

太阳的儿女

河北新时期诗歌丛书之七

金蔷薇
灵魂去处
月是故乡明
人面蟹
白杨林
桃花落



27
196

NYICHUBANSHE

太阳的儿女

河北新时期诗歌丛书之七

龚树河

花山文艺出版社出版发行(石家庄市北马路45号)

河北省文联印刷厂

787×960毫米 1/32 3.75印张 60千字 1989年12月第1版

1989年12月第1次印刷 印数:1—2500 定价:1.50元

ISBN7-80505-189-5/1·184

目 录

我是生活派向未来的使者.....	(1)
眼睛.....	(3)
木匠塑像.....	(5)
关于我们.....	(6)
生活的立体在她们手中开屏.....	(8)
桃形铲.....	(10)
日出.....	(11)
喷浆.....	(12)
雪茶.....	(13)
袖珍的粒子.....	(14)
甜瓜子.....	(16)
牡丹花情思.....	(17)
吸尘器在飞旋.....	(19)
经理的决定.....	(21)
经理的足音.....	(23)
女工程师.....	(24)
女油工.....	(25)
女电工.....	(26)
我们是太阳的儿女.....	(27)

建设者的新居·····	(28)
旧屋的砖·····	(30)
水泥的歌·····	(31)
工地翠柳·····	(32)
投票·····	(34)
阳台·····	(36)
标桩·····	(37)
多彩的爱情·····	(39)
筑路工的手·····	(40)
花瓣·····	(41)
加座·····	(42)
啊,我欢乐的节日·····	(44)
巴格达印象·····	(46)
迷途在巴格达·····	(47)
巴格达诗筒·····	(49)
位置·····	(51)
魅力·····	(53)
国歌、国旗和我·····	(55)
雕像·····	(56)
国徽·····	(57)
开屏的白孔雀·····	(58)
小巷故事·····	(59)
天安门广场·····	(61)
国旗卫士·····	(62)
登天安门城楼·····	(63)
写在新年第一页日历上·····	(64)

致青年朋友（二首）	（66）
回顾	（66）
阶梯	（66）
爱	（67）
生命的藤萝	（68）
我爱七月的新月弯弯	（70）
星光之歌	（71）
颂星碑	（73）
写给汽车售票员	（74）
我手中飞升金色的月亮	（75）
清洁工	（76）
园林工	（77）
小城早春	（78）
多彩的生活	（81）
母亲	（83）
春思	（85）
宝宝的怀念	（86）
叶笛的思念	（88）
让位	（89）
牵牛花的歌	（91）
登泰山	（92）
栈桥——海的手臂	（94）
那风伦的歌	（95）
五月	（97）
梨乡恋	（98）
枫烟	（100）

豆腐飘香.....	(101)
送粮路上.....	(102)
姑娘的梦.....	(103)
新歌.....	(104)
织地毯.....	(105)
梨乡行 (三首).....	(106)
早晨, 商店门前.....	(108)
家绣点.....	(109)
莫愁湖留影.....	(110)
太湖夜曲.....	(111)
护林员之歌.....	(112)
后记.....	(113)

