

签名

曾印泉 著



A1023945

商务印书馆

2002·北京

图书在版编目(CIP)数据

签名/曾印泉著. —北京:商务印书馆, 2002

ISBN 7-100-03354-3

I. 签… II. 曾… III. 姓名-书法 IV. J29

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 051843 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

QIĀN MÍNG

签 名

曾 印 泉 著

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行

北 京 冠 中 印 刷 厂 印 刷

ISBN 7-100-03354-3/G·445

2002年5月第1版

开本 850×1168 1/32

2002年5月北京第1次印刷 印张 7 $\frac{7}{8}$ 插页 8

印数 4 000

定价: 17.00 元

目 录

修订本序 曾印泉 / 1

初版序 刘 恒 / 2

1, 从一个签名说起 / 5

八大山人奇特的签名 / 可以“笑”也可以“哭” / “字如其人，人如其名” / 阿 Q 画不好圆的遗憾 / 签名是一个人最后的感情私地

2, 签名的艺术 / 25

签名是一门古老的艺术 / 皇帝和名书画家的签名样式最多 / 古代人的签名 / 签名流通的特殊性 / 古典签名是写字，现代签名是画字 / 古典签名的鉴赏 / 60 多年前中国青年漂亮的签名 / 书法、书法家和签名的关系

3, 手书、个性与签名 / 85

非凡的人即有非凡的签名 / 签名能反映一个人的精神状态 / 笔迹学的特点 / 从签名笔迹判断人的个性 / 签名能告诉我们中国名人的另一面

4, 如何设计签名 / 157

签名设计要研究客户的需要 / 设计的内容与目标 /

灵感的来源 / 合文法、疏密法、借边法、省略法、衍生法、夸张法……

5、签名的款式及选择 /173

培养你的签名鉴赏力 / 现代明星名人的签名能否仿效 / 签名款式和个性、性别、年龄、职业的关系 / 每个人都应该有自己的签名追求

6、学习签名和自我练习 /187

签名所需的书法知识 / 下笔的轻重和速度 / “描、摹、临”是练字的基本功 / 观察和比较 / 书写节奏和签名的章法 / 如何选择签名的工具 / 写字技法和签名有较大的区别 / 签名练习速成法 / 签名的误区 / 把练习签名当成一种乐趣

附录：西文签名赏析 /221

是文字皆有书法 / 歌德盛赞席勒书法 / 西方名人们的签名

初版后记 /247

修订本序

在一个领域呆久了，总会不断地增添新的经验和新的想法。设计是这样，撰写设计的书也是这样。

本书1997年10月曾以《个性与签名》印刷了第一版。那时自己从事签名设计的时间并不长，不管是签名的观念，还是对客户诉求的把握及设计思路都没有现在这样清晰，这样有经验。然而，为了“但开风气”，我仍将《个性与签名》一书投向了市场。

一晃数年过去。签名需要设计、请别人设计和设计签名的事实，好像已被人们所认识、所接受。因此，出于对自己工作的责任感，也考虑到希望读到这一类实用艺术论著的读者的期待，除保留第一版的“序”和“后记”，我将旧作做了大范围的修订，书的容量也随之增加了一倍以上，将书名改为《签名》，交付重版。

我仍要感谢著名作家刘恒先生，他为本书的初版写了很精彩的“序”；也感谢商务印书馆和责任编辑朱绛先生，前者承担了再版一部实用艺术著作的所有风险，后者使本书有了一个全新的面貌。

曾印泉

2000年于北京

初 版 序

书很多，怪书不多。摆在大家眼前的，由曾印泉先生撰写的这一本，便是怪书之一种。但凡识几个字，谁不会写自己的名字呢？这本书却劈头告诉诸位，您不会写，至少您是不太会写，一怪！名字是件俗事，做作业，领工资，交检讨，不署名就很麻烦。可是署了名，哪怕署在美丽的情书之后，这几个字也不能算是艺术，这本书却偏偏告诉你，只要会写，弹指之间，用了一世或半世的俗名便成了艺术，二怪！这么俗的东西怎么就成了艺术呢？这本书拉来一串古人做解，又拉来一串洋人做解，令人大吃一惊，发现艺术还是不艺术，全在自己，况且不大费事，是可以学来的，此三怪也！大家可以不爱艺术，却不能不爱自己的名字，那么这本怪书在爱好者的群里便有了无数的朋友了。

曾先生是书法家，也是小说家。他以牛刀杀鸡的精神写就了这本书，显现了他是专注的人，也是细致的人。在喧嚣的时代里做事，肯在细微处下手的，正是这种人，其成败倒在其次了。写不好自己的名字也许不会误国，粗枝大叶却笃定是国人之病。极而言之，那些做事不认真的民族，大都颓败了。诸位静下心来，从一笔一画开始，做一个讲究完美的

人，于国于己都是无害的吧？曾先生的专心之作，便显现了牢靠的不凡的意义。不练字也无妨，大家都去埋头做事也就罢了。肯接着练字的，是他小小的福分。

刘 恒

1997年9月

小院主人

瀕生

白石

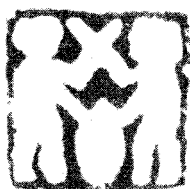
齊白石

齊白石

齊白石

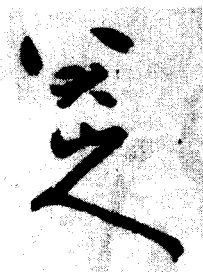
白石

齐白石部分签名



1.

