

古今中外 爱情 诗歌荟萃

姜葆夫

李普奎 编注

宗元



广西教育出版社

古今中外爱情诗歌荟萃

姜葆夫 李善奎 宗 元 编注



广西教育出版社出版

(南宁市七一路7号)

广西新华书店发行 南宁地区印刷厂印刷



开本787×1092 1/32 9印张 190千字

1990年8月第1版 1990年8月第1次印刷

印数：1—4200册

ISBN 7-5435-1001-4 / I·96

定价：3.25元

前 言

在人类历史上，爱情是古老而又常新的话题。当文学诞生之后，她又和缪斯紧紧地拥抱着在一起，使之成为表现人类爱情生活的载体。如果把文学比喻为一部交响乐曲，那么爱情诗则是最动人心魄的旋律，如果把文学看作为浩瀚的夜空，那么爱情诗便是最明亮的星辰。

有人说中国古代缺少情诗，这大约是对中国古代情诗独特的审美内容和审美方式缺乏全面的观照和认真的审视。《诗经》是中国第一部诗歌总集，也是一部爱情文学的经典，无论是表现对爱情的渴望与追求，还是抒发爱情的欢乐与痛苦，都写得热情奔放、毫无顾忌，具有一种追求原始意味的泼辣和大胆，充分展示出主体心灵在爱情观念上尚未完全受到礼教约束的自由和解放。先秦以来，礼教禁锢着人们对爱情的向往与追求。如果说《诗经》洋溢着爱情的欢乐，那么在汉乐府民歌中则写出了在封建礼教压抑下所演出的无数的爱情的悲剧，充满着弃妇和怨女对自身悲惨命运的愤怒的抗议。来源于城市都邑的南朝乐府民歌几乎全是情诗，其中诸如思夫的苦闷、求爱的痴情、别后的惆怅、相爱的欢娱，都写得热情大胆，天真烂漫，蕴含着对礼教规范的叛逆意识。隋唐之后，爱情诗着重描绘出连年的战争给爱情生活带来的浓重的阴影，诸如《春怨》、《闺怨》一类诗篇便集中地表现了妇女们因丈夫远征在漫长的岁月里难以团聚的哀怨。

与苦闷。李商隐的爱情诗则典型地表达了作为封建文人既向往理想的爱情但又忧虑礼教约束的苦闷彷徨、复杂微妙的心态。许多文人则习惯于在“悼亡”、“寄内”、“赠别”等既定的框架之内曲折地表达对妻子和情人的怀念与向往。中唐以后，词开始兴盛，这种崭新的诗歌样式把诗人从旧的题材规范中解放出来，成为诗人表现爱情生活的最佳载体。于是在词的园地里，爱情的花朵一度盛开，涌现出诸如柳永、秦观、李清照等一批擅长描写爱情生活的能手，他们从不同的角度对神秘的爱情领域进行了全方位的探索与思考，一时间，绚丽多姿、五彩缤纷，成为中国古代情诗中的一大奇观。至元代，王实甫、关汉卿、马致远等杰出的剧作家在元散曲中依然出色地描写了爱情的悲欢离合，表达了对美好爱情的渴望与憧憬。明朝时，一批出自民间的小曲民歌以刚健清新的语言诉说了对爱情的痴诚与执着。此后，文人创作的爱情诗虽不断出现，但在思想境界上却没有大的飞跃。历代诗人，由于生活在浓重的封建礼教的氛围之内，爱情观念遭到了严重的摧残和扭曲，除却一些出自民间的诗作之外，古代情诗大都缺少巨大的情感力量，写得柔情似水，隐约绵长。诗人一般不直抒胸臆，习惯于借景抒情，其环境如闺阁绣楼、小桥流水，虽无寥廓宏大的气势，却恰好表达了作者的绵绵的情思。诗人或咏怀、或寄托、或象征、或隐喻，其意蕴有时超出爱情规范，如借男女之情喻君臣之谊、写怀才不遇、抒政治忧愤，从而形成了中国古代情诗的多义性和模糊性，具有一定的弹性和张力，给接受者提供了广阔的思考与欣赏的天地。上述一切，构成了中国古代情诗独特的美学风韵。

