

黄四德 编



①

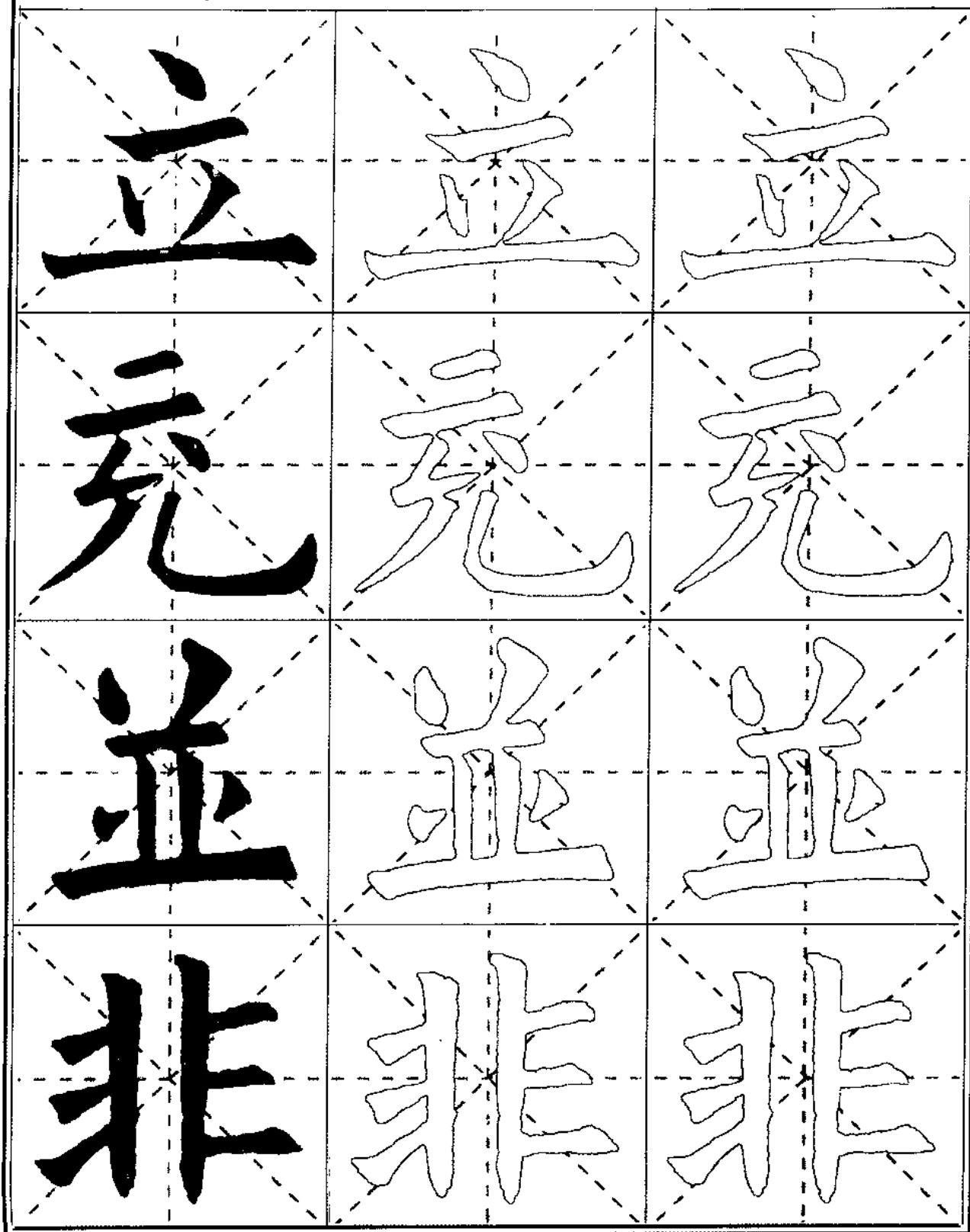
欧阳询书九成宫碑

描红本

