

朱秋华剧作选

江苏文艺出版社





徐秀芳 饰金蝉
侯长荣 饰罗天成

七场古装京剧《故城春梦》剧照



周敏 饰香伶



七场古装淮海戏《杏花烟雨》剧照

王 芳 饰李师师

杨苏南 饰周文字



序

荒 煤

不久前,我为一位朋友的短篇小说集写了个序言,声明这是我写的最后一个序言了;没有想到,朱秋华同志又寄来一个剧作选集,热情地希望写个序言。

我说今后不再为作序,没有别的原因,主要是觉得年老精力有限,很难拜读更多的作品。一部作品集,往往是作者多年辛勤劳动的结果,短短一篇序言,要作一个比较准确的评价是很不容易的。还必须说真话,谈点自己切实的感受,可供作者和读者参考。否则,写几句一般的套话、好话,没有意义,对作者与读者非但无益,甚而是欺骗。

现在,我终于还是破戒了,还是为《朱秋华剧作选》写了序,倒的确是最近真有些感受,愿藉此机会谈谈我个人的看法。

前不久,我到广东、上海等地,对某些文化现象作了点调查,不能不感到忧喜交加!

高兴是看到群众文化生活的丰富多采,大大小小的歌厅、舞厅、录像、电子游戏、台球等娱乐场所遍及城

乡。但另一方面，戏曲、电影、话剧，甚至国际上享有盛誉的声乐家、交响乐团、芭蕾舞团的演出，相形之下，观众不多，演出场次较少。

尤其是录像放映点布满城乡，所放映的录像片，绝大多数是西方国家及港台的警匪、侦破、武打、低级庸俗的谈情说爱的东西。再加上港台的流行歌曲的录音带和卡拉 OK 激光唱盘播送的歌曲和画面，已经深入家庭。

这就是说，现在发展起来的最现代化、最普及的传播工具所提供给广大群众的文化，有许多许多不健康的因素。

经过不断的“扫黄”斗争，明显淫秽与反动的东西当然有所遏制，然而，渗透了西方社会生活方式、人生观、价值观的内容和情调的东西，却广泛流行，对青少年的影响是难以估计的，不仅严重冲击了青年一代思想道德素质的提高，而且严重地败坏了青年一代的文化素质，使其审美观念和趣味日趋低下。这种形势不能不令人忧虑。

因而我感到，这对于文艺工作者来讲，是我们在精神文明建设中，必须意识到的一个严重艰巨的历史任务：就是要努力弘扬我们的民族的优秀文化，创作更多更好的、健康的、为广大群众所喜闻乐见节目去取代那些低级庸俗的东西。

中国戏曲是我国富有民族特色、优秀传统、并有浓

郁地方色彩、雅俗共赏的一种艺术，在国际上也独树一帜，享有盛誉。前几年，江苏省昆剧院到西德、日本巡回演出《牡丹亭》，轰动一时。最近上海京剧院到苏联演出新编历史剧《曹操和杨修》，改变了许多观众认为京剧主要是武戏的观念，同样以“文戏”获得广大观众的热烈欢迎。

现在由于受到电视、电影、录像、流行歌曲等的冲击，戏曲观众明显下降了——主要是对青年观众缺乏吸引力。

因而，我认为，要振兴中国戏曲艺术，关键在于剧本创作的繁荣，必须首先重视剧本创作。而且还要坚持两条腿走路：既要不断创作新编的历史剧，以新的观点重审历史，对历史和历史人物给予新的评价，以再现历史；又要努力探索与创新，多多创作反映现实题材的剧本来争取更多的观众。

当然，我们应该尽量保存戏曲艺术中优秀的传统和精华的节目，但演出不能永远只是几个极少数的传统节目。在创作新的剧本时，还要尽可能在戏曲艺术传统的基础上发扬它的特点和长处，并且予以丰富和发展；无论在剧本的结构、表现形式还是演员的表演形态、唱腔，都应加以探索和创新，较之旧有的节目更丰富、更新颖，更吸引观众。

剧本是一剧之本。唯有一批勇于探索与创新的剧作家，坚持不懈地把剧本创作繁荣起来，那么，才能振兴

戏曲艺术，发扬光大，使戏曲艺术重新焕发青春，获得更广大观众的喜爱。这的确是一个长期艰巨的历史重担。

因此，当看到有朱秋华这样年轻的戏曲作家，在短短几年来取得了这样的成就和收获，我感到很高兴。

另外，我发现，朱秋华在剧本创作中有一个很好的特点：他很注意到中国戏曲的传奇性，以丰富、曲折的情节来表现剧中人物的遭遇和命运，又善于用“唱文”——唱词去捕捉人物的心理，突出人物的性格。