在“五四”新文化运动中，爱情诗开始摆脱了重重枷

锁，扬起了自由的风帆，以其崭新的思想境界和语言形式闪耀着奇光异彩。新诗人对于爱情的表白，不再象古代诗人那样遮掩、羞涩，无论是欢乐甜蜜，还是忧伤痛苦，诗人都愿意向读者敞开内心感情的大门。郭沫若坦率直露、激情如火，闻一多直抒胸臆、真诚热烈。特别是湖畔诗社的四位年轻诗人，更是大胆地蔑视世俗的压力，勇敢地喊出一代青年追求理想爱情的心声。有些深受西方象征派影响的诗人如戴望舒等，在表现爱情生活时似乎更注重爱情本身的审美价值的判断，注重揭示内心的情绪，传递心灵的颤动和探索爱情的真谛。其他诗人如冯至、陈梦家、冯乃超、何其芳等在情诗中也都唱出了心灵的歌声。但是，在反帝反封建的激烈斗争中，文学必须顺应时代的要求，成为一面鼓舞人们勇敢前进的壮丽旗帜，因而，刚从“五四”运动中诞生的具有独立意识的爱情诗，随即又遇上了新的政治因素的挑战。在李季的长诗《王贵与李香香》中，诗人借个人的爱情命运旨在表现人民的伟大斗争，显然，诗人所歌颂的爱情，已经不是着重于爱情的审美价值，而是主要表现为一种政治价值的判断，同一些诗人尽量回避政治、淡化时代气氛，注重爱情自身审美追求的诗篇相比，这种渗透着政治意识、洋溢着时代精神的爱情诗，自然更受到时代的青睐和选择。

新中国建立以后，爱情诗创作更多倾向于一种单一的模式，即以闻捷为代表的爱情诗作，既是对爱情的赞美，又是对友谊的歌颂，更是一曲劳动的牧歌。这类情诗具有一种热烈、奔放、纯真、明快的艺术情调，然而却缺少一种探索爱情奥秘的动人心魄的艺术感染力量。在六十年代，“四人帮”极左的文艺思想统治着文坛，赞美爱情成了文学上的一个禁区，爱情诗自己的独立品格被“横扫封资修”的浪潮湮

没了。十年浩劫之后，人们走出了爱情的沙漠，在文学的大海里，爱情诗又一次自由地荡起了双桨，迎来了万紫千红的春天。最引人注目的是一批青年诗人异军突起，她（他）们对“四人帮”束缚情诗创作的清规戒律进行了大胆的冲击和反拨。舒婷在《致橡树》中表达了她对爱情价值观念的崭新的理解。《四月的黄昏》则在朦胧的意象中，透露出诗人在爱情上的一种永不再来的失落情绪，一种莫名的哀怨和惆怅。其他诗人如林希、林子等以及台湾诗人方思、郑愁予等都着力于对爱情的深层领域进行发掘和探索，表现出对爱情审美价值的执着的追求。如果说上述诗人对爱情的感受主要是依靠直觉和顿悟，那么，艾青、流沙河等人的情诗则在浓郁的诗意中蕴含对爱情理性的追求和超越。

流传于我国各地的民间爱情诗歌，都是触景生情、随口而出之作，语言音韵坦真自然，感情纯朴奔放，生活气息沁人肺腑，激励劳动人民对美好爱情的追求，具有强烈的艺术感染力，在爱情诗歌领域中别具一格。本书收集了一些优秀的民间情歌，以供读者赏析。

本书还选入一部分外国的，主要是西方国家的爱情诗。在横向的比较中，可以发现西方情诗具有不同于中国情诗的鲜明特色。在西方诗人的笔下，爱情是一股生命的激流，汹涌澎湃，爱情是一团生命的火焰，熊熊燃烧。拜伦对情人喊出“你是我的生命，我爱你”，充分地表现了爱情在人类感情世界中巨大的征服力量。在相当多的情诗中，还酷爱表达男子对女子的倾慕、赞美以及单相思的苦恼和失恋后的悲哀。在雪莱的眼中，“情人的眼睛是一对星，闪着光焰，柔情而晶莹”，济慈则渴望“把头枕在爱人酥软的胸脯上”。“昏迷地死去”，这种对女性的相思和倾慕与中国古代情诗

