



儒道佛美学的融合
——苏轼文艺美学思想研究

王世德 著 · 重庆出版社

CHONGQIN

JIBANSHE

儒道佛美学的融合

——
苏轼文艺美学思想研究

王世德

著

·
重庆出版社

(川)新登字010号

责任编辑 赖培杰
封面设计 邵大维
技术设计 费晓瑜

王世德 著

儒道佛美学的融合

——苏轼文艺美学思想研究

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路205号)

新华书店经销 达县新华印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张8.25 插页6 字数165千

1993年6月第一版 1993年6月第一版第一次印刷

印数：1—1,000

*

ISBN7-5366-2218-X/I·419

定价：3.85元

王世德同志新著蘇軾文藝美學思想研究一書從文藝之資料中爬梳整理提要鉤玄闡明蘇東坡美學思想是儒道佛美學之融合是一部有意義之著作足以嘉惠士林

一九九二年元月修械題時年

八十八歲





作者近照

作者简介

王世德，1930年11月14日生。江苏省无锡市人。汉族。1950年1月毕业于国立社会教育学院艺术系（四年制）戏剧专业。曾任中共苏州地委文工团戏剧队副队长，苏州市文化局艺术科副科长。1957年2月考入北京大学中文系，作四年制文艺理论副博士研究生，1961年1月毕业，分配到四川大学中文系任教至今。1978年起指导硕士研究生，至今六届，共16人。现为教授，文艺学教研室主任，文艺美学研究室主任，全国美学学会理事，四川省美学学会会长，四川电影家协会理事，四川影视评论学会理事，成都市影评学会顾问，中国作家协会、戏剧家协会、电影家协会、舞蹈家协会、摄影家协会会员。在1980年6月昆明召开的全国第一次美学会议上被选为全国

高校美学学会副会长，1988年8月在贵阳召开的西南美学会议上被选为西南（五省区）美学学会会长。50年代《文艺报》、《戏剧报》创刊起是通讯员，1958年后聘为评论员。1986年到1992年任四川省党校系统高级职称评审委员会哲学语文组委员。1987、1989、1991年连续三届被评为四川省学会先进工作者。主持的四川省美学学会连续三届被评为四川省先进学会。

1978年十一届三中全会后，连续13年，每年在全国发表20多篇论文。40多年来，发表文章400多篇，约500万字。主编我国第一部《美学辞典》（知识出版社，1986.9。得北京金钥匙奖），任《文艺美学辞典》（辽宁大学出版社，

1987. 12) 副主编。

专著有《**审美学**》(山东文艺出版社1987.3. 得四川省人民政府优秀社会科学论著三等奖)、《**文艺美学论集**》(重庆出版社1985.1. 得四川省人民政府优秀社会科学论著二等奖)、《**美学新趋势**》(四川大学出版社1986.9. 得四川省美学学会一等奖)、《**〈十五贯〉研究**》(上海文艺出版社1981.1. 得四川省人民政府优秀社科论著三等奖)、《**浇花集**》(1959.1. 长江文艺出版社)、《**崇高壮丽的社会主义爱情**》(上海文艺出版社1958年)等。1952到1956年在江苏人民出版社出版剧本《**韩梅梅**》、《**青年突击手**》、《**青春的烈火**》，小说《**掘田埂**》等。长诗《**流亡者之歌**》

得1949年中华文协主办的全国青年文艺竞赛诗歌奖，评论《评〈新文体概论〉》得1955年江苏省文代会优秀评论奖，《论近两年悲剧讨论中的若干问题》、《普通青年的心灵美》分别获得1982年四川省和成都市的优秀作品奖。

1987.3.21.《文论报》，1986.4《四川社联通讯》，1987.6.13.《四川工人日报》，1987.5-6.《创造与人才》，1987.2.《四川工艺美术》1985.7.12.《成都晚报》，1988.3.8.《晨报》等有专访记。《文艺研究》1988.5.《晋阳学刊》1987.6,《中国戏剧年鉴1982》,《探索》1989.1.《当代文坛》1985.12,等有专著评论。《中国文学家辞典》现代第三分册(四川文艺出版社1985.3)第

17页有人名专条。《当代中国专家学者传略》、《中国现代社会科学家传略》、《中国艺术家传集》（四川辞书出版社1992年）、《中国现代著名学者辞典》、（卫星情报开发研究所编，1992年）《中国当代艺术界名人录》（中外文化艺术出版社1992年）、《中国现代教授大辞典》（国家教委编，1988年）、《中国当代作家作品总目》（上海文学研究所编，1990年）、《中国当代名人录》（北京“中外名人研究中心”编、上海人民出版社，1991年12月）、《中国文学大辞典》八卷本（中国社会科学院文学研究所编，天津人民出版社，1992年）、《中国作家大辞典》、（中国作家协会编，中国社会科学出版社，1992年）、《中国当代社会科学

