

中国古典文化精华

宋词三百首

◆〔清〕上彊村民 编



时代文艺出版社

中国古典文化精华

宋词三百首

清·上彊村民 编

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋词三百首/(清)上彊村民编. —长春:时代文艺出版社,
2001.10

(中国古典文化精华/吴兆基,武春华主编)

ISBN 7-5387-1596-7

I. 宋… II. 上… III. 宋词—选集 IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 078654 号

宋词三百首

作 者:上彊村民

责任编辑:刘德来

出 版:时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编:130021 电话:5638648)

发 行:时代文艺出版社

印 刷:北京昌平环球印刷厂

开 本:850×1168 毫米 32 开

字 数:3400 千字

印 张:445 印张

版 次:2001 年 11 月第 1 版

印 次:2001 年 11 月第 1 次印刷

印 数:1-5000 册

书 号:ISBN 7-5387-1596-7/I·1530

定 价:450.00 元(全套)

前 言

宋词,在中国文学发展史上,是继唐诗之后的又一辉煌。

“宋词”是宋代作家创作词作的总称。“词”全称“曲子词”,是一种依据一定音乐曲词填词,并能加以歌唱的诗歌形式。在中国文学史上,词的产生年代虽然很早,其创作在宋代却最为繁荣,“宋词”遂成为宋代文学的代表。词在形式上很有特点:每首都有一个词牌(如[水调歌头]、[满江红]等);结构上常分上、下两片(亦有分三片、四片的);句式长短不齐,参差错落。宋词的作者很多,并且形成了不同流派。若大致归类,则可分为“婉约”与“豪放”两家。前者多歌唱风花雪月,离人忧伤,情人相思;后者多抒发济世报国之志,或议论古今,感叹人生沧桑。

为了让时人,也为了让后人,认识宋词,掌握宋词,先贤们在编选、校注宋词上费了不少心血。宋之后,尤其是清代以后,当时的词坛名人编选了为数相当多的宋词选本,上疆村民编选的《宋词三百首》是其中颇有影响的一本。上疆村民,即朱孝臧(1875~1993),近代词人、词学大师,有词集《强村语业》,《宋词三百首》,虽因注重词的“体格”、“神致”而选周邦彦、吴文英之作过多,对苏轼、辛弃疾一派词人之作有所忽视,但仍不失之为一个好选本,入选的大多是宋词的精品,特别是艺术上的精品。

本书内容包括作者小传、原词、词语注释、译文赏析5部分。其中作者小传、词语注释部分,以精当为要;赏析部分既点明题旨,指出段落层次内容,又突出艺术上的特色,对今天具有中等文化程度的宋词爱好者来说,确是一本不可不读的好书。《宋词三百首》一册在手,宋词的精品便展示在了你的眼前。

编 者

2001年11月

原 序

词学极盛于两宋，读宋人词当于体格、神致间求之，而体格尤重于神致。以浑成之一境为学人必赴之程境，更有进于浑成者，要非可躐而至，此关系学力者也。神致由性灵出，即体格之至美，积发而为清晖芳气而不可掩者也。近世以小慧侧艳为词，致斯道为之不尊；往往涂抹半生，未窥宋贤门径，何论堂奥！未闻有人焉，以神明与古会，而抉择其至精，为来学周行之示也。彊村先生尝选《宋词三百首》，为小阮逸馨诵习之资；大要求之体格、神致，以浑成为主旨。夫浑成未遽诣极也，能循涂守辙于三百首之中，必能取精用闳于三百首之外，益神明变化于词外求之，则夫体格、神致间尤有无形之彊合，自然之妙造，即更进于浑成，要亦未为止境。夫无止境之学，可不有以端其始基乎？则彊村兹选，倚声者宜人置一编矣。

