

南村草堂詩鈔

岳麓書社

清·鄧湘皋
弘征點校 著

清・鄧湘皋
弘征點校
著

南村草堂詩鈔

岳麓書社

校 点 弘 征
责任编辑 胡渐逵
封面设计 彭 一

南村草堂诗钞

〔清〕邓湘皋 著

岳麓书社出版发行（长沙市河西新民路）

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷厂印刷

1994年9月第1版 1997年10月第2次印刷

字数：520,000 印张：16.125 印数：1,501—2,300

ISBN7-80520-533-7

I·310 定价：24.00元

湘新登字 007 号

如有印装质量问题 请与承印厂调换

厂址：长沙市韶山路158号 邮编：410004

目次

程序	五
陶序	七
歐序	九
卷第一	一一
古今體詩共八十六首	
卷第二	三〇
古今體詩共七十首	
卷第三	四九
古今體詩共五十六首	
卷第四	六六
古今體詩共四十五首	
卷第五	八〇
古今體詩共七十七首	

卷第六 九七

古今體詩共五十五首

卷第七 一二

古今體詩共六十一首

卷第八 一三一

古今體詩共五十五首

卷第九 一四五

古今體詩共六十三首

卷第十 一六四

古今體詩共五十七首

卷第十一 一八三

古今體詩共一百首

卷第十二 二〇九

古今體詩共九十九首

卷第十三 二三二

古今體詩共四十五首

卷第十四		二四八
古今體詩共六十五首		
卷第十五		二七一
古今體詩共七十首		
卷第十六		二八八
古今體詩共六十八首		
卷第十七		三一二
古今體詩共四十首		
卷第十八		三二八
古今體詩共四十八首		
卷第十九		三四七
古今體詩共五十九首		
卷第二十		三七一
古今體詩共七十首		
卷第二十一		三九六
古今體詩共七十九首		

卷第二十二	四二三
-------	-----

古今體詩共六十七首

卷第二十三	四五〇
-------	-----

古今體詩共八十三首

卷第二十四	四七六
-------	-----

古今體詩共四十一首

附錄：傑出的文學家編輯出版家鄧湘皋	弘征 四九三
-------------------	--------

點校後記	弘征 五〇三
------	--------

編校識語	胡漸達 五〇七
------	---------

目次

程序	五
陶序	七
歐序	九
卷第一	一一
古今體詩共八十六首	
卷第二	三〇
古今體詩共七十首	
卷第三	四九
古今體詩共五十六首	
卷第四	六六
古今體詩共四十五首	
卷第五	八〇
古今體詩共七十七首	

卷第六 九七

古今體詩共五十五首

卷第七 一一二

古今體詩共六十一首

卷第八 一三一

古今體詩共五十五首

卷第九 一四五

古今體詩共六十三首

卷第十 一六四

古今體詩共五十七首

卷第十一 一八三

古今體詩共一百首

卷第十二 二〇九

古今體詩共九十九首

卷第十三 二三二

古今體詩共四十五首

卷第十四		二四八
古今體詩共六十五首		
卷第十五		二七一
古今體詩共七十首		
卷第十六		二八八
古今體詩共六十八首		
卷第十七		三一二
古今體詩共四十首		
卷第十八		三二八
古今體詩共四十八首		
卷第十九		三四七
古今體詩共五十九首		
卷第二十		三七一
古今體詩共七十首		
卷第二十一		三九六
古今體詩共七十九首		

卷第二十二	四二三
-------	-----

古今體詩共六十七首

卷第二十三	四五〇
-------	-----

古今體詩共八十三首

卷第二十四	四七六
-------	-----

古今體詩共四十一首

附錄：傑出的文學家編輯出版家鄧湘皋	弘征 四九三
-------------------	--------

點校後記	弘征 五〇三
------	--------

編校識語	胡漸達 五〇七
------	---------

程序

余與湘皋同鄉舉未相識也。官湘中時，有友寓書於余曰：『湘皋將來湘，湘中之爲詩者莫湘皋若也。其五言古詩，冲澹若淵明，變化若太沖；七言古詩，直接韓蘇；七言律詩，直接少陵，溢而爲山谷、遺山。』余聞而震之。俄而曰：『詩固可以形指而象索乎？』亡何，湘皋果來。交日益深，與論詩日益劇，乃出《南村草堂詩鈔》屬余曰：『平生知己數人，君其一也，盍弁其首？』余惟詩之流派，至今日益歧矣，爲僞體、爲謬種，姑勿論；論其言稍近正者，且有二端焉。凡自外人者言必侈，侈必駭耳目，駭耳目則人奔走不暇；自內出者言必粹，粹必愜乎己，愜乎己則人賞譽，必不至駭耳目。當其造端萬物，始也見己之哀樂，不見人之是非，然後巧專而外滑消，故其詩成若鬼神也。使徇乎人，則必失諸己。宇宙之大，聰明才知之積，地有其人，竭平生之力力於詩，卒無所成就者，無他，皆徇乎人者也。己之外無道，己之外無性情。道尊則其言尊，性情正則其言正，知此可以讀湘皋之詩矣！湘皋內行純篤，讀書知所別擇。外和而通，內剛毅不可犯。又抑塞磊落，多所磨淬，故明足以析理，辨足以破幽，其發於詩也，引之而高，遽之而深，激之而厲以長，涵之而夷以婉，大之治忽之故，小之身世之感，無弗賅焉，皆足乎己而止，不外徇乎人，庶幾所謂巧專而外滑消者也。古今以詩傳者，其本必不在詩，必其道