从一个签名说起



八大山人签名

说起签名，历史上最广为人知、也最有意思的，是我国明末清初江西一位皇族画家朱耷作画时使用的一个行书签名。

我们看到，这个签名即使在今天看来，可认读性仍然很强，明白无误写的是“八大山人”（朱耷的道号）。但是，出身尴尬、命运古怪的朱耷，却在这个小小的签名中卖了个关子，曲折隐晦地表达了他对人世艰辛，变幻莫测的喟叹。

朱耷是中国美术史上最重要的写意大师，一辈子都在怪里怪气地画一些简单质朴的家蔬果品和鸟兽虫鱼。他的画作题材通俗易懂，技法也并不复杂，风格却很高雅，恰到好处地表达了一般古代知识分子追求简朴、清远、自然的人生理想。朱耷的画有一种难以言传、无从捉摸的神韵，带着一种古怪的、谜一样的气息。朱耷身后，包括齐白石在内，几乎



八大山人花鸟画

所有中国的写意花鸟画家都拜过八大山人的艺术圣殿，以吸收他的艺术精华。他们往往会情不自禁地临摹八大山人的作品。

比如，吴昌硕曾学着八大山人画了一鸟，叹道：“鸟不知什么鸟，八大老人常常写之，（我只能）捕捉个大概的意趣。”齐白石早年在湖南湘潭老家，有一年躲避兵祸，回来发现物品或散佚或毁坏，但是，他有一张临摹八大山人的画，兵乱之后竟保存完好。多年后他在北京又画了一张，题款说：过去到江西得见八大山人画的鸡鸭，临摹了一本作参考。1917年家乡兵乱后，我于劫后存物中找到了此稿，惊讶不已。朱耷先生的苦心有了回报，即使是后人临摹的本子，都像有鬼神呵护！

朱耷一生的命运很复杂。他是明朝皇室的宗亲，十足的贵族，偏偏生在末世。刚成人，明朝便灭亡了，于是他只有出家避祸。他本来没有预备做和尚，由是恋俗，写大量的诘屈聱牙、晦涩难懂的诗，渐渐地弄出一场疯癫病来，好了以后又还俗，靠卖画度日。他一生颠沛流离，命运古怪，世俗幸福与其无缘。但他活得颇长，声名极大。此种际遇多少有些令人啼笑皆非。为了表达他对人生、对现实的愤懑不平，又不愿让人轻易摸到他的本意，以免陷入满清政府的文字狱罗网，朱耷在自己的画上巧妙地将他的道号“八大山人”行书四字签成草书合文。这样，稍通书法的人认读起来，就得

此本係江兩得見八大山人小冊魚雞鴨
 之作為本才已審山其氣韻波子於天中
 得得吟獨嘆其畫之苦心雖波世之能
 為本願有也然即今五以傳而化
 之多薛堂上老人括子京華



▲ 吳昌碩意臨八大山人畫

◀ 齊白石臨八大山人畫



在像“哭之”或者像“笑之”的两词间做个选择，然而，不管你选择哪一个，词句的文意对他一生的比喻和发出的喟叹都是贴切的。

八大山人在中国画家
中，似乎最擅长玩签名花押
的游戏。比如：他的“个相
如吃”、“三月十九日”（明亡

日，一解为“夜”字，也隐含有“明”亡的意思）等一些古怪难懂的图形签押一再出现在他的画中。

不仅如此，八大山人还一改画家署款“××写”的习惯，在闭眼瞌睡的八哥或野鸭旁题下“××画”几字。中国画家对自己的作品向来忌讳说“画”，而要说“写”。画不过是摹拟事物，是从属之物；写才为心画，才自由，才高档。一向结字严谨的朱耷，在作品上署款为“画”，而且故意把“画”字写得潦草难认，上面的“聿”和下面的“画”分开（注：这里指繁体字的“画”），使人容易误读成草书“君思（）”二字。如果你是个敏感机警的人，又留意到画面上闭眼睡着的鸟，那么就不难索解出八大山人略带苦涩的机智——闭眼便是“无明（明朝）”，无“明”了，自然就应该“思君”。

