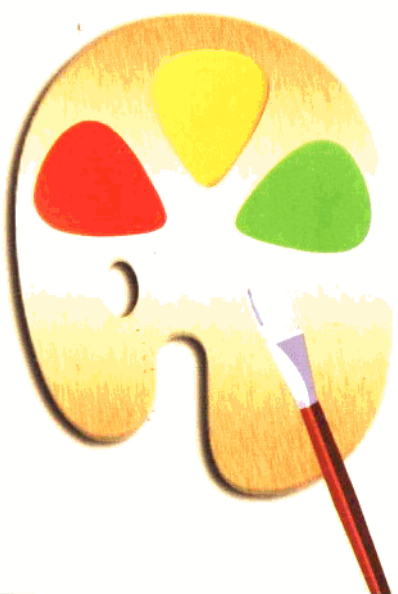
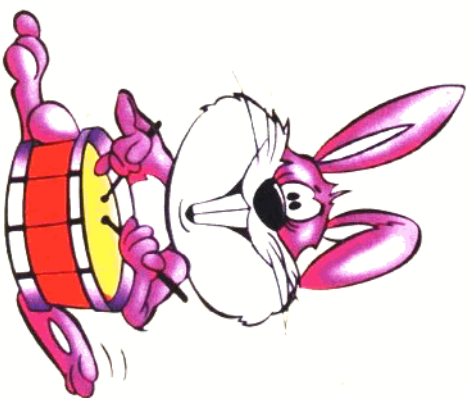


少儿美术教程

儿童画

王 民 朱春辉 陈 红 编著



SHAOERMEISHUJIAOCHENG



教学随笔

兴趣 参与 诱导

——浅谈儿童美术教学的几个重要环节

○王 民

目前,素质教育是每一位家长及教育工作者们十分关注的问题,国家也正由应试教育向素质教育转变。素质教育已进入了试验阶段,并将陆续在各个领域、各个学科全面展开。

儿童美术教育关系到一代人的艺术素质的培养,科学的、有效的、符合儿童生理、心理的教学模式将对民族素质的提高起着重要作用。

在具体的儿童美术教育中,教师、学生、家长的关系不能完全是一种我教你学的关系,应注重学生参与意识的培养;为学生设计共同讨论的机会,刺激儿童多方位思考问题,使课堂成为学生与学生、学生与老师情感、思想间的交流,以达到激发儿童学习兴趣的目的。

本文将教学中应用的几个重要环节加以说明。

一、初识学生

第一次与学生、家长见面,是一个十分重要的环节,给学生、家长留一个怎样的印象?老师是否有吸引力?学生是否喜欢你?都将影响学生的学习态度。因此,就要有意识设计好第一次见面的所有内容。与家长、小朋友互相介绍,第一次讲讲要求,让新来的孩子们第一次自由、大胆地画一点什么,以了解整体情况。要讲好第一课的内容,让他们练习打开画夹,练习传递作业(要经过多次练习),练习写自己的姓名。对学生来说第一次更是重要,第一次听课,第一次回答问题,第一次中间休息,第一次打分,第一次提出表扬,第一次说教学要求,第一次说下课、放学……。开一个好头,做好第一次。

二、黑板要留几个位置



1. 有学生上黑板画自己作业的位置

在黑板上分出十几块学生用来复习上节课作业的地方。可以安排在刚上课的时候，学生举手到前面来，也可以有意识挑选那些胆小、不愿表现自己的学生来画。尽可能引导他们画得自由一些，画完之后写上自己的名字。这样既能吸引全班的注意力，使小朋友们很快进入角色，又能让他们增强参与感，提高自信心及表现欲。

2. 有老师写表扬学生的位置

家庭作业批好后，要在黑板上写出表扬同学的名字。表扬时可用彩粉笔按不同色分出一些层次，如红色特别好、黄色很好、绿色比较好、紫色优秀等，但都比较接近，基本上每个同学全都有份，这样能鼓励学生完成作业的积极性，也能培养学生的上进心。使他们觉得有一个宽松的学习气氛。

3. 有写给家长的“必读栏”位置

“必读栏”一般是在最后一节课里留完家庭作业后，在黑板找一块地方写一些关于家长如何辅导孩子，如何了解儿童画，怎样配合老师了解教学意图，如何正确评价自己的孩子以及教学上一些具体要求和家长们关心的各个方面的问题。“必读栏”是连接教师、学生、家长很重要的一个环节。