目 录

赵 估:宴山亭(裁剪冰绡)	(1)
钱惟演:木兰花(城上风光莺语乱)	(2)
范仲淹:渔家傲(塞下秋来风景异)	(3)
苏幕遮(碧云天)	(4)
御街行(纷纷坠叶飘香砌)	(5)
张 先:千秋岁(数声鶗鴂)	(6)
菩萨蛮(哀筝一弄《湘江曲》)	(7)
醉垂鞭(双蝶绣罗裙)	(8)
一丛花(伤高怀远几时穷)	(8)
天仙子(《水调》数声持酒听)	(9)
青门引(乍暖还轻冷)	(10)
晏 殊:浣溪沙(一曲新词酒一杯)	(11)
浣溪沙(一向年光有限身)	(11)
清平乐(红笺小字)	(12)
清平乐(金风细细)	(13)
木兰花(燕鸿过后莺归去)	(13)
木兰花(池塘水绿风微暖)	(14)
木兰花(绿杨芳草长亭路)	(15)
踏莎行(祖席离歌)	(15)
踏莎行(小径红稀)	(16)
蝶恋花(六曲阑干偎碧树)	(17)
韩 缜:凤箫吟(锁离愁连绵无际)	(18)
宋 祁:木兰花(东城渐觉风光好)	(19)
欧阳修:采桑子(群芳过后西湖好)	(20)
诉衷情(清晨帘幕卷轻霜)	(20)
踏莎行(候馆梅残)	(21)
蝶恋花(庭院深深深几许)	(22)

蝶恋花(谁道闲情抛弃久)·····	(22)
蝶恋花(几日行云何处去)·····	(23)
木兰花(别后不知君远近)·····	(24)
浪淘沙(把酒祝东风)·····	(24)
青玉案(一年春事都来几)·····	(25)
柳永:曲玉管(陇首云飞)·····	(26)
雨霖铃(寒蝉凄切)·····	(27)
蝶恋花(伫倚危楼风细细)·····	(28)
采莲令(月华收)·····	(29)
浪淘沙慢(梦觉透窗风一线)·····	(30)
定风波(自春来、惨绿愁红)·····	(31)
少年游(长安古道马迟迟)·····	(32)
戚氏(晚秋天)·····	(33)
夜半乐(冻云黯淡天气)·····	(34)
玉蝴蝶(望处雨收云断)·····	(35)
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)·····	(36)
迷神引(一叶扁舟轻帆卷)·····	(37)
竹马子(登孤垒荒凉)·····	(38)
王安石:桂枝香(登临送目)·····	(40)
千秋岁引(别馆寒砧孤城画角)·····	(40)
王安国:清平乐(留春不住)·····	(41)
晏几道:临江仙(梦后楼台高锁)·····	(42)
蝶恋花(梦入江南烟水路)·····	(43)
蝶恋花(醉别西楼醒不记)·····	(44)
鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)·····	(44)
生查子(关山魂梦长)·····	(45)
木兰花(东风又作无情计)·····	(45)
木兰花(秋千院落重帘幕)·····	(46)
清平乐(留人不住)·····	(47)
阮郎归(旧香残粉似当初)·····	(47)
阮郎归(天边金掌露成霜)·····	(48)

六么令(绿荫春尽)·····	(49)
御街行(街南绿树春饶絮)·····	(49)
虞美人(曲阑干外天如水)·····	(50)
留春令(画屏天畔)·····	(51)
思远人(红叶黄花秋意晚)·····	(51)
苏轼:水调歌头(明月几时有)·····	(52)
水龙吟(似花还似非花)·····	(53)
念奴娇(大江东去)·····	(54)
永遇乐(明月如霜)·····	(55)
洞仙歌(冰肌玉骨)·····	(56)
卜算子(缺月挂疏桐)·····	(57)
青玉案(三年枕上吴中路)·····	(58)
临江仙(夜饮东坡醒复醉)·····	(58)
定风波(莫听穿林打叶声)·····	(59)
江城子(十年生死两茫茫)·····	(60)
贺新郎(乳燕飞华屋)·····	(60)
秦 观:望海潮(梅英疏淡)·····	(62)
八六子(倚危亭)·····	(63)
满庭芳(山抹微云)·····	(64)
满庭芳(晓色云开)·····	(64)
减字木兰花(天涯旧恨)·····	(65)
浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)·····	(66)
阮郎归(湘天风雨破寒初)·····	(67)
晁元礼:绿头鸭(晚云收)·····	(67)
赵令畤:蝶恋花(欲减罗衣寒未去)·····	(69)
蝶恋花(卷絮风头寒欲尽)·····	(69)
清平乐(春风依旧)·····	(70)
晁补之:水龙吟(问春何苦匆匆)·····	(71)
忆少年(无穷官柳)·····	(72)
洞仙歌(青烟幂处)·····	(72)
晁冲之:临江仙(忆昔西池池上饮)·····	(74)

