊》、《彷徨》的艺术特色(242)	
第四节 前期杂文	251
前期杂文创作(251)反对迷信提倡科学的篇章(252)对封建主义的	
批判(254)对封建军阀官僚政客及其帮凶者的斗争(257)	
第五节 散文诗《野草》和散文《朝花夕拾》	263
散文诗《野草》(263)抨击黑暗现实、讽刺腐朽事物的篇章(264)	
歌颂“永不肯休”的顽强战斗精神(267)散文诗中作者内心矛盾的	
流露(269)散文诗中描写自然景物的篇什(273)《野草》艺术表	
现上的主要特点(276)散文集《朝花夕拾》(279)个人生活和思	
想的真实记录(280)时代的社会生活的深刻反映(282)回忆往事	
与针砭现实相结合(285)艺术表现上的主要特点(288)	
第四章 郭沫若前期的创作	291
第一节 郭沫若前期的生活道路	291
童年和中学时代(291)留学日本和创造社的早期活动(294)大革	
命时期(1925—1928)(301)	
第二节 《女神》	307
《女神》的创作(307)《女神》中的爱国主义思想(308)《女	
神》中的反抗、叛逆和个性解放精神(316)《女神》中的创造精	
神(318)《女神》的积极浪漫主义(324)《女神》的艺术特色(330)	
第三节 《女神》以后的诗	333
《星空》(333)《前茅》(335)《恢复》(339)	
第四节 前期的戏剧和小说	344

早期剧作 (344) 《三个叛逆的女性》 (345) 前期的小说 (349)

第二次国内革命战争时期的文学

第五章 从文学革命到革命文学 357

第一节 革命文学运动的深入发展 357

两种反革命“围剿”和两种革命深入(357)“革命文学”的讨论(361)

中国左翼作家联盟(366)文艺大众化运动(372)“两个口号”的论
争与文艺界抗日统一战线的形成(377)

第二节 左联时期的文艺思想斗争 383

对“新月派”的斗争(384)对“民族主义文艺”的斗争(388)对
“第三种人”、“自由人”的批判和斗争(392)

第三节 中央革命根据地和东北沦陷区的文学 398

革命根据地的文艺运动(398)东北沦陷区的文艺(404)

第六章 左联时期的小说和散文 414

第一节 小说创作的成就 414

小说创作的现实主义(414)叶紫的《丰收·火》(420)王统照的
《山雨》(422)蒋光慈的《田野的风》(426)叶绍钧的小说(427)
沈从文的小说(431)

第二节 巴金和他的长篇《家》 436

巴金的生活和早期创作(436)长篇小说《家》(442)觉慧和觉新
的形象(447)《家》的艺术特色(451)

第三节 老舍和他的《骆驼祥子》 455

生活道路(455)早期创作(458)长篇小说《骆驼祥子》(461)祥
子的形象(464)其他人物的描写(467)长篇的艺术特色(468)

第四节 杂文、散文和报告文学 473

瞿秋白的《“乱弹”及其他》(474) 何其芳的散文(480) 李广田的散文(481)

第七章 左联时期的诗歌和戏剧…………… 484

第一节 左联时期的诗歌…………… 484

现实斗争中发展的诗歌(484) 殷夫的诗歌(485) 中国诗歌会和蒲风的诗(490) 臧克家的诗歌(495) 戴望舒的诗歌(498)

第二节 左翼戏剧运动与创作…………… 503

左翼戏剧运动(503) 田汉的剧作(506) 洪深的《五奎桥》(510)

第三节 曹禺和他的《雷雨》、《日出》…………… 513

生活和创作道路(513) 《雷雨》(517) 繁漪的形象(520) 《雷雨》的艺术特点(525) 《日出》(530) 陈白露的形象(534) 《日出》的艺术特点(536)

第八章 鲁迅(下)…………… 539

第一节 鲁迅的后期杂文…………… 539

后期杂文创作(539) 同国民党政权的斗争(541) 对帝国主义的揭露(545) 杂文的社会批评(548) 对人民和革命的歌颂(552) 鲁迅杂文的艺术特点(555)

第二节 《故事新编》…………… 570

《故事新编》的创作(570) 《理水》(573) 《出关》(578)

第三节 鲁迅的诗歌创作…………… 581

鲁迅的诗歌(581) 高尚情操和爱国思想的表露(582) 追求光明、反抗黑暗的激情(584) 白色恐怖下的战歌(586) 共产主义者的心胸(589) 鲁迅诗歌的艺术特点(592)