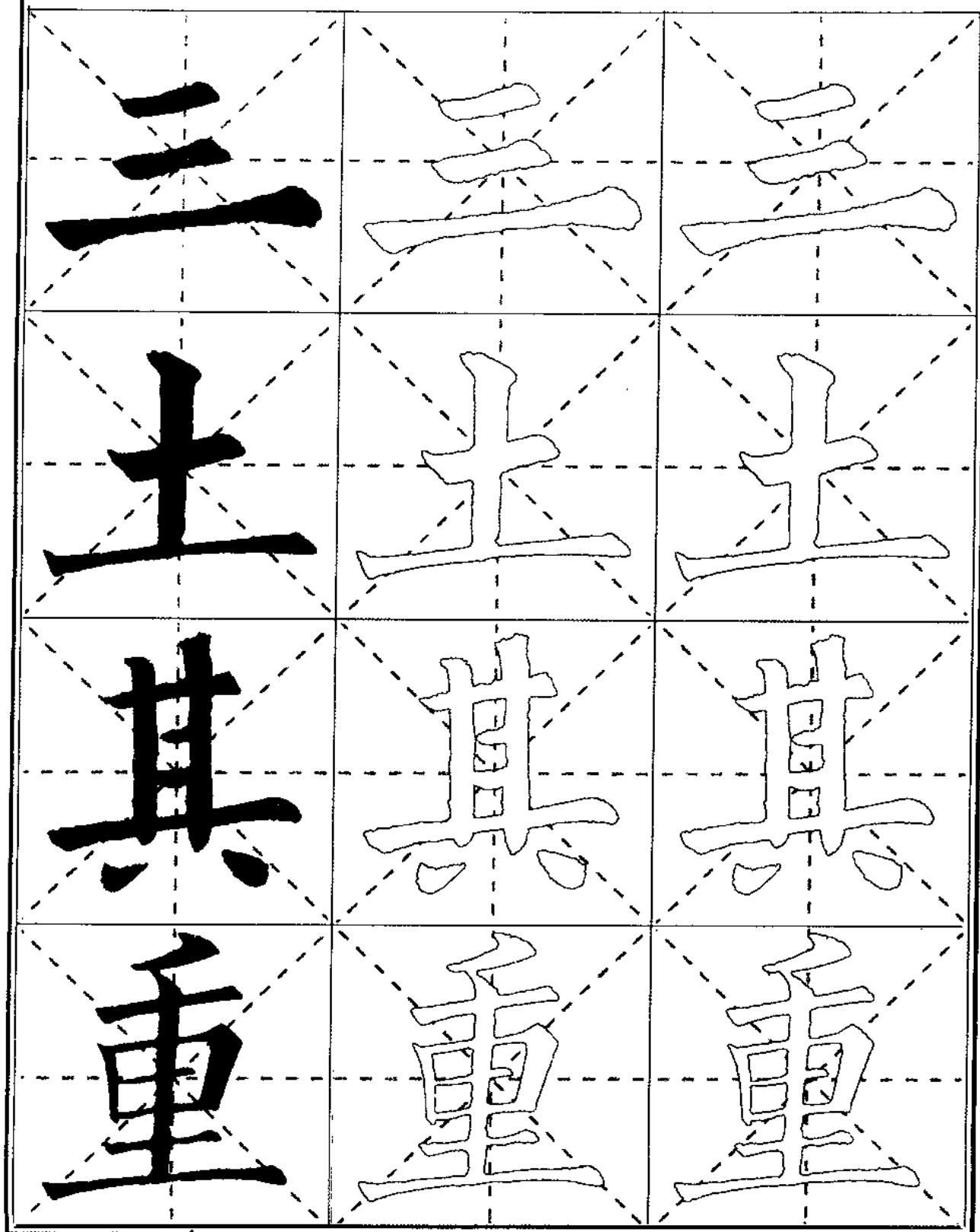
江西美术出版社

基本笔画训练

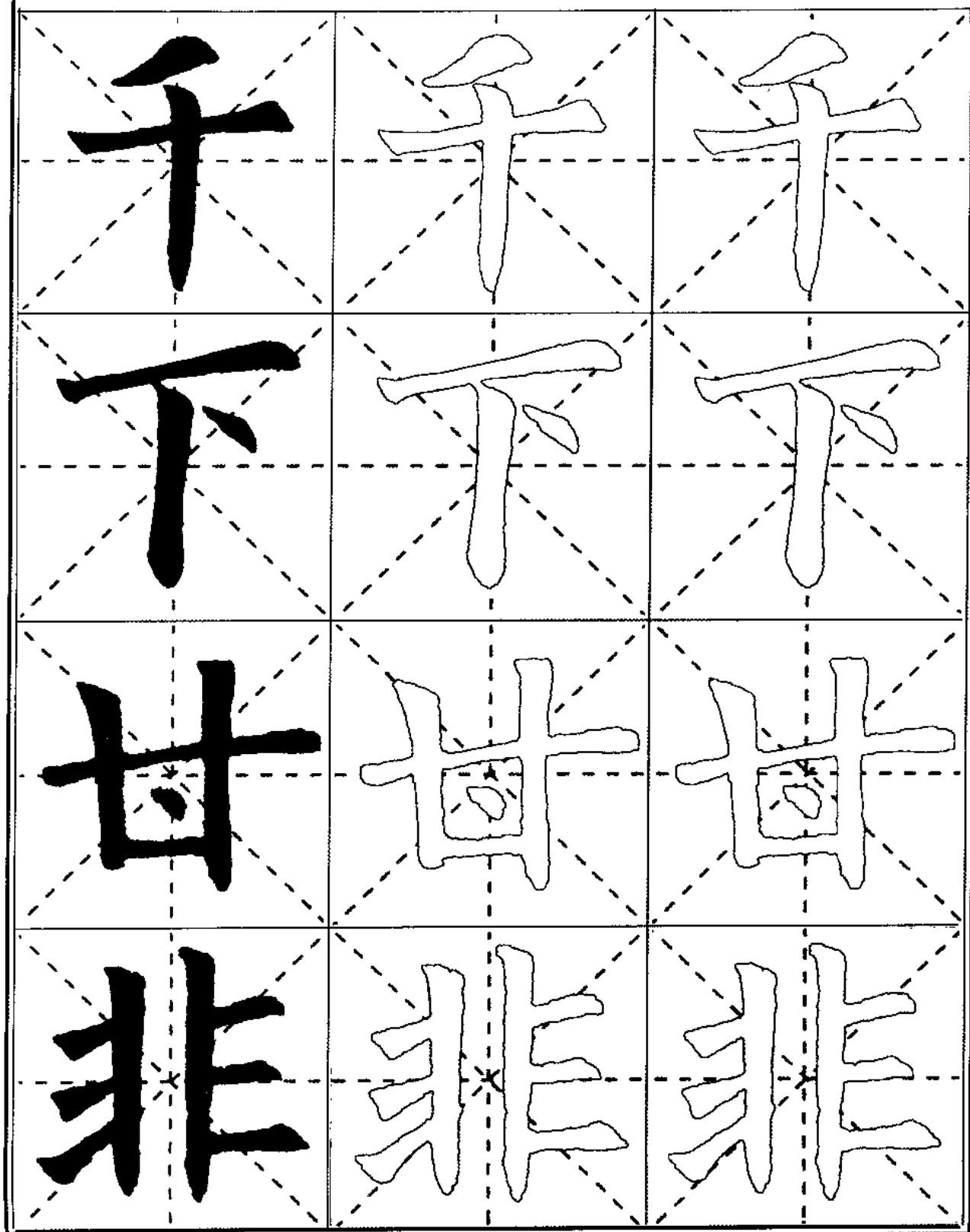
点 点有竖点、横点、左右点、长短点等 临写时要侧锋落笔，回锋收笔。左右点要相互顾盼，上下点要相互呼应。



