

**脂硯齋重評石頭記**  
全一冊

上海人民出版社出版  
(上海紹興路5號)

紅羊書店上海發行所發行 上海市印刷七廠印刷

開本 850×1168 1/32 印張 15 5/8

1975年5月第1版 1975年5月第1次印刷

印數 1-20,000

統一書號: 10171·272 平裝本定價: 1.75元

內部發行

脂硯齋重評石頭記

## 出版說明

在我國古典小說中，思想性和藝術性結合得最好的，要算《紅樓夢》。它在作者曹雪芹逝世前，在還沒有定稿的情況下，就以抄本的形式，在社會上流傳。本書就是曹雪芹生前流傳的一個本子。

本書第一頁題為《脂硯齋重評石頭記》。在第一回第八頁處，有「脂硯齋甲戌抄閱再評」的字樣，因此可以推定它的底本是乾隆甲戌年（一七五四年）的。在目前已發現的抄本中，就底本而論，它是較早的一本。

這是一個殘本。它只有第一回至第八回、第十三回至第十六回、第二十五回至第二十八回，共十六回。但本書却提供了一種《紅樓夢》的比較重要的版本和有用的研究資料。

這個抄本的底本，應該是曹雪芹撰寫、修改《紅樓夢》過程中的一個稿本。它反映了曹雪芹早期創作中的某些情況。如本稿的凡例，就是後來的抄本

和印本所沒有的。凡例中說：小說「有涉於世態」者。凡例的詩里說：「字字看來皆是血，十年辛苦不尋常。」都表明曹雪芹筆下的這部小說，有着深廣的社會內容，作者的寫作態度又是十分嚴肅的。以這個抄本和後來的抄本對照，內容和文字上也有不少差異，說明曹雪芹對所寫的內容幾經推敲，而且字斟句酌，下了很大的工夫。

在這個抄本中，脂硯齋等的批語特多。從批語的內容和語氣來看，批語者是和曹雪芹十分親近的人。有些批語，提供了曹雪芹的身世情況。如第一回有一條批語中說：「壬午除夕，書未成，芹為淚盡而逝。」這不但為曹雪芹的卒年（乾隆壬午是一七六三年）提供了重要材料，而且指出了曹雪芹直到逝世前夕，沒有中斷過他的創作事業。有些批語，也反映了曹雪芹寫作、修改小說的情況。如第十三回的一條批語中，說明曹雪芹原來寫有「秦可卿淫喪天香樓」的內容，是由於批語者的主張，才「刪去」的。

本書的批語，還透露了《紅樓夢》八十回以後的一些內容。如有寶玉「懸崖撒手」一回，有「獄神廟紅玉茜雪一大回」，有棋官與襲人「供奉玉兄」的

情節，等等。這些內容，有的可能是曹雪芹計劃寫，曾向批語者談過的；有的是曹雪芹已寫了一些段落，而遺失了的。從這些批語可見，高鶯後續的四十回，並沒有遵循曹雪芹原定的創作意圖。他只學了一點曹雪芹的筆法，但思想很不一致。

必須指出，脂硯齋等批語者的思想遠遠落後於曹雪芹。他們對曹雪芹在《紅樓夢》中所寫的社會階級鬭爭的內容和深刻的政治主題，不能正確地理解。他們的不少批語，反映了封建地主階級的立場和觀點。

從《紅樓夢》問世以來，整整兩個世紀，圍繞着對它的評價，始終存在着激烈的階級鬭爭和路線鬭爭。無產階級要按照馬克思主義的階級觀點，分析和評價這部政治歷史小說，指出它所反映的封建社會階級鬭爭的歷史內容和社會意義。爲了全面地歷史地對它進行正確的分析 and 評價，無產階級也要充分地掌握有關的歷史資料。地主資產階級，如胡適之流，從他們的反動立場出發，則大搞唯心主義和形而上學，斷章取義，穿鑿索隱，煩瑣考證，歪曲和抹煞這部小說的社會內容和歷史作用，以爲他們的反動政治服務。怎樣對待歷史資料，