绪 论

绪 论

一、中国现代文学是无产阶级领导的 中国革命的组成部分

中国现代文学是整个中国文学历史长河中重要的崭新的组成部分。它发端于“五四”前夕的文化革命运动，为五四运动作了思想的酝酿和准备，在革命发展的进程中，接受了社会主义思想的影响，成为无产阶级领导的新民主主义革命的一翼，发挥了团结自己、战胜敌人的作用。

马克思曾经指出：“物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程。”“随着经济基础的变更，全部庞大的上层建筑也或慢或快地发生变革。”^①中国现代文学是植根在现实生活的土壤中的。中国社会自鸦片战争以后，沦为半殖民地半封建社会。随着外国资本主义侵略中国，资本主义的因素逐渐地生长起来。与这种资本主义经济发展的同时，发生和发展着资产阶级、小资产阶级和无产阶级的政治力量。经过第一次世界大战和俄国十月社会主义革命，中国的无产阶级由于自己力量的长成和马克思主义思想的武装，

① 《马克思恩格斯全集》13卷8—9页。

已经迅速地变成一个自觉的独立的政治力量登上历史舞台。五四运动标志着中国人民革命运动发展到了一个新的历史阶段。在这以前，是中国资产阶级领导的旧民主主义革命；在这以后，中国民族资产阶级虽然继续参加了革命，但革命的领导者已经不是资产阶级，而是无产阶级了。五四运动划分了历史时代，从此以后中国革命进入了无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的新民主主义革命历史阶段。“五四”文学革命和新文学运动，正是这种新的政治、经济的起落消长，在观念形态上的反映，是革命运动的一种表现形式。

中国现代革命的历史特点决定了“五四”以来的中国现代文学的民主主义性质，但是，它不同于旧的资产阶级民主主义革命时期的文学和文学改良运动，而是由无产阶级思想和组织所领导的新民主主义文学。无产阶级的领导，给予中国现代文学以彻底的革命精神和勇往直前的战斗力量。这支文化新军，在“五四”以来的历史进程中，以新的装束和新的武器，联合一切可能的同盟军，向帝国主义和封建主义以及官僚资本主义展开了英勇的进攻。恩格斯在十九世纪中叶论述到欧洲的文艺状况时曾指出：“近十年来，在小说的性质方面发生了一个彻底的革命，先前在这类著作中充当主人公的是国王和王子，现在却是穷人和受轻视的阶级了，而构成小说内容的，则是这些人的生活和命运、欢乐和痛苦。”^① 二十世纪，在中国历史舞台上展开的这次文学革命，不仅从根本上革新了小说，把一向被封建卫道者所排斥的小说推为文学的正宗；而且革新了戏剧、诗歌和散文等文学样式。提倡新文学，反对旧文学；提倡接近人民口语的白话文，反对文言文。普通的民众的生活和命运、

① 《马克思恩格斯全集》1卷 594页。

欢乐和痛苦及其主人公的形象，取代了帝王权贵、才子佳人的封建文学及其僵死的表现形式——文言与八股。以新的题材，新的人物，新的主题开启了文学的新时代，并且以鲜明的倾向，提出“遵命文学”、“无产阶级革命文学”等口号，宣布新文学与人民大众革命事业的血肉关系，并为革命的胜利立下了卓越的功勋。所以毛泽东同志评价说：“这个文化新军的锋芒所向，从思想到形式（文字等），无不起了极大的革命。其声势之浩大，威力之猛，简直是所向无敌的。其动员之广大，超过中国任何历史时代。”^①从“五四”新文学的倡导，经历了三十年代的左翼文学运动，到延安文艺座谈会后的文艺实践证明，中国现代文学在无产阶级的领导下，不断革新自己的思想和艺术，反映了民族、时代的历史面貌；映现了人民革命的起落消长，刻画了人民群众从备受凌辱到觉悟、抗争，奔向解放的历程。中国现代文学以其丰富的艺术实践构成了时代革命的一面镜子，留下了现代中国社会生活的形象历史，给人以艺术审美享受。

诚然，中国现代文学就它所承担的历史使命和整体内容来说，还是民主主义性质的，但它却是与社会主义密切联系的新型的民主主义。无产阶级的领导，使它具有社会主义的因素，并且以决定的作用促使它的主流沿着社会主义的方向发展着。这种文学在世界范围内，则“属于世界无产阶级的社会主义文化革命的一部分”。这支文学新军队伍的参加者包括着无产阶级、小资产阶级和资产阶级的社会成份，还属于无产阶级领导的统一战线的文艺运动。在它的初期，还难于找到堪称无产阶级文学的作品，整个新民主主义时期的文学创作也是以社会主