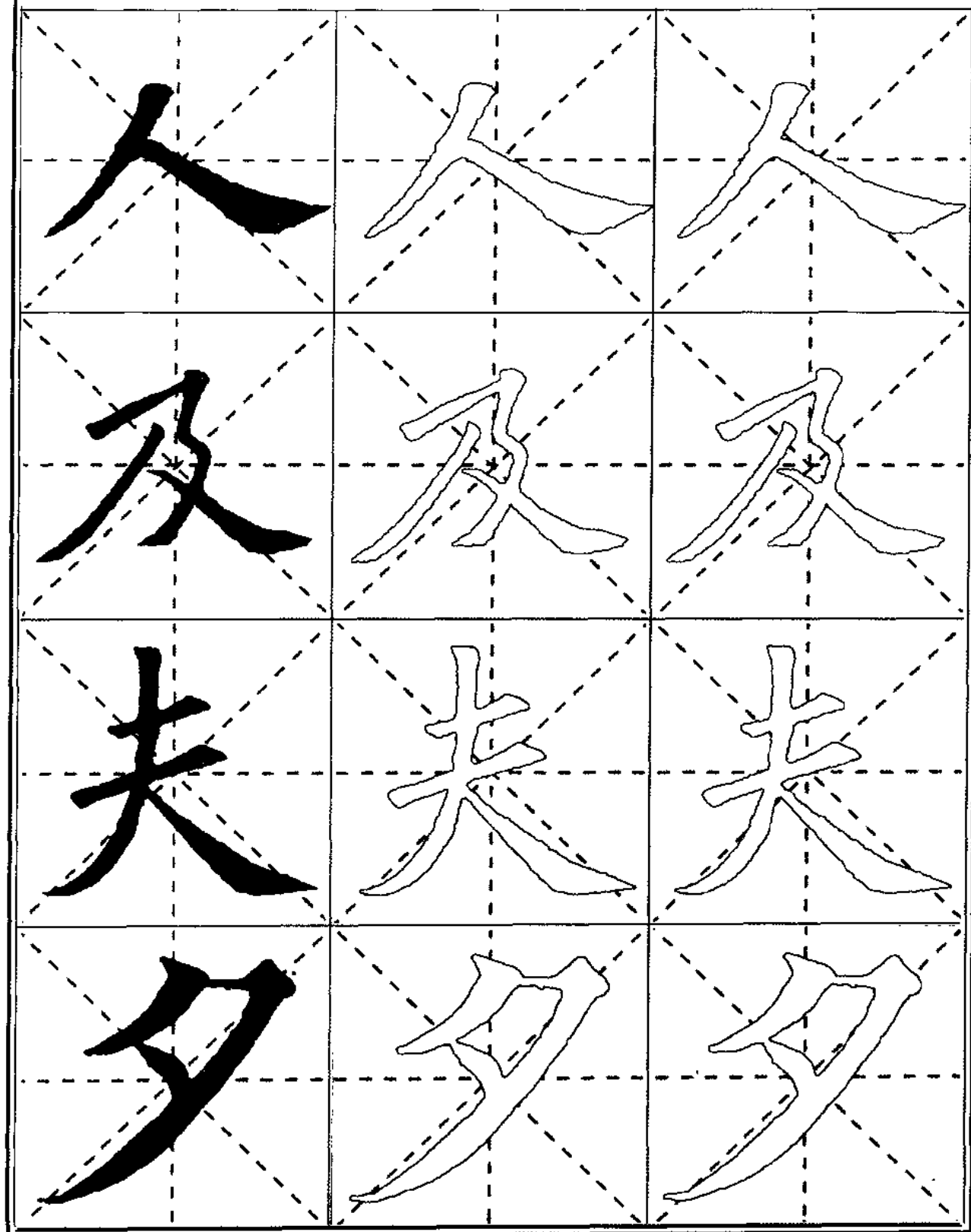
横 横有长横、短横、左尖横、右尖横等。写长横要把笔锋垂直切入，侧锋行笔，回锋急收，强勒其笔。短横用笔要有变化。