- 舒 亶:虞美人(芙蓉落尽天涵水)..... (74)
- 朱 服:渔家傲(小雨纤纤风细细)..... (75)
- 毛 滂:惜分飞(泪湿阑干花著露)..... (76)
- 陈 克:菩萨蛮(赤阑桥尽香街直)..... (77)
- 菩萨蛮(绿芜墙绕青苔院)..... (78)
- 李元膺:洞仙歌(雪云散尽)..... (79)
- 时 彦:青门饮(胡马嘶风)..... (80)
- 李之仪:谢池春(残寒消尽)..... (82)
- 卜算子(我住长江头)..... (83)
- 周邦彦:瑞龙吟(章台路)..... (84)
- 风流子(新绿小池塘)..... (86)
- 兰陵王(柳阴直)..... (87)
- 琐窗寒(暗柳啼鸦)..... (88)
- 六 丑(正单衣试酒)..... (90)
- 夜飞鹊(河桥送人处)..... (91)
- 满庭芳(风老莺雏)..... (92)
- 过秦楼(水浴清蟾)..... (93)
- 花 犯(粉墙低)..... (94)
- 大 酺(对宿烟收)..... (96)
- 解语花(风消绛蜡)..... (97)
- 蝶恋花(月皎惊乌栖不定)..... (98)
- 解连环(怨怀无托)..... (99)
- 拜星月慢(夜色催更)..... (101)
- 关河令(秋阴时晴渐向暝)..... (102)
- 绮寮怨(上马人扶残醉)..... (102)
- 尉迟杯(隋堤路)..... (103)
- 西 河(佳丽地)..... (105)
- 瑞鹤仙(悄郊原带郭)..... (106)
- 浪淘沙慢(昼阴重)..... (107)
- 应天长(条风布暖)..... (108)
- 夜游宫(叶下斜阳照水)..... (110)

贺 铸:青玉案(凌波不过横塘路)	(111)
感皇恩(兰芷满汀洲)	(112)
薄 倖(淡妆多态)	(113)
浣溪纱(不信芳春厌老人)	(114)
浣溪纱(楼角初消一缕霞)	(115)
石州慢(薄雨收寒)	(115)
蝶恋花(几许伤春春复暮)	(116)
天门谣(牛渚天门险)	(117)
天 香(烟络横林)	(118)
望湘人(厌莺声到枕)	(120)
绿头鸭(玉人家)	(121)
张元幹:石州慢(寒水依痕)	(123)
兰陵王(卷珠箔)	(124)
叶梦得:贺新郎(睡起流莺语)	(125)
虞美人(落花已作风前舞)	(127)
汪 藻:点绛唇(新月娟娟)	(127)
刘一止:喜迁莺(晓光催角)	(128)
韩 轍:高阳台(频听银签)	(130)
李 邴:汉宫春(潇洒江梅)	(131)
陈与义:临江仙(高咏《楚辞》酬午日)	(132)
临江仙(忆昔午桥桥上饮)	(133)
蔡 伸:苏武慢(雁落平沙)	(134)
柳梢青(数声鶗鴂)	(135)
周紫芝:鹧鸪天(一点残红欲尽时)	(136)
踏莎行(情似游丝)	(137)
李 甲:帝台春(芳草碧色)	(138)
李重元:忆王孙(萋萋芳草忆王孙)	(139)
万俟咏:三 台(见梨花初带夜月)	(140)
徐 伸:二郎神(闷来弹鹊)	(142)
田 为:江神子慢(玉台挂秋月)	(143)
曹 组:蓦山溪(洗妆真态)	(144)