^① 《新民主主义论》。

义和革命民主主义文学为基本内容。但是，在革命现实和无产阶级思想的昭示影响下，有愈来愈多的作家自觉地走上了无产阶级革命文学的行列，其中有的为人民大众的革命事业贡献出自己的宝贵生命。在创作中，这种沿着社会主义方向发展的新文学，排除了为艺术而艺术的影响和标语口号式倾向的干扰，以思想和艺术、倾向性和真实性统一的作品，显示出不衰的艺术生命。我们从鲁迅的《呐喊》和《彷徨》对于封建主义的深刻揭露和对劳动民众悲惨命运的真实描写中，对于旧民主主义革命失败的历史教训的深刻总结中，以及有意地“删削些黑暗，装点些欢容，使作品比较的显出若干亮色”的乐观情态中便可以看出鲜明的时代印迹。同样，从郭沫若的《女神》那些歌颂光明，歌颂创造，歌颂社会革命和劳工神圣的积极浪漫主义诗篇中，也可以看到时代的革命精神和社会主义思想因素。二十年代末和三十年代的无产阶级革命文艺运动，是在党的直接领导下进行的。以鲁迅为代表的无产阶级文艺家，通过“革命文学”的讨论和马克思主义文艺理论的翻译的介绍，促进了社会主义的文艺的发展，和革命的民主主义文学在一起，形成了左翼十年强大的革命文学阵线。鲁迅便是这支文化新军的伟大旗手。鲁迅后期的创作体现了无产阶级思想的光辉。伟大的革命作家茅盾，则以宏篇巨制《子夜》奠定了长篇小说革命现实主义的基石。在延安文艺座谈会以后，开始了无产阶级文艺发展的新时代，赵树理、丁玲的小说，以及为数众多的诗歌和戏剧以崭新的面貌呈现在文学的历史中。回顾中国现代文学的历史，可以看出无产阶级领导的革命现实给予作家的力量；而鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺、艾青、赵树理和丁玲等作家，正是呼应着时代的需要，在不同的历史阶段上，以独特的艺术风格和韵味的作品，丰富了中国现代文学的宝

库。

中国现代文学是属于人民大众的。它是由人民大众参加，并以服务于人民大众的革命为己任。由于革命历史的要求，早在“五四”文学革命初期，便提出了“国民文学”、“平民文学”和为被损害被污辱者服务的口号。这些口号意思比较含混，例如“平民”，基本上限于城市小资产阶级和资产阶级的知识分子。一些描写民众生活命运的作品，也大都以小资产阶级或资产阶级的目光去同情和赞美民众。但是，它们仍然体现了为人民大众的发展趋势。二十年代中期，一些实际的革命工作者提出的革命文学主张，标志着这一问题的深化。左翼作家联盟成立后，曾自觉地展开了文艺大众化的运动。当时由于国民党反动派所造成的作家与民众的隔阂和作家思想的限制，要全面解决这个问题也是不可能的。毛泽东同志总结了大众化的历史经验，在一九四二年提出了文艺为工农兵服务的方向，从此，在中国实现了列宁所提出的文艺应当“为千千万万劳动人民服务”的准则。这给予四十年代的新文学指出了广阔的发展道路。从此以后，中国现代文学在民族化、大众化的道路上，呈现出光辉灿烂的景象。

综上所述，中国现代文学的历史证明，无产阶级的领导根本改变了新文学的性质，给予现代文学以彻底的战斗精神，从思想到形式革新了文学面貌，并保证它沿着社会主义的方向发展，成为人民大众的文艺。这种文学是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文学。

二、中国现代文学是在复杂的矛盾斗争中发展的

恩格斯说：“对立的划分、对立的斗争和对立的解决，是

一切发展的动因。”^① 新生事物总是在和陈腐事物的斗争中诞生成长的。中国现代文学正是在同各种反动文学和各种对立的文艺思想和流派的斗争中胜利发展的。

文学是一定社会的政治经济在观念形态上的反映，社会的政治和经济斗争必然在文学领域得到反映。中国现代文学是无产阶级领导的新民主主义革命事业的组成部分，这就决定了它在发展中同封建文学、同代表帝国主义和官僚资本主义利益的买办资产阶级文学进行不调和的斗争。这种斗争，表现形式不同，时起时伏，却贯穿在历史发展的全部过程。早在二十年代初，同以林琴南、“学衡派”、“甲寅派”为代表的封建复古派和代表封建买办思想力量的“鸳鸯蝴蝶派”进行了斗争。从三十年代以后，又和国民党的御用文人，鼓吹法西斯主义的“民族主义文学”、“战国策派”，乃至国民党反动派的监禁杀戮，进行了顽强的斗争。斗争中锻炼了左翼的文艺战士，显示了无产阶级领导的新文学的战斗力量。