中女性对爱情生活的哀怨构成了鲜明的区别。同时，对精神生活的追求，渴望感情的默契、灵魂的交融、相互的理解，是西方情诗又一突出特色。马克思在《给燕妮》中，表现了这位无产阶级革命导师的爱情生活，从他们纯洁高尚的爱情中，我们看到了正是两颗伟大的灵魂紧紧地拥抱在一起。西方情诗还表现出真正的爱情不是占有和索取，而是无私的奉献和给予，裴多菲在《我愿意是急流》中表示甘愿牺牲自己一切，让情人得到欢乐和幸福。如果说中国情诗的美学特征主要表现为婉约、含蓄，那么西方情诗则是直率大胆、热烈奔放，与此相连，西方情诗在景物描写上则呈现为粗犷宏伟，苍茫寥廓的景象，或高山大海，或电闪雷鸣，和爱情交融在一起。有人说这种趋于阳刚的美学风韵，深刻地表现了爱情是生命的激情和动力。

本书选入中外爱情诗183首，中国民间流传的情歌20首，大都是脍炙人口的名篇、名歌，相信会给读者以健康的爱情生活的启迪以及美的享受。在编排上，基本上按照时间先后（外国部份按国别），每首诗附有作者简介、作品出处和分析说明，并对难懂部分作了注释。在编选中，我们参阅了有关资料和专家的研究成果。由于我们学识浅薄，所选篇目难免挂一漏万，谬误之处，盼望读者批评指正。

姜葆夫 李善奎 宗 元（执笔）

1988年11月

目 录

中国古代部分

关雎	《诗经》	(3)
静女	《诗经》	(4)
出其东门	《诗经》	(5)
上邪	汉乐府	(6)
有所思	汉乐府	(7)
行行重行行	古 诗	(8)
迢迢牵牛星	古 诗	(9)
赠妇诗	秦 嘉	(10)
燕歌行	曹 丕	(11)
情诗	张 华	(13)
宛转歌	刘妙容	(14)
子夜歌(选四首)	南朝乐府	(15)
子夜四时歌(选四首)	南朝乐府	(17)
华山畿(选一首)	南朝乐府	(19)
作蚕丝(选一首)	南朝乐府	(20)
闺怨	王昌龄	(20)
相思	王 维	(21)
长相思	李 白	(22)
春思	李 白	(23)
月夜	杜 甫	(24)
春梦	岑 参	(25)
钓鱼湾	储光羲	(26)

闺情	李 端 (27)
小长干曲	崔国辅 (28)
题城南庄	崔 护 (29)
江南曲	李 益 (30)
写情	李 益 (31)
青青水中蒲三首	韩 愈 (31)
竹枝词二首 (其一)	刘禹锡 (32)
采莲曲	白居易 (33)
长相思	白居易 (34)
遣悲怀 (之二)	元 稹 (35)
离思五首 (其四)	元 稹 (36)
望夫词	施肩吾 (37)
采莲子二首 (其二)	皇甫松 (38)
赠别二首 (其二)	杜 牧 (39)
秋夕	杜 牧 (40)
无题 (昨夜星辰昨夜风)	李商隐 (41)
无题 (相见时难别亦难)	李商隐 (42)
春怨	金昌绪 (43)
写真寄外	薛 媛 (44)
寄夫	陈玉兰 (45)
菩萨蛮 (枕前发尽千般愿)	敦煌曲子词 (45)
望江南 (梳洗罢)	温庭筠 (46)
更漏子 (玉炉香)	温庭筠 (47)
思帝乡 (春日游)	韦 庄 (48)
生查子 (春山烟欲收)	牛希济 (49)
菩萨蛮 (牡丹含露珍珠颗)	无名氏 (50)
谒金门 (风乍起)	冯延巳 (51)