李 玉:贺新郎(篆缕消金鼎)	(145)
廖世美:烛影摇红(霏霏春空)	(147)
吕滨老:薄 幸(青楼春晚)	(148)
鲁逸仲:南 浦(风悲画角)	(149)
岳 飞:满江红(怒发冲冠)	(151)
张 抡:烛影摇红(双阙中天)	(152)
程 垓:水龙吟(夜来风雨匆匆)	(153)
张孝祥:六州歌头(长淮望断)	(154)
念奴娇(洞庭青草)	(156)
韩元吉:六州歌头(东风著意)	(157)
好事近(凝碧旧池头)	(159)
袁去华:瑞鹤仙(郊原初过雨)	(160)
剑器近(夜来雨)	(161)
安公子(弱柳千丝缕)	(162)
陆 淞:瑞鹤仙(脸霞红印枕)	(163)
陆 游:卜算子(驿外断桥边)	(164)
陈 亮:水龙吟(闹花深处层楼)	(165)
范成大:忆秦娥(楼阴缺)	(167)
眼儿媚(酣酣日脚紫烟浮)	(168)
霜天晓角(晚晴风歇)	(168)
辛弃疾:贺新郎(绿树听鹈鴂)	(170)
念奴娇(野棠花落)	(171)
汉宫春(春已归来)	(172)
贺新郎(凤尾龙香拨)	(173)
水龙吟(楚天千里清秋)	(174)
摸鱼儿(更能消几番风雨)	(175)
永遇乐(千古江山)	(176)
木兰花慢(老来情味减)	(178)
祝英台近(宝钗分)	(179)
青玉案(东风夜放花千树)	(180)
鹧鸪天(枕簟溪堂冷欲秋)	(181)

菩萨蛮(郁孤台下清江水)	(182)
姜夔:点绛唇(燕雁无心)	(183)
鹧鸪天(肥水东流无尽期)	(184)
踏莎行(燕燕轻盈)	(184)
庆宫春(双桨莼波)	(185)
齐天乐(庾郎先自吟愁赋)	(187)
琵琶仙(双桨来时)	(188)
八 归(芳莲坠粉)	(190)
念奴娇(闹红一舸)	(191)
扬州慢(淮左名都)	(192)
长亭怨慢(渐吹尽)	(193)
淡黄柳(空城晓角)	(194)
暗 香(旧时月色)	(195)
疏 影(苔枝缀玉)	(196)
翠楼吟(月冷龙沙)	(198)
杏花天(绿丝低拂鸳鸯浦)	(199)
一萼红(古城阴)	(200)
霓裳中序第一(亭皋正望极)	(201)
章良能:小重山(柳暗花明春事深)	(202)
刘 过:唐多令(芦叶满汀洲)	(203)
严 仁:木兰花(春风只在园西畔)	(204)
俞国宝:风入松(一春长费买花钱)	(205)
张 镒:满庭芳(月洗高梧)	(206)
宴山亭(幽梦初回)	(207)
史达祖:绮罗香(做冷欺花)	(208)
双双燕(过春社了)	(209)
东风第一枝(巧沁兰心)	(210)
喜迁莺(月波凝滴)	(211)
三姝媚(烟光摇曳瓦)	(212)
秋 霁(江水苍苍)	(213)
夜合花(柳锁莺魂)	(214)