中国现代文学在发展中所显示的矛盾是尖锐、剧烈的，也是异常复杂、曲折的。如前所述，中国现代文学的社会阶级成分，是在反帝反封建旗帜下，由无产阶级、小资产阶级和资产阶级结成的统一战线。这样，社会的阶级斗争不仅在文艺阵线中反映出来，同时每个阶级也都要根据自己的意志改造文学面貌，实现改造世界的目的。因此，这支文学队伍在发展中经历了不断地矛盾、转化并重新组合的过程。由于现代中国革命性质所决定，中国资产阶级有其反帝反封建的一面，因此参加了新文学阵线；但是又由于他们剥削阶级的阶级本性所决定，则始终和封建主义保持着千丝万缕的联系，而惧怕人民大

^① 恩格斯：《反杜林论》。

众的彻底革命，因此便在革命行程中摇摆于两大营垒之间。他们中间的右翼代表人物，表现得更为明显。例如，在“五四”文学革命初期，胡适是作为资产阶级的右翼代表参加了新文学阵线的；但是随着马克思主义的深入传播，在中国共产党成立后便开始分化出去转到敌对的营垒。“问题与主义”之争，便是这种矛盾的反映。不久，胡适和现代评论派的某些文人公然为帝国主义辩护。蒋介石叛变中国革命后，胡适等人又依附于国民党反动派，组成“新月派”向左翼文学发动进攻，愈加暴露出他们“王之爪牙”的面目。但也正如鲁迅所说，在革命军行进时，“因为终极目的不同”，“也时时有人退伍，有人落荒，有人颓唐，有人叛变，然而只要无碍于进行，则愈到后来，这队伍也就愈成为纯粹，精锐的队伍了”^①。

在中国现代文学的历史上，无产阶级和资产阶级的矛盾和斗争是贯穿始终的，占有着突出的地位。这种矛盾自然是政治斗争的表现，但是更经常地借助思想和理论斗争的形式反映出来。“人性论”、文艺的“尊严”、“文艺自由”、“艺术至上”、“艺术即政治”等等，都是在文艺思想上，无产阶级和资产阶级论争的焦点。论争的实质，不仅在于用无产阶级还是资产阶级的观点认识文艺现象，改造文学面貌，而且在于用无产阶级思想还是资产阶级思想指引发展新的文学艺术；因此，从根本上说来论争关系到整个的新文学的领导权的问题。在这个根本问题上，资产阶级曾顽强地企图按照自己的阶级面貌改造文艺，把文艺变成满足他们政治野心和个人私利的工具。

在文艺统一战线中，小资产阶级文艺家是文学队伍的主要

① 《二心集·非革命的急进革命论者》。

成分。他们作为无产阶级可靠的同盟军，在民主革命的阶段上有较大的革命性，他们对劳苦大众的痛苦遭遇有着深切的同情；但是作为一种中间状态的社会力量，他们的立场观点并不稳固，也容易接受资产阶级思想的影响，因而在尖锐的阶级斗争中常常处于左右摇摆状态。鲁迅说他们“激烈得快的，也平和得快，甚至也颓废得快”。^①这部分人参加到革命的行列中来，也容易以其或左的或右的思想，干扰革命文艺运动的健康发展，因此，团结改造他们，使之接受马克思主义的世界观，转变为无产阶级文艺战士，始终是现代文学的重要使命。“五四”和左联时期，都曾提及并不断地深入地研究作家的世界观的转变问题。《在延安文艺座谈会上的讲话》则从根本上为文艺家的立足点的转变指明了道路。

毛泽东同志在《矛盾论》中，论证了一切过程中矛盾的各方面，本来是互相排斥、互相斗争、互相对立的，可是在一定的条件下又互相联结、互相渗透、互相转化着。中国现代文学的历史证明，无产阶级、资产阶级和小资产阶级之间，乃至和敌对的营垒之间的矛盾斗争，都呈现着纷纭错杂的状况。旧营垒的人，有的转化到新文学的营垒中来；新文学队伍中也会有人落荒或叛变；而无产阶级作家也从幼稚到成熟，不断地纯洁、壮大了自己的队伍，团结一切可能团结的同盟者，把新文学运动推向前进。

三、中国现代文学的历史传统和批判的继承

中国现代文学是在新的社会基础上产生的，在新兴的无产

^① 《二心集·上海文艺之一瞥》。