三、教师在黑板示范画要有童趣并规定造型限度

教师要按课程要求，每次在黑板示范一部分可视的相应内容。表现形式、思维方式一定是最贴近儿童特点的，其它的内容都尽量用一些教学语言代替完成。不将全部教学要求都表现出来。让学生看的教学内容不要求象，有一个宽松的造型限度，如圆形，只要不方就很好，动物，神似第一位。将造型范围拉大到自然、生动、有童趣的程度，同时，也提出或示范超出哪些范围、限度不好。

四、语言是教学范围外的重要补充

儿童美术教学中范画是少不了，同时，课堂教学语言尤为重要。由于儿童美术教学的特点，许多内容不能画出来让他们学（儿童如果长期临摹，一方面不愿意动脑观察事物，另一方面形象死板、雷同，缺乏想象，对儿童的思维发展无益处），是用特殊语言说出来让儿童想象，让他们创造。这些特殊的“儿童绘画语言”是儿童美术教学的重要组成部分。有针对性的语言补充，可以通过不同孩子的理解和理解不同的孩子，去完成每个学生的画面。在这个过程中，既有教师先入的内容，又有每个学生理解、发挥过程，教师根据学生的理解再引导。一次课要有许多这样反复的过程，画面才能生动起来。



五、及时赞扬个性强有创新意图的学生

每个班级里,学生之间性格个性差异很大。由于各方面因素的影响,一定会有一些个性突出,经常在一些方面有特殊表现的学生。课堂上他们按自己习惯听课、画画,有些学生有特殊的表现方法或者不按你提出要求去画,家长一般都很不理解,或批评、或训斥,大大挫伤儿童学画的积极性。教师应当大力保护这些个性强的“特殊学生”,让他们的个性得意发挥,经常在他们画的画中找优点,按他们画中的意图启发下一步。要及时发现、表扬那些有创新意图、有新想法的学生,指出长处所在,经常将他们的画挂起来给大家看,使儿童之间个性互补,开拓思维,也能让这些“特殊学生”建立自信心。往往这样的儿童是很有潜力的。

六、学生作业中设有三处“打分栏”

1. 教师打分栏

教师根据学生完成作业情况给予评定或写出评语。其标准是看学生是否完成老师提出的建议和总要求。如作业中是否有合理的想象内容,是否有创新内容,线条运用如何,色彩处理是否特殊,方法是否新颖等;另外还要看学生画面增加内容的能力,教学外“试画”内容的能力;还应看完成作业的态度及印象分等。

2. 家长打分栏

让家长也参与评定作业。虽然每位家长对儿童画标准、内涵认识有很大差异,经过一段时间的了解、参与,使家长能掌握一些儿童学画的规律、特点。打分一般可根据完成作业的态度、质量、完成的时间、进展情况、想象力、独立完成作业的能力等方面而定。

3. 儿童打分栏

让儿童学会自我评价,锻炼增强自信,提高竞争意识,不断刺激学习兴趣。随着年龄、知识的不断改变,自我评价的能力和意识将不断提高。

通过三方面的评价,增强了参与感。

一般分数评定分为:特别好、优秀、好、问题1、问题2等,再写一些评语。

七、家庭作业中预告新课

让学生提前知道下次所学内容,以便先了解新课的一般常识。这样,在课堂上提问就很活跃,大家争着回答与课相关的内容,达到互相补充的目的。还可以说从什么途径了解的有关知识,讲一讲预习内容的特点、形状、颜色等事,老师在结合这些总结一下。这样既促进了教学以外知识的掌握,又能克服儿童上课



时的恐惧心理。

八、提倡大家一起讨论今天学的内容

组织学生上课时先讨论，提问“谁能给同学讲讲你想怎样画”、“谁还有更好的想法”、“涂什么颜色效果好”、“设想一下今天的内容最后什么样”……等问题，也可以具体一点如：今天画《挤汽车》的内容，你挤过车吧？……你坐过哪些车？公共汽车是多少路？车上人多么？是个什么人？长什么样、什么表情？你在干什么？司机是男的还是女的？车的站牌是什么样“哪站下的……”等等。引导回忆、思考，扩展思维、观察，之后再上正课。（实际提问、讨论已经是上课，而且十分重要）。

九、不断提出新要求不断关注新材料

随着学习的进展，要求学生画面尽量大些，在四开左右，最小八开。画的时候尽量不用铅笔画，减少用橡皮或不用橡皮，用蜡笔、彩色的油性笔、彩色水性笔、水彩色、水粉色直接画，锻炼儿童大胆、果断能力。引导学生将画面一点点填满，提倡越满越好。在满中不断讲疏密关系、对比关系，提出高要求，以达到增强表现能力、组织能力。同时，大力提倡儿童在同一教室学画画的各不相同，鼓励学生我就和你画的不一样，和老师说的也可以不一样。要经常向学生家长介绍新材料、新工具，以刺激儿童的学习积极性，同时也能提高绘画的效果和表现力，符合儿童心理和教学需要。