玉蝴蝶(晚雨未摧宫树)	(215)
八 归(秋江带雨)	(216)
刘克庄:生查子(繁灯夺霁华)	(217)
贺新郎(深院榴花吐)	(218)
贺新郎(湛湛长空黑)	(219)
木兰花(年年跃马长安市)	(220)
卢祖皋:江城子(画楼帘幕卷新晴)	(221)
宴清都(春讯飞琼管)	(221)
潘 昉:南乡子(生怕倚阑干)	(222)
陆 睿:瑞鹤仙(湿云粘雁影)	(223)
吴文英:渡江云(羞红鬓浅)	(224)
夜合花(柳暝河桥)	(225)
霜叶飞(断烟离绪关心事)	(227)
宴清都(绣幄鸳鸯柱)	(228)
齐天乐(烟波桃叶西陵路)	(229)
花 犯(小娉婷清铅素靥)	(230)
浣溪沙(门隔花深旧梦游)	(231)
浣溪沙(波面铜花冷不收)	(232)
点绛唇(卷尽愁云)	(233)
祝英台近(采幽香)	(233)
祝英台近(剪红情)	(234)
澡兰香(盘丝系腕)	(235)
风入松(听风听雨过清明)	(236)
莺啼序(残寒正欺病酒)	(237)
惜黄花慢(送客吴皋)	(239)
高阳台(宫粉雕痕)	(240)
高阳台(修竹凝妆)	(241)
三姝媚(湖山经醉惯)	(242)
八声甘州(渺空烟四远)	(243)
踏莎行(润玉笼绡)	(244)
瑞鹤仙(晴丝牵绪乱)	(245)

鸬鹚天(池上红衣伴倚阑)	(246)
夜游宫(人去西楼雁杳)	(246)
贺新郎(乔木生云气)	(247)
唐多令(何处合成愁)	(248)
黄孝迈:湘春夜色(近清明)	(249)
潘希白:大有(戏马台前)	(250)
无名氏:青玉案(年年社日停针线)	(251)
朱嗣发:摸鱼儿(对西风、鬓摇烟碧)	(251)
刘辰翁:兰陵王(送春去)	(253)
宝鼎现(红妆春骑)	(254)
永遇乐(璧月初晴)	(255)
摸鱼儿(怎知他、春归何处)	(256)
周 密:高阳台(照野旌旗)	(258)
瑶 华(朱钿宝玦)	(259)
玉京秋(烟水阔)	(260)
曲游春(禁苑东风外)	(260)
花 犯(楚江湄)	(262)
蒋 捷:瑞鹤仙(绀烟迷雁迹)	(263)
贺新郎(梦冷黄金屋)	(264)
女冠子(蕙花香也)	(265)
张 炎:高阳台(接叶巢莺)	(266)
渡江云(山空天入海)	(267)
八声甘州(记玉关、踏雪事清游)	(268)
解连环(楚江空晚)	(269)
孤 影(碧圆自洁)	(270)
月下笛(万里孤云)	(271)
王沂孙:天 香(孤峤蟠烟)	(272)
眉 妩(渐新痕悬柳)	(273)
齐天乐(一襟余恨宫魂断)	(274)
长亭怨慢(泛孤艇)	(275)
高阳台(残雪庭阴)	(276)

法曲献仙音(层绿峨峨)	(277)
彭元逊:疏影(江空不渡)	(278)
六丑(似东风老大)	(279)
姚云文:紫萸香慢(近重阳、偏多风雨)	(280)
僧挥:金明池(天阔云高)	(281)
李清照:凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)	(282)
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	(283)
声声慢(寻寻觅觅)	(284)
念奴娇(萧条庭院)	(285)
永遇乐(落日熔金)	(287)

赵 佶 (1082—1135),即宋徽宗。公元1100—1125年在位。靖康二年(1127),被金人俘虏北去,死于五国城(今黑龙江依兰)。他政治上昏庸无能,生活上穷奢极侈,艺术上却多才多艺,书、画、词皆善。