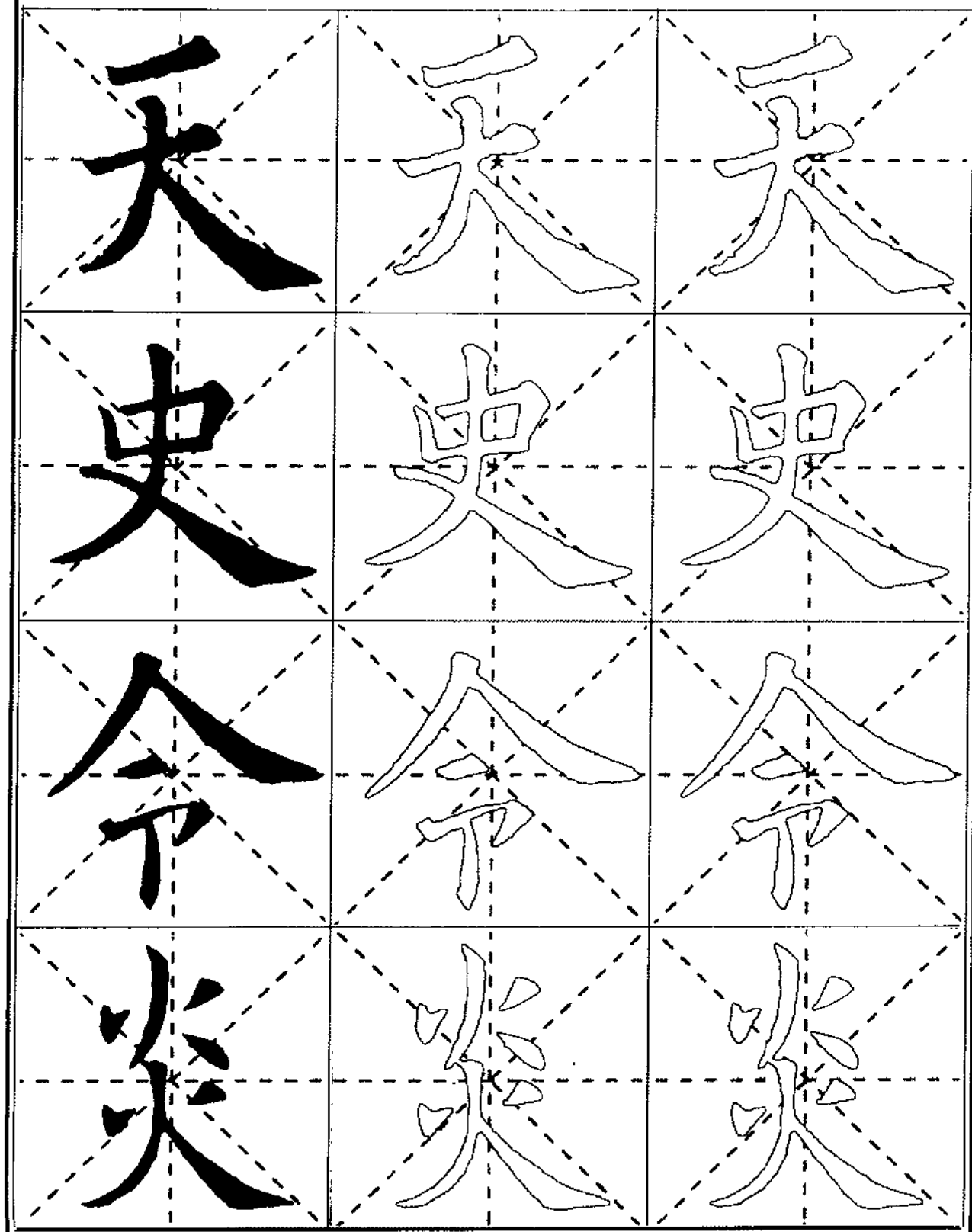
竖 竖有垂露竖、悬针竖、短竖等。写垂露竖把笔锋垂直切入，转锋而下，向左微出后往上回收，悬针竖用笔与上相同，收笔时缓慢向下出锋。