十、展评人人都要有份

儿童都喜欢展示自己，希望得到表扬和肯定。在教学的过程中，要经常安排不同形式的儿童画教学展评和画展，使他们既有互相了解、学习的机会，又能得到参与、展示自己的满足。但在一些时候展评和画展经常是选择一部分学生的画展出，很多儿童事先是没有心理准备的，从此画的优劣、好坏就在儿童心理产生很大影响。这些评价来源于别人又使儿童自己学会了评价，很早就断定自己不行，压抑了他们的学习兴趣 and 进取心，也违背了早期教育的初衷。在儿童的许多教育活动中，“暗示教育”尤为重要，使他们认为自己有能力，所以，这样的活动应当人人有份，不应挑选，而且都要给予必要、准确的肯定和点评。儿童在画展中展示自己，本身就很有意义，能证实他们的自主、自信、和参与意识、感受劳动的后喜悦。因此，对儿童来说，参与是最重要的。

综上所述，在儿童美术教学活动中，结合儿童特点的教学内容设计、科学课时连贯性，以及教师的主导作用，学生的配合参与是十分重要的。应当积极地把握课堂中教师与学生为主流相互转换的特点，渗



透美术教学的本质,使儿童美术教学更符合儿童成长规律,达到开发智力,提高认知能力,增强群体参与意识的作用。利用“宽松式”、“参与式”、“诱导式”的教学模式,培养儿童的注意力、记忆力、表达能力、毅力、耐力、想象力、自信心等综合能力。

我们应当注重儿童综合素质的培养,在学习绘画的同时贯穿品质、情感、独立意识、竞争意识等方面的训练。畸形的“小画家”、“小童星”不被看好已成为众多教育工作者的共识。

美国教育家、素质教育倡导者詹姆斯·多姆圣认为:“一个热爱生活、热爱人类、热爱真理、诚实正直的学生同仅仅是学业突出的百分学生相比,前者更有利于社会。因而,我们的教育当下更要注重帮助学生确立自身价值,学会互科技能,正视竞争,尊重原则以及学生体魄健康等方面。我们需要更多的快乐而健康、能够从事各项工作的普通人,而不是病态的天才。”

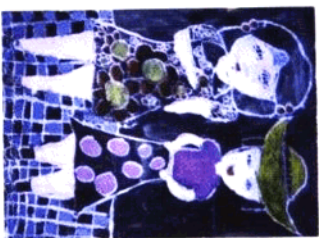
人类即将跨入二十一世纪,新型的人才观、价值观必将对传统的教育体系、教育模式是一种冲击。儿童美术教育在探索中也必将更加科学、规范、适合儿童身心发展。培养出真正意义上的健康儿童。

对儿童美术内含的分析

○王 民

在美术范畴中是否存在儿童美术,这是一个说不准的问题,从客观上看儿童时期运用绘画的材料、方法、形式、技能、技巧等去表现具有儿童语言的绘画作品或符号式的儿童画内容,是可以称之为美术大类的儿童美术,而不是难以上大雅之堂,它相对的符合了绘画的一般规律、形象、构图、色彩、笔触。但在全国性美展中儿童美术没有被列入,只有成年人为儿童所创作的儿童美术作品(儿童读物画册、插图等),并不真正代表儿童自身所创造出的独有艺术。当然每年都有国际或全国性的少儿画展或比赛,与全国画展双轨制,相互没想过有什么联系。儿少展、比赛评定对作品的理解和纯粹性上都各执己见。基本有一是作品的成熟化,有许多成人味的绘画作品;二是作品的天趣自然化,有幼稚味,自己独特的形象与手法;三是学古人传统功夫很深,常人难以达到;有一种基本执否定态度,那种公式性、书临摹成人画、大美人画、仕女等等。

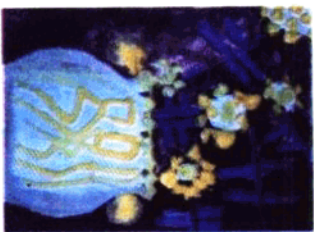
儿童画普遍认为是在一定阶段或时期(0~14岁左右)儿童所创造表现出美术中强调的构图规律,色