不同的階級就有不同的態度。

本書這次影印出版，是以一九六二年的影印本為底本的。

上海人民出版社

一九七五年二月

脂硯齋重評石頭記

凡例

紅樓夢旨義

是書題名極多

紅樓

夢是總其全部之名也又曰風月寶鑑是

戒妄動風月之情又曰石頭記是自譬石

頭所記之事也此三名皆書中曾已點晴

矣如寶玉作夢中有曲名曰紅樓夢十

二支此則紅樓夢之點晴又如賈瑞病跛

道人持一鏡來上面即鑿風月寶鑑四字

此則風月寶鑑之點晴又如道人親眼見

石上大書一篇故事則係石頭所記之往

來此則石頭記之點晴處然此書又名曰



金陵十二釵審其名則必係金陵十二女子也然通部細搜檢去上中下女子豈止十二人哉若云其中自有十二個則又未嘗指明白係某某極至紅樓夢一回中亦曾翻出金陵十二釵之簿籍又有十二支曲可考

書中凡寫長安在文人筆墨之間則從古之稱凡愚夫婦見女子家常口角則曰中京是不欲着跡于方向也蓋天子之邦亦當以中為尊特避其東南西北四字樣也此書只是着意于閨中故叙閨中之事切略涉於外事者則簡不得謂其不均也



此書不敢干涉朝廷凡有不得不用朝政者只畧用一筆帶出蓋實不敢以寫兒女之筆墨唐突朝廷之上也又不得謂其不

備

此書開卷第一回也作者自云因會歷過一番夢幻之後故將真事隱去而撰此石頭記一書也故曰甄士隱夢幻識通靈但書中所記何事又因何而撰是書哉自云今風塵碌碌一事無成忽念及當日所有之女子一一細推了去覺其行止見識皆出于我之上何堂上之鬚眉誠不若彼一干裙釵實愧則有餘悔則無益之太無可

奈何之日也當此時則自欲將已往所賴  
上賴天恩下承祖德錦衣紈袴之時既甘  
饗美之日背父母教育之恩負師兄規訓  
之德已致今日一事無成半生潦倒之罪  
編述一記以告普天下人雖我之罪固不  
能免然閨閣中本自歷歷有人萬不可因  
我不肖則一併使其泯滅也雖今日之第  
椽蓬牖瓦竈繩床其風晨月夕堦柳庭花  
亦未有傷于我之襟懷筆墨者何為不用  
假語村言敷衍出一段故事來以悅人之  
耳目哉故曰風塵懷閨秀乃是第一回題  
綱正義也開卷即云風塵懷閨秀則知作