我认为，戏剧情节正是揭露、展示、表现社会生活中极为丰富和复杂的人际关系的各种矛盾的一个重要手段，也正是通过情节展示的矛盾之中，才能真实地表现人物的命运和性格。而戏曲的一个主要特点，则是通过歌唱去表现人物的心理活动，抒发真实的情感，使得人物性格更鲜明，而演员运用唱腔增强情感的魅力，也是使得戏曲观众获得美的享受的一个重要因素。

所以，情节曲折——人生坎坷，变幻无穷而发生的各种悲欢离合；唱腔有味——不仅“味”在于抒真情，也在于演员唱腔技巧运用自有特色，别有风味；这恐怕就是戏曲这种民间艺术发展起来的、为广大群众雅俗共赏的一种主要的特征吧。不用说，人生的悲欢离合，喜怒哀乐，莫不与重重社会的矛盾相关，与各种人物的性格命运有关，无一不是显示了真美善与假丑恶的斗争。所以，戏曲艺术终究不能不是“寓教于乐”的一种艺术，而

不是一种单纯追求离奇情节取乐于观众甚而愚弄观众的艺术。

倘若我这个看法还有点道理，我就希望朱秋华好好总结一下自己的经验，再继续进行一些深入的探索。

例如，我觉得现代题材《翠竹青山》这个剧本，在人物关系和性格的描写上，在发挥歌唱内心情感方面，较之两个历史题材的剧本更厚实一些，思想与艺术方面都更有深度，人物性格也较鲜明。主要是在人物内心情感方面挖掘得深一些，使得金竹与青山这两个可爱的形象，他们美好的品德和感情、美好的心灵被理解，很感人。当然，金竹为挣脱旧社会道德风尚、传统观念的束缚和压力所承受的痛苦还表现不够深，凤玉的心理活动也表现得浅显简单了一些。

这说明，戏曲要在剧情与唱文方面发挥优势，吸引人，以情动人，关键还在于把握人的性格与命运，展示人们的内心世界。

我期望朱秋华同志的创作再更上一层楼。

我更期望有更多的戏曲艺术作品以这种新的姿态，表现新的社会、新的生活、新的人物去吸引、感染更多新的观众，不仅占领更广大的舞台，还要积极打进电影、电视、录像市场，为建设社会主义精神文明作出更多的贡献。

1990年12月3日

序

我与秋华同志相识于七十年代初。他那憨厚、诚恳、朴实的品质，使我一见如故。在接触之中，我还发现他很重情感，非常热爱他的故里。我每次到连云港，当谈论起那里的人和事（无论是过去的或者是今天的），他总是充满了激情。这次，当我读着秋华同志的剧本集文稿时，脑海里不免要腾印出他的谈吐笑貌，偶尔还觉着飘来一缕缕海的鲜味。

一方水土养育一方人，秋华同志在戏剧创作上能取得今天这样的成就，也可说，一方水土养一方戏。秋华同志于连云港市戏剧学校毕业后，先后在市淮剧团、话剧团、文工团任伴奏员和演员，跟各剧团的许多同志都有较深的交往。1973年后，他在文工团任创作员，创作了大量歌舞曲艺，剧团大都上演了。他创作的9部戏曲和话剧，经剧团排演或者发表的就有8部。他创作的京剧现代戏《翠竹青山》，在市文化局的支持下，京剧团可以说是历尽了千辛万苦，才终于成功地排演出来，参加了省戏剧调演。秋华同志以他的剧作扶持剧团，培养了演员；剧团则以其丰沃的土壤和雨露滋养着秋华的每一部作品，并使之逐步成熟起来。也正因为如此，秋华同

志的许多剧作都呈现出强烈的地方色彩与土野之美。淮海戏《杏花烟雨》本是写的北宋汴京名妓李师师的故事。为了塑造一个心地善良，品格高洁，富有民族气节的爱国妓女的形象，秋华同志却揉进了流传于当地的梁山泊宋江的故事。《故城春梦》写的是封建朝代官家的事，又以古老的京剧艺术形式来表现，但秋华同志则要“让戏曲回归于民”，采用了明快简洁的结构和通俗易懂的生活语言，以致摄制成电视戏曲片后，亦能取得比较满意的效果。有篇评论文章这样写道：“京剧作为一种戏曲艺术，借《故城春梦》又一次走下舞台，走出剧场，通过屏幕走进了千家万户。”

以上不难看出，秋华同志之所以成功，主要在于他能扎根于生活，扎根于剧团，写他熟悉并热爱的剧种，写他熟悉的人和事。

秋华同志成功的另一个原因，还在于他既认真学习继承民族戏曲的优秀传统，又努力去顾及人民群众的欣赏习惯。《翠竹青山》是一出京剧现代戏。剧本通过对善良、纯朴、贤淑的农村青年妇女金竹美好心灵的揭示，生动地刻画出一代社会主义新人的新品格。全剧结构严谨，干净，不拖泥带水；格调清新，使人动情；情节集中流畅，围绕主人公金竹的命运和遭遇，顺流而下，层层递进。既保持了戏曲的传统特点，又符合群众的欣赏习惯。