彩规律,并具备幼稚天然,没有被成人加功的形象的一种视觉艺术。(中国画幼儿怎么画是探讨的另外一题,表现出独特的理解,传达给观者的一种特殊画种及特殊存在形式,与成人绘画一样,有高层低层、优劣之分,所创造的绘画形象、绘画形式也是儿童期所独有的,成人是不能取代的。儿童超过儿童期对以往所创造的形象及作品执否定态度,因他用成人的眼光看儿童作品,会说画的不准、不象。儿童时期的画在玩和游戏中完成的,很大一部分是自娱自乐、绘画理解因素在这一过程中传递、积累,也成为儿童绘画成立的必备条件之一。

儿童在表现形象时反映出画不准、画不象(成人看画认为)也正是他们的特点,因为这一阶段儿童对形的准确概念不健全、对手表现出的形象与真实对比差异没有鉴别,每一次画都会产生新的形象,所以既不固定,又有一些偶然性,经过一段对物象、想象,如花草、树木、动物、人物天空、地面、宇宙等等的练习,也有一些形象可以暂时固定下来,他们用这些已有的形象经常去画自己喜欢、感兴趣的内容一点点丰富自己的“形象库”,积累多了,可以组合画更复杂的内容。儿童也在不断认识事物、提高对形象的要求,随着各种事物、人物、社会、家庭对儿童的影响,对美术中形象的新要求及审美意识的不断改变、内在的外围的感化,使儿童所表现的形象与事物逐步完善、不断更新、扩展,儿童美术与成人的美术一同归结在艺术长河里。对事物表现、理解与纯绘画诸因素的溶合质的联系决定了所创作的儿童美术是否纯粹,是否有艺术价值,儿童与成人在处理形象上展示了不同的方法,在绘画中的内在要素都是一致的,优秀的儿童作品与成人所要求的成份相同的,从这个意义上讲,儿童绘画可以成为正统绘画的一个画种。

目前儿童智商大大提高,对早期开发儿童智力引起各方面的重视。儿童在成长的过程中认知的轨迹大体相同,在语言不丰富时用线、用色,用简单形象去传达自我思维、表现思维空间,是儿童发展到此阶段正常的发育过程,这一时期是诱发儿童动手、动脑画画、做做的最佳时期,也是儿童画潜在的自发阶段。但由于辅导不当,往往出现偏差。在没有经过辅导、掺杂纯粹绘画理论模式的情况下,儿童自发的绘画(讲解性符号),在一段时间里表现了自己创造的绘画符号(这是小人、哪里大树等),或临摹记下一些成人提供的形象,如卡通、简笔、儿童画册、读物插图形象(成人儿童所创造的各种形象),或成人自己早年学过的残留下的形象符号,用自己能讲清的形象、低层次地、单一表现自我内心和外界的感受,这种情况比较常见,画的内容基本没有达到绘画中所强调的一般要求,使绘画形象受到制约,色彩不能较好地发挥作用,抑制创作和创作感受,使一些儿童对绘画失去信心;另一部分儿童在没经过培训班学习时,许多内容都喜



欢画、人物、动物、草花树木等，但基本是单独一个形象，不能组合什么事和完整内容、画的情绪也十分高，他们多数学画书上早有的形象，经常是离开现成书本内容，离开黑板要求的形象就难以自己去表现。小孩画的标准以画准，画象为好，没有儿童味（家长错误指导所致），不能自己随意画形象，不去接受绘画自身的基本要素、方法，如果没及时把握好儿童绘画的最佳时期，没有较好引导儿童的绘画兴趣，没有走一条科学的开发绘画智力因素的方法和途径，儿童在一般时间里绘画才能与兴趣将消失或减退或走一条不正确的绘画路子、影响了儿童的智力开发。

现在已经有了较好早期开发美术能力的培训机构，如各种幼儿美术班、少年宫、文化馆、少年之家，还有各种刊物及美术资料，有关于美术辅导方面的讲座和书籍，使许多投师无门的家长在这方面找到了培养孩子的正确方法，走了一条正确的成长道路。对儿童形象创造如何去把握，应当针对每个学生具体情况去分析。一般儿童都有个自由学习时期，不表现成人化的主题、不体现纯绘画的构图与色彩，即使有也是偶然，自由期里分涂鸦期，解释性描绘期，积累形象期，照搬形象期，固定化形象期，改变形象期，幻想形象期，理性形象期，否定形象期等等。系统学习班在年龄上掌握住一致，教学上统一，从积累形象开始，着色认识过程，添画过程，组画过程，创作过程，规律性构图过程，色彩、形象处理选择过程，幻想组合过程等。从学习符号性表现到自己创造符号性表现是儿童学习绘画一个质的飞跃，但也有一些家长不问情况、不分析孩子的能力和差异，最后收效甚微，白浪费了人力、财力；也有一些班的老师存在着各式各样的问题及不科学的教学内容及创作辅导形式、方法，对儿童美术模糊的认识又缺乏少儿美术辅导的经验，不懂儿童心理学的规律与特点，也影响着许多儿童正常学习绘画。