與性情確然有以自立，然后其藝成，其言傳，知此可以讀湘皋之詩矣！若執一詩斤斤焉曰：此古某某法也，是形指而象索也。以衡衡乎人者則得矣。下走之於詩也，始求其通，通則藩籬決，繼求其介，介則邊幅隘，蓋歷有年所。乃悟龍虎之吟嘯，蟲鳥之鳴號，不以無聞者而止，不以有聞者而改也。因以質之湘皋之詩，並序其首如是。道光九年正月古歙程恩澤。

* 程恩澤（一七八五——一八三七），字雲芬，號春海，安徽歙縣人。清嘉慶十六年（一八一二）進士，選庶吉士，授翰林院編修。歷官湖南學政。辛卯（一八三二）湖南鄉試正考官、工部右侍郎。著有《國策地名考》、《程侍郎遺集》等。與鄧湘皋爲嘉慶甲子（一八〇四）鄉試同科舉人。

陶序

余與湘皋交二十餘年矣。每晤則其詩境益深復。語云：『泰山之流，可以穿石。』湘皋於詩，爲之若性命，如是雖欲遜而不肩於古人，其可得耶！湘皋之詩，導源於魏晉而馳騁於唐宋諸老之場，雄厚峻潔，磅礴沈鬱，情深而意遠，氣盛而才大，足跡半天下，所交際多一時賢人大君子。而與同里欄東歐陽子尤契，深相應和。此也，陳葛天氏之舞；彼也，引穆天子之歌。如二龍在匣，發電色而干牛斗；如雙鳥偕鳴，收雷聲而百蟲百鳥爲之不啾也。湘皋嘗贈余曰：『君如江漢水，力敵長河大。』余于二君亦云：資水之發都梁也，芳風藻川，蘭馨遠馥。比出浦口，合夫夷，會雲泉，千巖萬壑，噴薄交輸，礪而爲七十二灘，遂而爲四十八溪，泓而爲二十四港，然後同聲並力，以達于洞庭。在沅湘間獨爲一派，居然別開門戶者，其源既清且遠，無渾流以人之，故能昌其氣而沛乎莫禦也。然則湘皋之力據上游，以與歐陽子之詩同其浩瀚也固宜。余與二君居皆濱茱萸江，酈注所言資水之變名也。湘皋嘗輯《資江耆舊集》，垂成而毀于鬱攸，余深惜焉！頻年携其詩往來江湖間，一厄於火，再厄於水，存者十六卷，因促之付剞劂氏。湘皋抱負奇偉，慷慨尚氣，卓然思有所建白，已既連屈有司，年五十矣，猶爲選人，其資可以得縣令，不樂就，方歸爲校官。蓋其志事所在有不可磨滅者，吾敢僅以詩人目之哉！道光丙戌秋安化陶澍。

南村草堂詩鈔陶序

八

*

陶澍（一七七九——一八三九），字子霖，號雲汀，湖南安化人。清嘉慶七年（一八〇二）進士，選庶吉士，授翰林院編修。歷官安徽巡撫、江蘇巡撫、兩江總督加太子少保。著有《印心石屋文集、奏議》、《靖節年譜考異》、《蜀輶日記》等。

歐序

古今名詩者無慮千百，就中卓然可稱者數十家而止。其品類趨尚各不謀，要未有不求其是者。嚴滄浪之論曰：『詩非關書理也，而非多讀書窮理不能極其至。』一眇者泥于不關書理一言，挾枯寂之胸，求之空虛猥瑣之地，言而無物，如管之噤，不可咀也。其汨於精粕者，乃搜剔詭僻，堆砌塗澤以爲博。伯生所謂川人之庖，粗塊大膾，濃醢厚醬，而飲食之味微，二者之于詩猶枵與痞然。事殊而患同，故僕生平不常與人言詩，懼觸其所宗主而以爲毀也。予立與余交近三十年，顧獨喜余言。余始識子立于都門而見其詩，繼而子立游齊魯，游吳中，數年一晤而詩格一進；繼而游粵，游章門，又數年一晤而詩格又大進；繼而重赴都門，自充、自揚，與當世賢士大夫縞紵贈答，歸而示其所作，則益復大進。乃知子立於此事無一時稍釋，屢進而益工如此。蓋其學無不窺，而性情之真至敦厚，足與古籍相發明。故其形爲歌詩，因事揆象，適然若逢其故物，沛然意愜而理順。使人誦之，知其人，知其性情，知其取精之多，而不以博淹矜。庶幾先王六藝教士，使人發舒志意，引於纏綿懇摯之地，以著爲骨肉朋友悲歡憂樂，是非懲勸之真者，遺意猶在，夫而後詩可存也。然則操觚而求一言之合，其易易哉！夫詩至專集，不能無利鈍也。取昔人之集，古今所共推者論之，其中宜汰者或十之二三焉，十之四五焉，甚乃十之六七焉。名愈高則疵愈

甚。要其可存者人所不能至，則已獨絕千古，其餘不過采輯者備致撝拾，以示不遺，存而不論可耳。暖姝之子，顧曲意哆咤，以爲出自大宗巨手，則言言金玉科律，其亦謬矣！子立常爲余言，平時儕輩酬唱，每一首出，衆口交詡，則慨然曰：「必老礪證可乃已！」其見信如此。近別子立四年矣！不復見其詩，然知其精進當不減曩時，於其集之付梓也，序以寄之。道光戊子仲冬至日同里歐陽紹洛。

* 歐陽紹洛（一七六七——一八四一），後改名輅，字念祖，一字礪東，湖南新化人。乾隆五十九年（一七九四）舉人。屢試進士不第，而詩名遍天下。嘗言「作詩當自寫胸中之天，不期與古人合，一一生落拓，爲鄧湘皋至友。陶澐出資刻其《礪東詩鈔》十卷以存。