人物》（重庆大学出版社，1990年8月）、《无锡名人辞典》（南京大学出版社，1989年3月）等，均收入人名专条传略。

苏轼文艺美学思想论纲

一 中国美学史上的奇葩

苏轼的美学思想，是巴蜀、中国和世界的[美学史上的奇葩](#)。

（一）雄视百代的伟大宗师

苏轼不仅是宋代“蜀学”的领袖，而且是我国宋后上千年在文艺各个领域内有全面的、首屈一指的巨大成就的伟大宗师，能以英玮绝世之姿，凌跨百代。

1. 苏轼天分高，学力厚，文笔动人，是在诗、文、词、书法、绘画、

（全书提要）

论等方面都达到第一流的全才，旷世而不一遇。

2. 苏轼受佛禅影响，也受老庄道家影响，又是热心于现实政治的经世治国的儒家，还受纵横家、法家、玄学的影响，不只属于其中任何一家，而是融汇儒道佛，自成一家。他是一位百科全书式的人物，在很多方面有开拓。

3. 苏轼发表了一系列精辟而重要的美学思想，有很多是他以前的古人没有提出过的。例如，他提出了“寓意于物”论，涉及审美的非物质实用占有功利的特性，比之西方出现康德等人类似的美学思想，早了七八百年。西方从奥古斯丁（354—430）到圣托马斯（1226—1274）的800多年间没有一个重要人物提出重要的美学思想，是一段空白，而中国从顾恺之（约345—406）到张炎（1248—1314）的800年间，却有37个重要人物，都有重要的美学思想。其中，还出了苏轼（1037—1101）这样的伟大人物，提出了西方要在他之后七八百年才有人提出类似的美学思想。这是中国、世界美学史上的宝贵财富，迫切需要发掘、整理与研究。

苏轼的美学思想，是建立在丰富的、有杰出成就的创作实践的基础上的。它融合了儒道佛三家美学思想，是对遗产的继承和发展。

他还提出了一系列文艺美学思想，有其系统性，表明他深谙文艺特有的美学规律。这些美学思想在900多年前是难能可贵的，在今天也仍然值得珍视。

（二）苏轼在中国美学史上的意义

近十年间，在百家争鸣的学术讨论中，对此有不同的意见。

1. 有的同志认为，苏轼的文艺成就不算太高，而其朴

质无华、平淡自然的情趣韵味，一种退避社会、厌弃世间的人生理想和生活态度，却对中国文艺有重大影响。他的典型意义正在于是士大夫进取和退隐的矛盾心情最早的鲜明人格化身，通过诗文表达出那种深刻沉重的人生空漠之感，对社会的退避，对人生、世上纷扰有何目的和意义的怀疑、厌倦和企求解脱与舍弃，无法解脱而又要求解脱的对整个人生的厌倦和感伤。这种空漠感，使苏轼奉儒家而出入佛老。苏轼在美学上追求的是一种朴质无华、平淡自然的情韵趣味，一种退避社会、厌弃世间的理想和态度。苏轼代表吸收了佛学、禅意后的中国美学。他追求的平淡，是有无穷韵味的人生、艺术和审美的最高境界。他吸收了禅意，于感性现实中感悟无限永恒，又不同于禅宗的神秘寂灭。他更多地保留儒家精神，由禅而返儒道，在儒的基础上参禅悟道，所以更能代表融合了儒道佛美学思想后的中国美学。

2. 有的同志不同意上引的某些看法，认为苏轼始终为维护统治阶级利益而斗争，在处境险恶的情况下思想痛苦，寻求释老以求解脱，而暗中仍密切注视政局变化。晚年处境更难，还是死不忘君，并不悲观厌世。他固然有退隐与用世的思想矛盾，但他要在功名成就、政治理想实现之后，才以超然态度退隐归田。苏轼从来不愿作厌倦和舍弃人生的悲观厌世者。苏轼的审美理想是建功立业，不赞成学佛老的静达而至懒放。他认为厌世避世者“无事乃更悲”。他吸收佛老，是有选择有改造的，是拿来作为对抗艰险的思想武器。

说苏轼在审美趣味上追求朴实无华和平淡自然的情韵，也要分前期和后期。他在前期并不如此，而是追求雄肆豪放。他在晚年追求的也不是平淡，而是“寄至味于淡泊”，

“似淡而实美”。他在晚年求平淡之作，也并不都成功。他的成功之作，还是豪放雄浑。他在审美理想和审美趣味上有代表性的主导面还是积极进取、豪放的积极浪漫主义精神。

3. 我们认为，前述两种意见都有可取之处。我想着重补充的意见是：苏轼在中国美学史上的意义，还突出地表现在，融合了儒道佛美学思想，对审美活动的特点和规律有独到见解，在文艺审美学方面也提出了有系统性的重要见解，这体现在本书本章后面所概括、整理和展开的论述中。