当然，在签名史上这样的故事很多，我们无法详列。

朱耷在自己的签名署款上煞费苦心，正如现在许多人将



▲“三月十九日”

◀“个相如吃”

自己的名字画成一个图案，或故意合成别的字，其心理动因在于：一是签自己的名，别人无法说三道四，胡乱“栽赃”。我国古来以作文为圣事，无数因文致祸的教训，使得许多文人特别注意到使用文字的安全性。二是每个人都有表达的欲望，需要在这几个有限的字中，隐含一些个人不便明言的好恶或者希望。签名的功能异于平日书写，已毋庸置疑。我们甚至可以进一步说签名有时是个人情感的最后私地，也是一个人最起码、最自我的艺术活动的素材。

俗话说：“字如其人，人如其名。”请看下面的这个签名，我们甚至都不用听他那隽永的音乐，其优美典雅一如主人。好的签名不仅会使一个名字大放光彩，而且会使我们产生



肖邦花体签

“想见其为人也”的愿望，从而铭记在心。

那么，

究竟是什么东西使得姓名和签名这样有魅力呢？姓名和签名之于一个人意味着什么呢？

记得我读中学的时候，一天，老师奉命为我们宣读“批林批孔”的材料，解释孔夫子所褒贬的两个亲兄弟“柳下惠”和“盗跖”。当说他们的德操如何不一样时（柳下惠高尚，少女入怀而不乱；盗跖强横无道，专以抢掠劫杀为业），引出了我的疑问：柳下惠姓“柳”，盗跖姓“盗”，怎么会是亲兄弟呢？

老师说，柳下惠住在柳树之下，为人“惠而贤良”，故而以居所“柳下”为姓，名“惠”；盗跖脚上多长有一个脚趾，其行为又使当政者头疼，因此为“盗”、为“跖”。

然而，老师的解释无法使我满意。姓氏的作用到底是什么？一个人的真实姓名与被人所称谓、所颂扬的名字，在一些人身上为何并不是一回事？人的品行作为又何以能够颠覆一个人的姓氏？

如果从这里追问下去，那就要追溯到中国古代宗姓制度的起源、姓氏在社会演化中的作用、姓名的传播及姓名对个人的心理学意义等等，非得扯出个姓名文化不可。这不是一个中学老师所能回答得了的问题。然而，老师的回答有一层意思是对的，即揭示了“树的影、鸟的声、虎的皮、人的名”这句俗语的真正含义——作为一个中国人，姓名有时等同于“声名”，如果一个人连自己的姓名都可以将就随便，那他就什么都无所谓了。

总括起来，姓名和签名之所以重要，大概有这样几点原因：

1. 姓名及书写的文化意义

一个名字就是一个人的代码。每一个名字都和签名者所处的历史时代、特定的生存环境息息相关。

当年我在乡村插队当村“赤脚”老师时，每逢开学做得最多的一件事，就是将学生们充满乡土气的名字，如“鸡蛋”、“老皮”、“细崽”、“牛卵”、“二毛”、“疤俚”、“和尚”之类，改成“小云”、“水龙”、“春根”、“大勇”、“学文”，“小

光”、“明泉”等可通行的名字。改名对于刚上学的儿童，其意义竟不下于新生；一个被叫做“鸡蛋”的小女孩突然可以改叫“小云”了，她的感觉应不亚于平民突然被称为领袖。

现在我们偶尔还能看到许多人叫“建国”、“跃进”、“中华”、“红军”、“爱平”之类的名字，追索这些名字的文意，你可以推测出这些人的庚年，因为这些名字本身曾经是一个特定时代里最时髦的用词；然而文革中一度红火的“卫东”、“文革”、“卫兵”、“拥军”之类的名字现在已较少见到，原因也是时代更迭。政治环境的变化，使得它们的主人抛弃了过去的名字——因为这些名字的文意代表着不光彩的时代。

名字是一种“禁忌”，具有某种神秘的力量。

中国人崇鬼奉神却又自号“礼仪之邦”，于是，姓名一事便被圣人们做尽了文章，什么“光耀门庭”、“辱没祖先”、“声名不坠”、“声名狼藉”等等全和人名有关。

从礼法上说，民国以前，中国人从皇上到一般百姓普遍遵循名讳制度，直呼人名是很轻慢失礼的行为，尊姓让名为最起码的礼貌。该习惯非常麻烦但却影响极大，甚至波及到日本、韩国等我们的近邻。

过去，人们甚至认为：名字叫得久了，就会叫出神来。这看法大概源于人有自省力。在每个人的头脑里，或明或暗，我们都有一幅关于自己的图景，而一个人的名字有时却是这幅图景的主要来源。这不完全是一种臆测。人们不仅赋予姓名以意义，而且也被那意义所招引、所暗示。我们不是常常发出“人如其名”的叹息吗？就拿我们所熟知的古典小说《三