秋华同志的剧作有一个鲜明的特点，即差不多都是

以一种清新、朴实的风格，来反映和歌颂我们民族的传统美德。这很有点“人如其文”之感，我想，也许这就是作家的主体意识吧。

秋华同志的剧本集包含了他个人的许多辛酸，也包含了连云港市文化领导部门和剧团的许多同志的心血和汗水，今天它得以问世，确实是一件可喜可贺的事情。因此，我也乐于为之作序。百尺竿头，更进一步。希望秋华同志今后写出更多更美的有益于社会有益于人民的好戏，为建设社会主义精神文明做出新的贡献。

管和琼

1990年12月4日夜

+++++

目 录

+++++

序.....	陈荒煤	[1]
序.....	管和琼	[6]
朱秋华剧作选.....		[1]
翠竹青山.....		[1]
故城春梦.....		[53]
杏花烟雨.....		[105]
海州童子戏.....		[165]
附录.....		[183]

七场现代京剧

翠竹青山

(根据谭谈小说《山道弯弯》改编)

人 物

金 竹	青 山	凤 玉	秃二叔
欢 欢	苏大姐	老支书	队长嫂
小 吴	小 李	张医生	护 士
群 众			

场 次

第一场	翠竹挺拔
第二场	缺月难圆
第三场	探家风波
第四场	雨夜情深
第五场	意外祸灾
第六场	病中负义
第七场	真正一家

序 歌

山青青，竹叶翠，
百鸟轻_〇转云霞飞。
山灵水秀人更美，
纯洁的心灵闪光辉。

第一场 翠竹挺拔

时 间：秋天的一个下午。

地 点：翠竹峰下，金竹家门前。

〔这是湘中的一个普通农舍。舞台右侧是一栋栋陈旧、整洁的木板房，左侧是庭院，院内可置竹凳、竹桌之类的家具，屋后的猪栏隐约可见，农舍的后面有一条用石板铺成的弯弯的山道，顺着山势，蜿蜒而上，消失在群山之中。〕

〔幕启，金竹喜悦地上。〕

金 竹 （唱〔南梆子〕）

秋日里天气爽金风阵阵，
翠竹寨庆丰年笑语满村。
云山他过生日三十岁整，
清晨起宰鸡鸭忙个不停。
牛肉砂锅炖，鲜藕火上蒸，
喜鹊枝头叫，盼他回家门。

翠竹点头来助兴，
山风拂面也知情。
远望这山道弯弯不见人影——

〔欢欢自屋内上。〕

欢 欢 妈妈！

金 竹 欢欢。

欢 欢 妈，汽车都过去好几班了，爸爸怎么还不回来？

金 竹 快了！

欢 欢 爸爸今天是满几岁呀？

金 竹 三十。

欢 欢 你们大人也有生日呀？

金 竹 傻孩子，每个人都有自己的生日，妈妈生下的那天，就叫生日。

欢 欢 我知道了！我去接爸爸去！（跑下）

金 竹 哎——要小心！

（接唱〔摇板〕）

只盼着矿上的亲人早来临。

秃二叔 （兴冲冲地上）云山，云山！

金 竹 二叔，快请坐。云山说是中午回来吃饭，可天都偏晌了，还不见人影！叫你又跑了一趟。

秃二叔 这算什么，谁叫我是他的二叔呢！今儿个是云山三十岁的生日，古人道，三十而立，这可是个要紧的日子！这杯酒，我算喝定了！

金 竹 是呵，等云山回来，还要跟你商量一下青山和

凤玉表妹的事呢！

秃二叔 你就尽管放心吧，刚才我又到凤玉家跑了一趟，看来她家的心思还未全断，只是聘礼高了一点，怕得这个数——（做手势）

金竹 多少？

秃二叔 一千块。

金竹 啊——只要青山满意，我和云山怎么都行！待会青山也要回家，是不是请凤玉一块来吃饭？

秃二叔 对，我就再跑一趟！

金竹 那就麻烦你了。

秃二叔 看你说的，谁叫我当这个月老红媒呢！哈哈！
（下）

〔欢欢手上吊着一只大螃蟹叫着跑上。〕

欢欢 哎，疼呀！妈——

金竹 啊，你这是怎么了？（忙将螃蟹取下）

欢欢 我去捉它，它咬我。

金竹 你去捉它干什么呀？

欢欢 给爸爸下酒呀！爸爸说过，螃蟹是下酒的好菜。

金竹 好孩子！爸爸的乖孩子！

欢欢 妈，我手疼。

金竹 来，听妈妈给你讲个故事，手指就不疼了。

欢欢 好！你快讲，你快讲！

金竹 （从衣袋里掏出一个螺壳）欢欢，你看。

欢欢 田螺！我知道了！这田螺是老奶奶给你做陪嫁