浣溪沙（手卷真珠上玉钩）	李璟	(52)
菩萨蛮（花明月暗笼轻雾）	李煜	(53)
长相思（吴山青）	林逋	(54)
一丛花令（伤高怀远几时穷）	张先	(55)
菩萨蛮（高梧叶下秋光晚）	晏殊	(56)
生查子（去年元夜时）	欧阳修	(57)
南歌子（凤髻金泥带）	欧阳修	(58)
雨霖铃（寒蝉凄切）	柳永	(59)
鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）	晏几道	(60)
江城子·乙卯正月二十日夜记梦	苏轼	(61)
蝶恋花（花褪残红青杏小）	苏轼	(62)
卜算子（我住长江头）	李之仪	(63)
望江东（江水两头隔烟树）	黄庭坚	(64)
鹊桥仙（纤云弄巧）	秦观	(65)
江城子（西城杨柳弄春柔）	秦观	(66)
鹧鸪天（重过阊门万事非）	贺铸	(67)
蝶恋花·早行	周邦彦	(68)
忆王孙·春词	李重元	(70)
凤凰台上忆吹箫（香冷金猊）	李清照	(71)
醉花阴（薄雾浓云愁永昼）	李清照	(72)
清平乐·夏日游湖	朱淑真	(73)
生查子（郎如陌上尘）	姚宽	(74)
钗头凤（红酥手）	陆游	(75)
南柯子（怅望梅花驿）	范成大	(77)
念奴娇·书东流村壁	辛弃疾	(78)
酷相思（月挂霜林寒欲坠）	程垓	(79)
眼儿媚（愁云淡淡雨潇潇）	石孝友	(80)

鹧鸪天·元夕有所梦	姜 夔 (82)
长相思 (花深深)	陈东甫 (83)
风入松 (听风听雨过清明)	吴文英 (84)
青玉案 (年年社日停针线)	无名氏 (85)
鹧鸪天·惜别	严 仁 (86)
迈陂塘 (问莲根)	元好问 (87)
小桃红·采莲女	杨 果 (89)
潘妃曲 (带月披星)	商 挺 (90)
四块玉·别情	关汉卿 (91)
沉醉东风·别情	关汉卿 (92)
寿阳曲·洞庭秋月	马致远 (93)
十二月过尧民歌·别情	王实甫 (94)
折桂令·春情	徐再思 (95)
红绣鞋 (挨着靠着)	贯云石 (96)
四块玉·风情	兰楚芳 (97)
解连环·送别	史 鉴 (98)
黄莺儿·雨中遣怀	黄 娥 (99)
闺怨	周 在 (100)
长相思 (折花枝)	俞 彦 (101)
无题	王彦泓 (102)
锁南枝 (傻俊角)	无名氏 (103)
急催玉歌	无名氏 (104)
柳絮词 (其三)	钱谦益 (105)
鸳鸯湖棹歌 (选一)	朱彝尊 (105)
蝶恋花·和漱玉词	王士禛 (106)
蝶恋花 (辛苦最怜天上月)	纳兰性德 (107)
菩萨蛮·忆旧	沈 宛 (109)

蝶恋花（庭院深深人悄悄）·····	谭 献（110）
定风波（未问兰因已惘然）·····	况周颐（111）

中国现代部分

瓶（其十六）·····	郭沫若（115）
瓶（其三十一）·····	郭沫若（117）
教我如何不想她·····	刘半农（118）
应该·····	胡 适（120）
邮吻·····	刘大白（121）
失恋·····	徐 雉（123）
铁路行·····	刘梦苇（124）
又见一种青的野花·····	陆志伟（126）
死别·····	汪静之（127）
季候·····	邵洵美（129）
一句话·····	冰 心（130）
赠人·····	何其芳（132）
初恋·····	戴望舒（133）
我的恋人·····	戴望舒（135）
我是一条小河·····	冯 至（136）
那一晚·····	陈梦家（138）
深夜听到乐声·····	林徽音（139）
现在·····	冯乃超（141）
我喜欢你·····	沈从文（142）
她这一点头·····	曹葆华（143）
虽然不是爱人·····	胡 风（145）
梅娘曲·····	田 汉（147）
肖像·····	金克木（148）
我的家·····	牛 汉（150）