二 儒道佛思想的融合

儒道佛三家思想的融合与发展，是苏轼美学思想的重要特征。

(一) 从时代原因上说，苏轼处在经学由汉学过渡到宋学的转折时期。宋学阳斥佛道不讲纲常伦理，却阴取其治心之术。宋代统治阶级也提倡儒道佛三教合一，以补世教。

从个人原因上说，苏轼从小受儒家教育，受学于道士张易简，喜读《庄子》，后又听法师讲佛理。前期主要是儒家思想，不尽赞成佛老。后期遭贬谪，苦闷中较多受佛老影响，以超然态度对待得失祸福，与儒家“独善其身”思想结合，使心胸开朗而宁静，积极而乐观，不是悲观、消极、懈怠与厌世、趋向空幻寂灭。他融合儒道佛思想，从中吸取了积极的精神力量。

(二) 苏轼从儒家吸取的主要是经世致用、舍生取义的人格精神；从道家吸取的主要是崇尚自然、不计得失的精神境界；从佛禅吸取的主要是对空明心境的感悟。他扬弃了儒佛道三家的缺陷，取三家相通或一致之处，交相为用，认为三家有不谋而同处。例如，他融合三家关于“静”的思想。

苏轼不但选取儒道佛思想加以融合，而且还加以改造和发展，对三家各有所取舍，相互掺杂。例如，他的“尚静”思想，来自三家，又不同于三家，运用到审美态度上，有其新意。

(三) 苏轼认为三家思想“相反而相为用”，“儒释不谋而同”。苏轼取它们的积极因素，作为自己的精神武器。在文艺审美思想方面，他吸取三家，融汇贯通，使人分不出彼此，只感到它们焕发出了新的光彩。他在创作中也广泛吸取三家营养。其作品的气势浩荡无涯，其诗词有空灵妙境，常以出人意外的转折和感悟，超脱的达观，消解去难解的人世矛盾和感伤悲哀，也表现出三家影响的融合。

苏轼并不全盘接受三家思想。例如，对佛禅就是有所区别和取舍。对道家，儒家，也是如此。

(四) 苏轼经历曲折，思想复杂，有出世和入世的矛盾。随着他处境与思想的变化，他对三家有不同的去取。积极的和消极的情绪常常错综交织。

苏轼是外儒而内道禅，还是外佛老而内儒？本书认为，内外都有三家因素。在社会政治伦理方面，以儒为主；在人生观方面，以儒结合佛老；在审美思想方面，以佛老结合儒，且都有所改造和发展。

(五) 从苏轼一生发展看，在政治人生道路上，以儒为主。在人生态度和审美情绪上，佛老影响逐步增大，有起伏变化。在不同方面，不同时期，有不同的偏重，但都有三家思想的掺杂和融合。

(六) 苏轼在中国美学史上的典型意义，突出地表现在他融合了儒道佛的思想。苏轼能融合儒道佛思想，是他时代的产物，是他承继了前人文化心理，又适应时代的要求，又有

个人多方面的修养而融成一体的产物。

苏轼面临“穷达”的问题，有矛盾的痛苦心理，体现出儒道佛的心理影响。他不是消极避世的佛老，而融汇了儒家的积极入世；他不是迂腐忠主的儒家，而融汇了佛老的超旷乐观。他对儒道佛各有扬弃，又有所融合。他对屈原、陶潜、白居易等，都有所继承与改变，提高到一个新的境界，有其突出的典型性。

（七）儒道佛融合的新境界，在苏轼身上，不只体现在穷达问题上，而且还体现在超越穷达问题，对人生存在意义的反思，对人生理想的追求，有更高更广泛的探索。

在道禅看来，穷达问题应该被超越。苏轼不是单纯的道禅，当然不会全不以穷达为念；但他又不是单纯的儒家，所以，又能超越穷达问题，在“阅世走人间，观身卧云岭”这两句诗中，体现出两个层次的超越。他的诗词“鸿飞那复计东西”，“何时忘却营营”等，都体现了道禅的超脱精神，也体现了儒道佛融合的精神。苏轼吸取了儒道佛融合的积极精神，不拘泥于细小作法的绝对化观念，不斤斤计较于一时一地的细小得失。苏轼也吸取了一些儒道佛的消极因素，我们应区分清楚，着重发扬他的积极精神。

（八）有人说，苏轼的精神支柱本于儒家的人生志趣，理性框架则本于佛老的思维模式。我认为，反过来说，也说得通。更准确地说，他献身济世中有自然超脱，自然超脱中又有穷达观念，是儒道佛各有吸取与改造而后融合的精神。这种精神体现在他的生活实践、文艺创作和文艺美学思想中。他的文艺创作，有情理交融、诗画互渗的谐趣，其中有禅意和禅境，并不单纯是儒家的济世、道家的自然、佛禅的超