尽管有许多儿童在接受着所谓规范的、正统的儿童美术教育，从技法、构图、形象的塑造等绘画关键性因素上把握较好的家长和儿童，也常常是将画好一幅创作画仅认为是画一个完整的故事，从这样一个创作思路去反映一些事情，一种日记式情节的故事化、可读性，是对绘画浅层次的理解，也是削弱儿童绘画幻想，想象创造，儿童画自身的艺术价值，同时也切断第二者、第三者（读者或观赏者）自由联想的空间，阻碍了儿童画的纯粹性和艺术化。对儿童所创作的形象一方面是有它可读、可讲的一面，我们人为的分做第一阶段，深一点层次是在真实的基础上加以想象，幻想或根据艺术的需要相互借代，组合新的可读、可视的内容；更深层次就要求在画面形象上将多少个形象理想化了，唯我所用，为了反映我的主题，选择了最恰当的绘画语言、形式、工具、材料去表现，用一个司空见惯的面貌去画一幅幅画，用你自己，只能你



自己的形象模式去表现那些大家认为极平常的人和事，高层次包含着绘画中色彩的独立美，构图要素的自律性，以及几方面绘画因素综合性结合所产生的表现力（这些是儿童美术班有待开发的）。当大画家向儿童学习儿童画时，看中的是儿童绘画独特的语言，决不是儿童画比成人的高级多少，当然儿童画和成人画一样什么层次都有，不可能每幅都好。我们从童真的语言吸取什么，是专业人员对儿童美术发展、研究、再发展的关键，从中寻求有价值的内容加以探索，去推动儿童美术科学的发展。从儿童美术创作中成人学到的是构图的无规律性，组合的幼稚天成、情趣自然，色彩的大胆和纯度较高的对比，这些条件的选定，决定了绘画的质量，另外，就是工具、材料的运用，涂色的方法，技巧等都可以成为独立的内容去研究、开发，将其总结出供儿童参考、使用，也可以成为成人选择的较好内容。

了解儿童美术与纯绘画的关系，使人们不在盲目，学的过程可少走弯路，与提高新追求和新要求就更近了一步，人们不更新自己是不可能的，不总结，研究自己也是不科学的，把儿童美术当作新的研究课题是每一位美术工作者的义务。

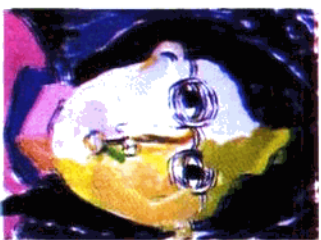
漫谈儿童画创作三大要素

○王 民

随着经济复苏，观念改变，文化的不断繁荣，对美术的冲击越来越大，纯绘画、商品画以及行画都以自己的新面貌，新格局不断推出新形式、新内容、儿童美术也不例外，正以前所未有的魅力被专家、美术工作者看好，成为美术界较有潜力的一个新领域。

儿童美术从天然涂鸦到能够以自己意志创作出优秀作品是十分复杂的过程，很多人，包括专家对这个过程看法不一，主要对儿童画高低的界定是以纯绘画的水准评定，还是以天真朴拙，自然无法去要求，但对儿童学习的专业机构是采取保护学生天然涂鸦，个性突出的发展驱向去学习，在提高绘画成份中创作自己的内容，到展览、大赛中去验证效果，因此说儿童画也很注重个人素质以及不断溶入绘画成份，使之用自己的个性，纯绘画的手段、材料、儿童观察的方法、语言、表现出纯儿童绘画——区别与纯儿童涂鸦。

纯儿童绘画是儿童创作的高级阶段，是在绘画领域中占一席位置，是在无数有才华的涂鸦能手发



现、培养并需要一个过程，因此不是任何一个儿童或学过些儿童画的孩子就可以画出的，当然这是一种高要求，对一些有儿童画基础但没有经过对儿童画系统创作训练的孩子来说，创作儿童画精品是不可能的，缺点是没有创作高层次作品的时间、材料、选题、参展机会，特别是辅导者。