宴 山 亭

北行见杏花

裁剪冰绡^①,轻叠数重,淡著燕脂匀注^②。新样靓妆^③,艳溢香融,羞杀蕊珠宫女^④。易得凋零^⑤,更多少、无情风雨。愁苦,问院落凄凉,几番春暮? 凭寄离恨重重^⑥,者双燕何曾^⑦,会人言语? 天遥地远,万水千山,知他故宫何处? 怎不思量? 除梦里有时曾去。无据^⑧,和梦也新来不做^⑨。

〔注释〕①冰绡:绡,生丝织成的薄绸。冰绡,洁白的生丝绸。唐王勃《七夕赋》:“引鸳杼兮割冰绡。” ②著(zhuó灼):“着”的本字。附着、涂上的意思。燕脂:即“胭脂”。 ③靓(jìng静)妆:以脂粉妆饰。 ④蕊珠宫:装饰有花蕊珠玉的宫殿,指仙境。 ⑤易得:容易。 ⑥凭寄:寄托。 ⑦者:即指示代词“这”。

⑧无据:不足依凭;无所依据。 ⑨新来:近来。

〔译文〕仿佛是能工巧匠的杰作,用洁白透明的素丝裁剪而成。那轻盈的重重叠叠的花瓣,如同淡淡的胭脂色晕染均匀。新的式样,美的妆束,艳色灼灼,香气融融。蕊珠宫中的仙女,见到她也会羞愧得无地自容。可是那娇艳的花朵最容易凋落飘零,又有那么多凄风苦雨,无意的无情。这情景实在令人愁苦,不知经过几番暮春,院落中只剩下一片凄清。我被拘押着北行,凭谁来寄托这离恨重重? 这双燕子,又怎能理解人的语言和心情? 天遥地远,已走过了万水千山,又哪里知道故宫此时的情形? 怎么能不思量,但也只有在梦里才能相逢。可又不知什么原因,近几天来连梦也不曾做了。

【赏析】此词为北宋徽宗皇帝在 1127 年覆国被掳往北方五国城，北行途中见杏花而托物兴感之作。

全词所写即李煜《虞美人》词：“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”，“故国不堪回首”之意。上片摹写杏花以寄意。“裁剪”三句写杏花之花质冰洁如白绸剪裁，花瓣簇绽轻柔重叠，花色淡雅似胭脂匀染。“新样”三句则以拟人化手法将杏花比喻为“靓妆”新颖，艳香流融的美女，直令天界蕊珠宫仙女为之羞惭汗颜。这两层文辞传写出杏花的形俊神逸，淡雅而香艳之美。“易得”五句感叹杏花命运之凄凉：一叹杏花易开放亦易凋零；二叹暮春时无情风雨之摧残；三叹落花风雨弄得院落一片凄凉；四叹杏花之未来还将经受“几番春暮”之凄凉。四层转进，愈转愈深，愈深愈痛，而以“愁苦”二字深致哀感，以“杏花”意象隐喻词人自身命运，于惜花怜花之中寄托自惜自怜情意。下片写怀思故宫之离恨，亦是四层转进。一是欲借双燕寄托离恨，然而“双燕”不会人的言语，亦属徒然。二是身为敌囚，天遥地远，欲见故宫而不可得。三是思念故宫繁华，却只能在梦里归返故宫，虚幻无凭。四是新近竟连虚无凭据的梦也做不成。层层撇弃，层层落空，感叹伤怀，泣诉难堪，写出词人故国覆亡的幻灭与绝望。

全词托物咏怀，抒写故国沦亡之悲慨，幽咽委曲，伤感无奈，对故国沦亡无一句悔恨与反思，又显见其情虽真而骨力乏弱。

钱惟演（962～1034 年）字希圣，临安（今浙江杭州）人，吴越王钱俶次子，博学能文，辞藻清丽，从其父归宋。曾参予编撰大型类书《册府元龟》，他是西昆诗派的代表诗人之一。累官至枢密使，同中书门下平章事，终崇信军节度使。

木 兰 花

城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸。绿杨芳草几时休？泪眼愁肠先已断。 情怀渐觉成衰晚，鸾镜朱颜