中国当代部分

关于爱情·····	艾 青 (155)
地球对着火星说·····	邵燕祥 (157)
拥抱·····	邵燕祥 (159)
爱人送我向日葵·····	邹荻帆 (160)
拒绝·····	邹荻帆 (162)
情诗·····	流沙河 (163)
有赠·····	曾 卓 (166)
给你·····	李亚群 (169)
哪儿最美·····	刘湛秋 (170)
蝴蝶、蜜蜂和常青树·····	辛 笛 (172)
初夏·····	朱 红 (174)
献给妻子们·····	黄永玉 (176)
浪花·翅膀(之一)·····	白 桦 (178)
已经·····	饶阶巴桑 (179)
致青年恋人·····	黄 淮 (180)
致橡树·····	舒 婷 (183)
四月的黄昏·····	舒 婷 (185)
神女峰·····	舒 婷 (186)
潮汐·····	王家新 (188)
思念·····	柯 原 (190)
给他·····	林 子 (191)
鸳鸯·····	郭良原 (193)
你让我一个人走进少女的内心·····	梁小斌 (194)
我不相信,我相信·····	谢 烨 (196)
秋天·····	杨 炼 (198)

省略号·····	李 钢 (201)
仙人掌·····	方 思 (203)
冰凉的小手·····	杨 牧 (206)

中国民间情歌

冷水泡茶慢慢浓·····	土家族民歌 (211)
约郎约在月上时·····	江浙民歌 (212)
有心只要话一句·····	布依族民歌 (212)
娘问女儿望什么·····	四川民歌 (213)
这般心事有谁知·····	安徽民歌 (214)
从今不养五更鸡·····	汉族民歌 (215)
我俩结交订百年·····	广西民歌 (215)
好花不怕霜雪打·····	广西民歌 (216)
好笙不要时时吹·····	广西民歌 (217)
不怕打来不怕骂·····	江苏民歌 (218)
缠住哥哥一颗心·····	湖南民歌 (219)
在那遥远的地方·····	维吾尔族民歌 (220)
但愿两乡变一乡·····	畲族民歌 (221)
江水是我们长流的情意·····	景颇族民歌 (222)
鸳鸯结伴永相亲·····	鄂西民歌 (223)
老鸱要叫尽它叫·····	湖南民歌 (223)
牛不吃水不接头·····	贵州民歌 (224)
虽然你漂亮我不爱·····	陕西信天游 (225)
三天没见哥哥的面·····	陕西信天游 (226)
听见哥哥唱一声·····	陕西信天游 (229)

外国部分

爱是亘古长明的灯塔·····	〔英〕莎士比亚 (233)
----------------	---------------

- 雅典的少女……………〔英〕拜伦 (234)
- 灿烂的星……………〔英〕济慈 (236)
- 我是怎样地爱你……………〔英〕勃朗宁夫人 (238)
- “当你老了”……………〔爱尔兰〕叶芝 (239)
- 给燕妮……………〔德〕卡尔·马克思 (240)
- 我愿意是急流……………〔匈〕裴多菲 (243)
- 给凯思……………〔俄〕普希金 (245)
- 无 题……………〔俄〕莱蒙托夫 (247)
- 最后的爱情……………〔俄〕丘特切夫 (248)
- 一去不再来……………〔苏〕叶赛宁 (249)
- 你叫我百看不厌，可是又那么神秘
……………〔苏〕阿赫玛托娃 (251)
- 爱情要懂得珍惜……………〔苏〕施企巴乔夫 (252)
- 我在石板上写
——给谢·埃……………〔苏〕茨伯塔耶娃 (253)
- 喀秋莎……………〔苏〕伊萨科夫斯基 (255)
- 等着我吧……
——献给B·C……………〔苏〕西蒙诺夫 (256)
- 犹疑……………〔波〕密茨凯维支 (259)
- 和她在一起……………〔智〕巴·聂鲁达 (261)
- 假如……………〔捷〕哈列克 (262)
- 给我妻子的献辞……………〔美〕艾略特 (263)
- 爱情不是一切……………〔美〕埃德娜 (265)
- 拿着蜡烛的赛奇……………〔美〕麦克利丝 (266)
- 恐惧……………〔南〕戴·马克西莫维奇 (268)
- 诗一首……………〔印〕泰戈尔 (269)

中国古代部分



长篇小说《水浒传》