好作品的创作者应具备哪些条件，首先是对绘画有浓厚兴趣的孩子（当然这个条件可以培养），一般在涂鸦早期开发较好有着用涂鸦画认识世界的经历，绘画是他主流兴趣，绘画是他休息的方式，绘画是被认为学习的一种等，其次在正确方式、方法引导下没间断涂鸦，而且不断更新内容，包括家长正确辅导，学习班学习等等，再次在学习过程中成功地将绘画成份溶入涂鸦作品中，并不断改变作品方式、方法寻找适合自己风格的方法，不断把以往积累的涂鸦作品及新的创作内容表现出来，选择较突出作品集中制作，从以上过程看正确培养儿童绘画兴趣与作品创作十分重要。

儿童绘画的最大特点是反映儿童对世界的看法与儿童表现手段的单纯、稚朴。从优秀儿童作品中集中反映了创作儿童作品的三大要素，即选择内容（或选题，要表现的事）、选择材料（媒体）、制作。

选择内容是每个作品中首先碰到的问题，在一些大型比赛展览中有时是给规定在一个范围内的题目，多数是自己选择，但仍有许多儿童在画什么的问题上很苦恼，其实在创作时画什么都可以，没有不能画的东西，只是经常让家长的大脑取代了孩子，选择的误区是把作文选择题目和一些陈旧的习惯选题当作创作作品的选题，使之一些作品雷同，没有生活或没有儿童情趣，缺乏生活味道及个人对生活的发现。

这方面要引导孩子从自己亲身经历，亲眼看到，经常表现的内容入手，选择没有被他人表现过或你有新构想的内容，其实选择题目要在平时积累，注意观察事物，一个好的选题没有细致的了解，画的时候不是不会表现，就是不知要表现的东西什么样，如要画一幅秋天的叶子，画面就表现五、六片树叶的细部，没有积累，不观察是画不了的。许多时候看似平常的选题，你表现细致，观察的到位，就能画出很好的作品。另外，画一些不很熟练的事也可以边画边观察通过多次观察把作品充实。

选择到要表现的内容就要考虑用什么材料去表现最好，这是一个创作的重要环节，同样一个选题不同材料表现是截然两样的，目前，材料之争在比赛展览中的比重越来越大，这里材料包容性较大，如中国的纸墨、版画的印刷与材料、水粉、水彩颜料、油画材料、蜡笔、多水笔等以及目前的新纸张、新型色笔，如日本彩纸、彩纸版、马克笔、针管笔、粉笔等，材料的选择有成功的一面，多数儿童画大赛、展览中彩色夺目、亮泽、明快给作品能添入很大成功的成份，但也决不是新材料或高级材料就一定出优秀作品，还是看



选择的内容，表现的手法与材料的结合是否一致，因此说材料选择也是在具备创作高水平作品能力的基础上谈的，一般创作使用日本白版纸；马克笔（油性、水性）；油性金、银等色；绘画纸、油画棒、水性马克笔、水彩、水粉、高丽纸、毛笔、广告色、丙烯；宣纸、水墨、广告色、彩色纸；油色马克笔；油画布、油画色；木板、纸板、三合板；水粉、油画色并用等。材料选择不包溶着对选择认识与使用，因此在自己选择中要注意材料使用的学习和各种性能的掌握，以期达到最好的效果。

制作是作品完成最具体的一环，可以有好的选题，好的材料，但画不出预期的效果，完成不到位同样难以成功。制作的过程可分为完成稿，即要画出要表现的具体物象位置、形成完整的内容、勾线，把完整稿用线的画出，根据材料的不同可以用马克笔、毛笔、油画笔等等。涂色，用选择好的材料涂色，色包括水粉、水彩、马克笔、蜡笔、水墨、油墨等，制作过程有技能技巧的部分，如中国画、版画、油画等材料决定绘画的属性，因此多在一定范围中变化，在制作环节中优劣靠儿童语言的纯粹性和纯绘画语言的中和，没有其中哪一个都还距离高要求差一段或根本没达到要求，当然也有自由发挥的成份，制作上不成功的作品是目目前普遍存在的问题，也反映了辅导者的水平，提高辅导者水平，更新观念是改变、提高儿童作品质量的症结，因此评定优劣本身是评定者层次的体现，制作辅导就成了关键的关键，不能说辅导在儿童美术的成功与否起到了决定作用，主要体现了辅导人从选题、材料选择到制作，督办的一条龙选定，因此儿童画的高层次对辅导者也是不断在考验。

上述三大方面即独立又有联系，是在学习过程中单独将其中每一部分学懂学透很好的完成之后，把三方面有机地结合。真正创作一幅优秀作品，三者缺一不可，我们多数人在其中一个问题上疏忽，导致创作一些不成功的作品，尽管其中一方面很突出。还应指出，一大批辅导者不仅自身不具备辅导条件，更不深入研究儿童绘画规律、特点与发展特殊性，把儿童能画像为目的，以能学到山水、花鸟、工笔等中国画法为荣耀，以能临摹一种东西成为目标等等，不注重艺术素质的培养，给许多儿童误入歧途带来不良的影响。