者本意原爲記述當日閨友閨情並非怨  
世罵時之書矣雖一時有涉于世態然亦  
不得不叙者但非其本旨耳閱者切記之

詩曰

浮生着甚苦奔忙  
悲喜千般同幻渺  
謾言紅袖啼痕重  
字字看來皆是血

盛席華筵終散場  
古今一夢盡荒唐  
更有情痴抱恨長  
十年辛苦不尋常

# 脂硯齋重評石頭記目錄

## 第一冊

凡例

第一回 甄士隱夢幻識通靈 賈雨村風塵懷閨秀

第二回 賈夫人仙逝揚州城 冷子興演說榮國府

第三回 金陵城起復賈雨村 榮國府收養林黛玉

第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫蘆僧亂判葫蘆案

## 第二冊

第五回 開生面夢演紅樓夢 立新場情傳幻境情

第六回 賈寶玉初試雨雲情 劉姥姥一進榮國府

第七回 送官花周瑞嘆英雄 談肄業秦鐘結寶玉

第八回 薛寶釵小恙梨香院 賈寶玉大醉絳芸軒

第三册

第十三回 秦可卿死封龍禁尉 王熙鳳協理甯國府

第十四回 林如海捐館揚州城 賈寶玉路謁北靜王

第十五回 王熙鳳弄權鐵檻寺 秦鯨卿得趣饅頭庵

第十六回 賈元春才選鳳藻宮 秦鯨卿死逝黃泉路

第四册

第二十五回 魘魔法叔嫂逢五鬼 通靈玉蒙敝遇雙真

第二十六回 蜂腰橋設言傳蜜意 瀟湘館春困發幽情

第二十七回 滴翠亭楊妃戲彩蝶 埋香塚飛燕泣殘紅

第二十八回 蔣玉菡情贈茜香羅 薛寶釵羞籠紅麝串

第一回

甄士隱夢幻識靈通

賈雨村風塵懷

秀閨自占地

列位看官自首荒唐妙你道此書從何而來說起根由雖近

荒唐細詣則深有趣味待在下將此來歷註明

方使閱者了然不惑荒唐也原來女媧氏煉石補天之

時于大荒山無稽崖煉成高經十二丈方經二

十照應副十二數頑石三萬六千五百零一塊皇氏只

用補天說去補地合週天之數塊剩了這塊便生出許多故事使當日雖不

用便棄在山青埂峰下誰知此石自經煅煉

之後靈性已通因見眾石俱得補天獨自已無

材不堪入選遂自怨自嘆日夜悲號慚愧一日

正當嗟悼之際俄見一僧一道遠而來生得

之頁已卷一

妙自謂落塵情根故無補天之用

骨格不凡丰神迥別說上笑上來至峰下坐于  
 石邊高談快論先是說些雲山霧海神儼玄幻  
 之事後便說到紅塵中榮華富貴此石聽了不  
 覺打動凡心也想要到人間去享一享這榮華  
 富貴但自恨粗蠢竟有人問生子何處其無心肝可奈根極不得已便吐人言向那僧  
 道說道大師弟子且嚴且嚴蠢物不能見禮了適問二位  
 談那人世間榮耀繁華心切慕之弟子質雖粗  
 蠢性却道取道取稍通况見二師仙形道體定非凡品必  
 有補天濟世之材利物濟人之德如蒙發一點  
 慈心攜帶弟子得入紅塵在那富貴場中溫柔  
 鄉裏受享幾年自當永佩洪恩萬劫不忘也二  
 仙師聽畢齊愁笑道善哉善哉那紅塵中有却

有此樂事但不能永遠依恃况又有美中不足  
好事多魔八箇字緊相連屬瞬息間則又樂極  
悲生人非物換究竟是到頭一夢萬境歸空到  
不如不去的好這石凡心已熾那里聽得進這  
話去乃復苦求再四二仙知不可強制乃嘆道  
此亦靜極思動無中生有之數也既如此我們  
便携你去受享享受享只是到不得意時切莫後  
悔石道自然自然那僧又道若說你性靈却又  
如此質蠢並更無奇貴之處如比也  
者又當如何罷我如今大施佛法妙佛法亦須償還况世人之償乎近之賴債  
而已也者來看此句所謂遊戲筆墨也  
日復還本質以了此案你道好否石頭聽了感  
謝不盡那僧便念咒書符大展明點幻字軒術將一塊大



石登時變成一塊鮮明瑩潔的美玉且又縮成

扇龍姓之大的有知可稱佩鐘可拿那僧托于掌上笑道形

體到也是個寶物了還只沒有實在的好處須

得在鑄上數字使人一見便知是奇物方妙然

昔于房後謁黃後好携你到那昌明隆盛之邦詩禮簪之國旗

房當時恨不隨花柳繁華地温柔富貴鄉去安身樂業石頭聽

此石去余亦恨不擇個絕世情願作主問不知賜了幾件奇處

聊供閱者一笑又不知携了幾件奇處到何地方望乞明示使弟子

不惑那僧笑道你且莫問日後自然明白的說

着便袖了這石同那道人飄然而去竟不知技

奔何方何舍後來不知又過了幾世幾劫因有

個空上道人訪道求仙忽從這大荒山無稽崖