我是生活派向未来的使者

从夜的空间站，
飞来了太阳的班机；
让梦暂且寄存在枕角吧，
“入境护照”别在蓝色上衣。

黎明的街道沉浸青杨林里，
长长的队列举着绿色彩旗，
沿街阳台的鲜花象少女们，
频频向我招手致意。

郊外的地平线上，
汽笛奏起了迎宾曲；
我的心和脚不再沉重，
象一朵轻云飞上天际。

我要和理想王国商榷国事，
今天要同明天交流信息；
我还用青春的昂贵代价，
购买抵消贫困的建筑专利。

虽然，我不是外交部长，
甚至还没有瓦工班长的履历；
可是我是拥有信念的富翁，
还有，还有母亲养育的一膀子力气！

连天空都相信我够朋友，
因而，每天早晨都派来“太阳专机”
我踏转与它一脉相通的链条
它给我插上金色的羽翼……

我是生活派向未来的使者，
每一滴汗水都会溶化一片废墟，
每一个早晨都是一次出使呵
我的航线是通向理想的阶梯！



眼 睛

工程质量检查员，都有一面袖珍型小圆镜，仿佛一双明亮的眼睛……

在布满老茧的手心里，
攥着一颗小星，
它不是在夜空编织童话，
它跟着泥瓦匠们闪动。

它，第一个照耀竣工房门，
但不去欣赏优雅的吊灯；
它却爱在黑暗的角落，
睁开少女般的眼睛。

沿着上下水的管线扫描，
贴着散热器的脊背滑行，
明亮的眸子里映照出，
一颗颗与抗震框架结合的心灵。

银色的管线呵，

象建设者的品行一样端正，
连拐弯也拐得自然优美，
象诚恳的鞠躬将居民欢迎……

如同在镜子背面涂上水银，
才照出自己的面容，
在那些目光无法扫视的地方，
建设者长了一只折射的眼睛！

他们用这简明的哲理，
将自己的身形矫正；
虽然只是一块圆圆的小镜
却反射出一颗美的心灵！



木匠塑像

一条黑色的琴弦，
弹着半生时光；
蹉跎的岁月啊
被锯成条，被切成方……

石在手中淌下汗水，
钢在手中磨出锋芒；
扬弃了浊浪废屑呵，
留下端庄的希望。

正直的人格，
顽强的力量，
刨平坎坷曲折的历史，
构筑了理想的辉煌！

那首苍老的曲调，
依然在那根单弦上弹唱；
丰富了生活的魅力，
继续塑造着一个不屈的形象……

关于 我们

我们有太阳的气质和勇敢
用明丽的线条绑缚黑暗
我们有天宇般广袤的胸膛
腾飞着生活的憧憬与梦幻

我们这群父系社会的公民
连乘汽车也常遭少女的“卫生球眼”
可我们自诩是当代中国的希望
是被偏见诋毁的一群罗丹
别看光辐射灼黑了面庞
别看紫外线烤焦了手腕
可我们桔红塑盔防护的思维呵！
流动着马克思的正统和爱因斯坦的新鲜

在秦砖汉瓦的历史宝库里
我们又添加了马赛克和预制墙板
我们用人格构成的几何形体
正在抵消昨天留给今天的遗憾

横向泼扬的彩雨呵
弹涂出春雪的素雅、天的蔚蓝
浇出了希望的金黄、理想的璀璨
构成了属于我们这一代的固定资产
当然，我们的骄傲与苦恼连在一起
但绝不会为少女那一米七零的征婚高度
动摇信念
钢筋混凝土聚合的抗震框架
足以揭示我们人性的伟岸

在流霞栖息的窗口我们和明天对话
我们开心的微笑在阳台上吐蕊争艳
那五十六层还没有结顶的立体向世界宣
告：
我们对祖国奉献炽爱没有顶点

生活的立体在她们手中开屏

在泥瓦匠的“父系”社会中
她们是少数，她们也最得宠
倒不是因为她们柳丝般纤弱
也不是因为她们都有勾魂的眼睛
因为，她们的手都该绣花
枕套会绣上鸳鸯，被面会绣上龙凤
她们都会用针线和色彩
美化生活的面容
就是因为她们都有一颗灵秀的心和一双灵
巧的手
便在建筑工地分得一份“美差”
为那些将告竣工的工号勾缝

墙体如同腼腆的男子汉
在她们面前板着一副严肃面孔
她们呢，象给即将出场的演员化妆
用痴情的眼神在砖缝里填满真诚
是呵，我们生活的实体本来是英俊少年
怎能叫他重重沟回、老态龙钟

留一条砖缝就留在心灵一笔赤字
从少女长成老太婆也偿不清
于是，象在嫁妆的丝线里揉进甜蜜
她们把少女的温馨汗水注进了墙缝

当工长和检验员眯起眼睛
端详她们的杰作，脸上露出阳光般的笑容
尽管他们依然没有放松男子汉的庄重
只是在任务单上签了他们那毫无特色的大
名

但她们却开心地笑了，花一样笑了
笑那砖缝中付出的尊严在一页历史的帐面
上增盈

她们自豪：没有给生活的实体留一条缝隙
生活的立体象孔雀在她手中开屏

桃 形 铲

你的形体象诱人的蜜桃，
我的手掌是你硕大的叶片；
朝霞给你抹了一脸绯红，
你歪嘴笑了，连晨风也受到感染……

饱吸阳光雨露的精华，
酿成了满腹浓郁的蜜甜；
汗水浇灌你节节长高，
成熟在杉杆如林的云间。

你的芳菲飘进含月的窗口，
你的甜美注满如花的笑靥；
桃形铲啊，你是建筑工人的心——
翻飞在祖国的碧空蓝天……

日出

太阳象个丝绒线团，
滚出云蒸霞蔚的海面；
架线工抽出绚丽的金丝，
扯向遥远，遥远……

2

金丝穿起群星、晨露，
挂满大街小巷，新宅庭院；
黑暗羞愧地躲在昨夜梦境，
让光明在今天自由地伸展……