绘画是人天性的反映，智者把它提炼到艺术的高度成为生活的一部分，我们现代人不断探索，越来越认识到儿童绘画的实质与艺术价值，儿童绘画在启迪潜能、开发智力诸方面也正在起着不可估量的作用。



在美术课教学中 培养学生素质的几点做法

○陈 红

现在课堂教学,越来越重视对学生素质的培养,美术课作为学生的一门必修课,它对学生素质的培养起到了一个重要的作用。美术是对人进行心理、思想、情操和人格的教育。是人的素质教育,是全面育人的教育,学生学习美术本身并不是目的,而是手段和方法,因为,美术活动可以培养学生的观察力,记忆力,想象力和创造力,使儿童借绘画表现,舒展自己内在的意欲和情感,从而培养学生美的情操和陶冶他们完美的人格。所谓素质培养也就是指对学生多方面能力的培养。美术课应适应时代的要求,将重技能、技法、转变为重素质、重能力的教育。为了提高学生的素质,让学生的潜在在美术课中得到良好的发挥,我在美术课教学中做到了以下几点尝试:

一、寓玩于学培养学生的观察能力,语言组织和记忆力

儿童天性活泼、好动,我们应抓住他们的这个特点进行施教。大多数孩子都喜欢画画,可往往在教师传统的教学方法指导下,一味地让他们来临摹,追求画的像,或马上学会一两样东西,会使得他们觉得画画很不自由,不能画自己想画的内容,从而越来越没有兴趣画画了。为了扭转这种呆板的教学形式,让学生变被动为主动,我做了一个“玩一玩、说一说、画一画”的教学试验。让学生在玩中得到乐趣,在说中得到启发,做到有感而画。比如:在上《多有趣的的游戏》课时,我是这样做的,“首先教师要让你带有几个问题来玩游戏。(1)你玩了一个什么样的游戏,你觉得好玩吗?(2)你在和谁玩游戏?(3)你能讲一讲游戏中有



趣的情节是什么吗?(4)你在什么地方玩这个游戏的?”让他们带着问题去玩,然后回来讨论我提出的这些问题,游戏过后学生们会争先恐后地来回答问题,因为他们有亲身的体验,所以说起来也条条是道,振振有词。通过学生们的描述,他们之间有了交流,大家可以相互提醒,相互补充,先做到了心中有画,最后让他们把描述过的游戏的情景画下来,他们会迫不及待地去画,这时他们笔下的人物也会非常的生动,真切了。学生们也不会觉得画创作是件难事儿。再比如:上《生长的植物》一课,为了让学生自己能了解植物是怎样生长的,我提前做了大量的准备,收集了好多有关植物生长的录像资料,制作了几框投影片上准备课时,我带领学生们去学校附近的花园看生长的花和草,我把一丛草连根拔起,让学生观察根部有很多泥土和须根,告诉学生植物是由种子发芽后逐渐长大的,再让学生观察叶是怎样生长在茎上的,花是怎样生长在茎上的,在室外观察完后,回到教室里来看录像带和投影片,了解植物一年四季的生长变化;通过仔细观察,和对植物多方面的了解,学生们知道了植物的生长规律,画出的作业,用笔大胆流畅,线条疏密得当,设色鲜艳明快,每位学生的作品都表现出他们对生长植物的独特看法。经过一段时间的试验后,我感觉学生们养成了自觉观察事物的好习惯,每次上美术课,当我写出课题时,学生们就会很热烈地讨论一番,作业画完后,他们总是要求先让他们自己来评画。他们的班主任老师也认为学生的语言表达能力有所提高。看来一个正确有趣的课题训练对学生受益匪浅。学生们在老师创设的轻松的学习环境中学习,会使他们的观察力更为敏锐,也增强他们对美的感受,学生们必须拥有敏锐的观察美的能力,才能体现儿童美术教育的最大意义,这种意义不在于他们当中能产生多少职业艺术家,而应体现在每一个受教育的个体自然流露出的审美愿望上。注重能力培养对培养学生的可持续发展意识与可持续发展能力是非常重要的。

二、绘画情境的创设

绘画绝不是一味地让学生照着老师的画依样的临摹,这样只能削弱孩子的个人素质和特色。在教学中教师要善于利用和调动各种因素,各种材料启发学生的想象,并和学生们共同探讨、体验、想象,鼓励他们把各自的想象和创造能力发挥出来。教师可以给学生设立一个绘画情境。(1)可以给学生们讲一个动听的故事,通过对故事中人物的描绘让学生把它画出来。如故事《大树墩爷爷和小白桦树的对话》通过故事



形象的描绘，学生们知道了，小白桦树皮上有象眼睛一样的花纹，它穿着白色的衣裳；大树墩爷爷头顶有很多圈圈这是“年轮”，证明大树墩爷爷已经很老了。经过教师这样的描述和学生平时对生活经验的积累，马上就画出一幅很生动的画来。还可以让学生欣赏歌曲来画图画。如：上《听歌曲画画》一课，放一段描写农村朋友生活的音乐，一个小朋友，清晨起来拿着短笛去放牛，牛颈上有一串铃铛，一路上逼出了牧童一曲清脆的歌声……在城市中长大的孩子不熟悉农村小朋友的生活。我就让他们多欣赏描绘农村生活的图片和投影片，结合歌曲中的歌词和音响，学生们会很顺利地完成这幅图画。通过这节课还可以启发学生，生活中你也会许多快乐的事情，画一张《你最快快乐的一天》，给农村小朋友寄去好吗？这样，学生们通过启发和想象会创作出一幅生动的图画来。（2）把一些基本形和线进行组合做一个游戏，用这种形式来开发学生的形象思维和组合画面的能力。如：在黑板上画一个圈，问：“通过圆你会想到什么？”学生会回答：“想到太阳、皮球、扣子等。”用同样的方法启发学生通过观察正方形、三角形、横线、竖线、折线，你又会想到什么？把想到的通过想象，把它们合理的组合成一幅表现一定内容的画面。

三、鼓励学生消除创作时的胆怯心理

当学生用稚拙的手法去描绘物象时，会发现自己的作品与真实的事物相差并不“甚远”，马上会提高对自己作品的价值观念，自信心得到加强。这时就需要教师对他们的作品给予一定的肯定。并且需要教师的巧妙引导，在教学中要善于启发学生产生强烈的创造欲。有位大画家曾说过，艺术表现“可贵者胆”，对学生来说艺术上的勇于表现就是创造的成功。教师在教学中要以鼓励和表扬为主，使学生的胆量与自信心得以增强。

四、课堂教学中应突出学生的主体地位

教师在备课时，要着重备学生，不能一味地按照自己的认知方法去衡量学生，应充分发挥学生的主体地位，培养学生的自主意识，独创精神和主动积极的学习热情。比如：在上《抽拉玩具》这一课，在教材上是两个长方形的纸，一张做活动纸，另一张做固定纸，在抽拉纸上画两个图形，通过固定纸的一遮一挡，实现两张画面，在给第一个班上课时，我让学生按照我讲的方法去做了，学生们虽然也听的很认真，做的很好，但我总觉得学生们在课堂上的气氛不高涨，没有发挥出他们最好的水平，因为他们只能照着老师说的去



做,不能按照自己想象的去做,我觉得这样上不行。我又认真地看了教材,设计了另一套方法,上课时我启发学生:“除了这种外型,你们还能做出什么样的外型呢?”学生们举手说:“圆形、椭圆形。”“用小房子外型做固定纸、用汽车的外形,用菠萝的外形等……”真是五花八门,通过学生们的相互启发,使他们的思维更加活跃,视野更加广阔,做起来也更有兴致,远比照老师做的效果好。实践证明儿童的绘画能力通过教育能够得到超常发展。因此,课堂教学中突出学生的主体地位既要重视启发儿童的美感潜能,又要给学生个性思维发展留有一定的空间。

以上几点是我在教学中的一点尝试,还有待于改进。美术课作为学生的一门必修课,它对学生的成长起着必不可少的作用。因此教学中,需要我们做教师的要不断地钻研大纲、教材,不断地寻找更易于学生接受的教学方法。如果把素质教育比喻为一朵美丽的花儿,那么美育教育就是众多绿叶中的一片,它们不断地供给花儿以营养,让花儿开的更娇艳、更夺目。真高兴,我能做绿叶一样的工作,因为它是那么的平凡、谦逊,又是那么的必不可少。我将不懈地努力工作,为能培养出高素质的人才献出我一点绵薄的力量!



目 录

教学随笔	1
线·蔬果练习与组合	1
花·昆虫练习与组合	23
树·鸟的练习与组合	31
车·船·飞机·建筑练习与组合	39
动物的练习与组合	49
人物的练习与组合	85
儿童作品选登	129

1441503/02