撇 撇有长撇、短撇、斜撇等。写长撇时，笔锋切入后转锋逐渐向下，用腕力把笔锋送到撇端。写短撇出锋要迅速。



捺 捺有斜捺、长捺、短捺、平脚捺等。捺画起笔与横画相同，只是捺脚行笔要充分铺毫，按笔后再缓慢提笔出锋。



挑 写挑时要逆锋起笔,折锋向上快速挑出。

之

之

之

以

以

以

如

如

如

茅

茅

茅

折 折有横折、竖折、短折等。写折时起笔要垂直切入，运笔至横画尽头，再按笔侧锋向下，回锋收笔。

中

中

中

五

五

五

山

山

山

馬

馬

馬

钩 钩有横钩、斜钩、弯钩、竖钩、卧钩等。写弯钩，要侧锋下笔，笔至转弯处，转腕回锋按笔后再提笔向左上方出锋。写卧钩入笔要虚，再缓慢向上提锋。

于

于

于

月

月

月

心

心

心

我

我

我

部首训练

提示 写三点水应注意上点和下点之间的呼应,要相互连贯。

池

池

池

沐

沐

沐

沉

沉

沉

波

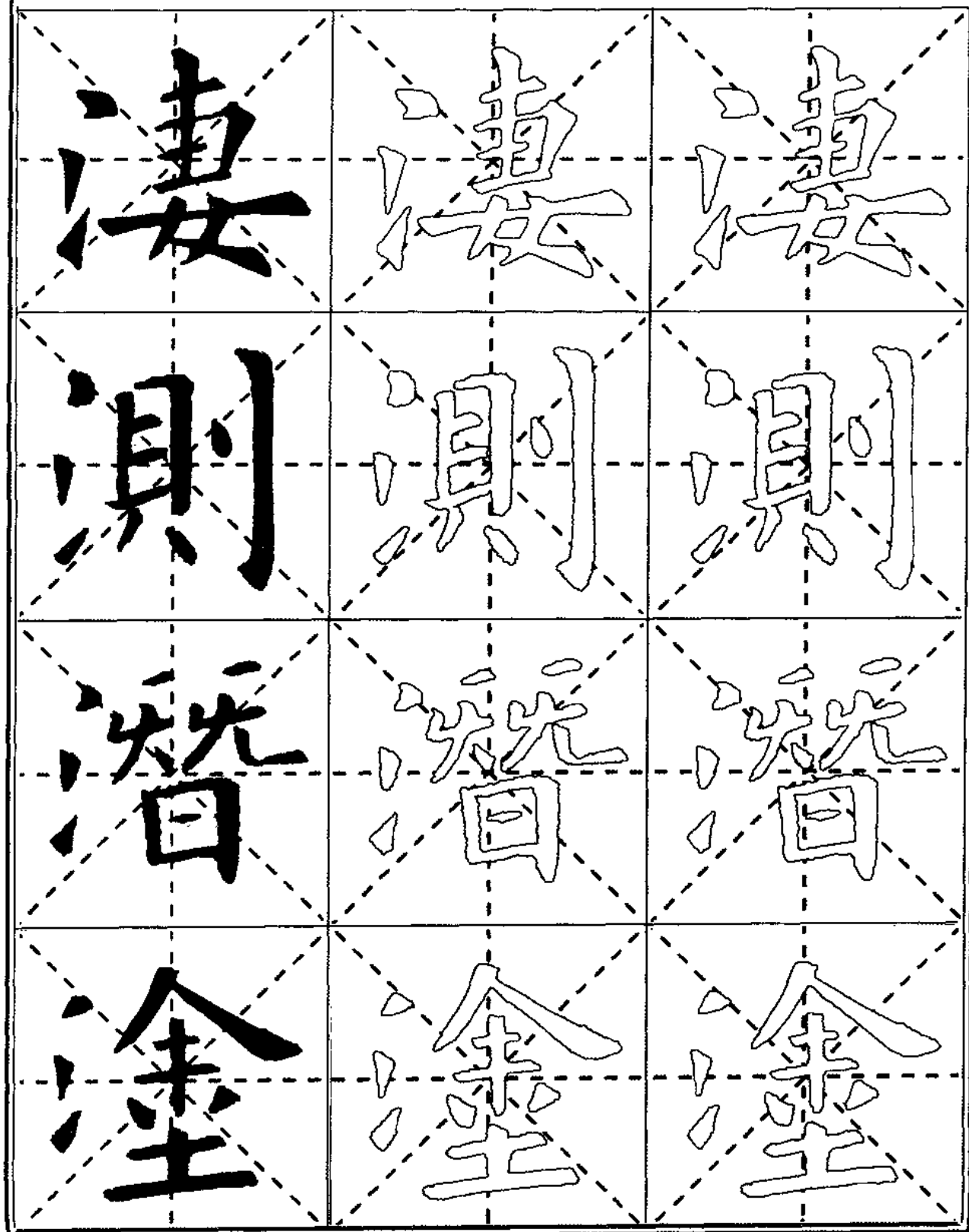
波

波

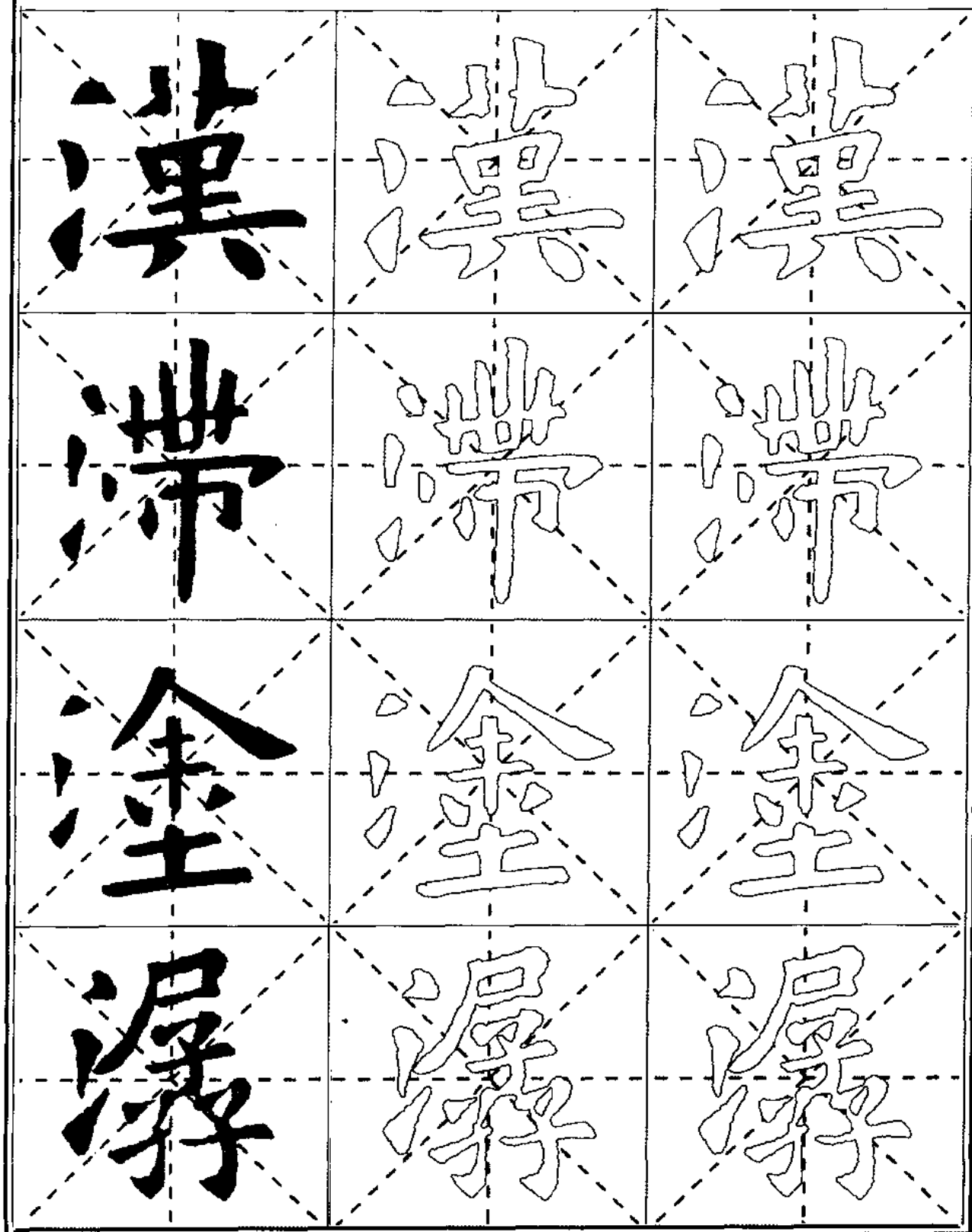
提示 起笔要求：欲左先右、欲右先左、欲下先上、欲上先下，掌握字体结构的笔顺、节奏变化。



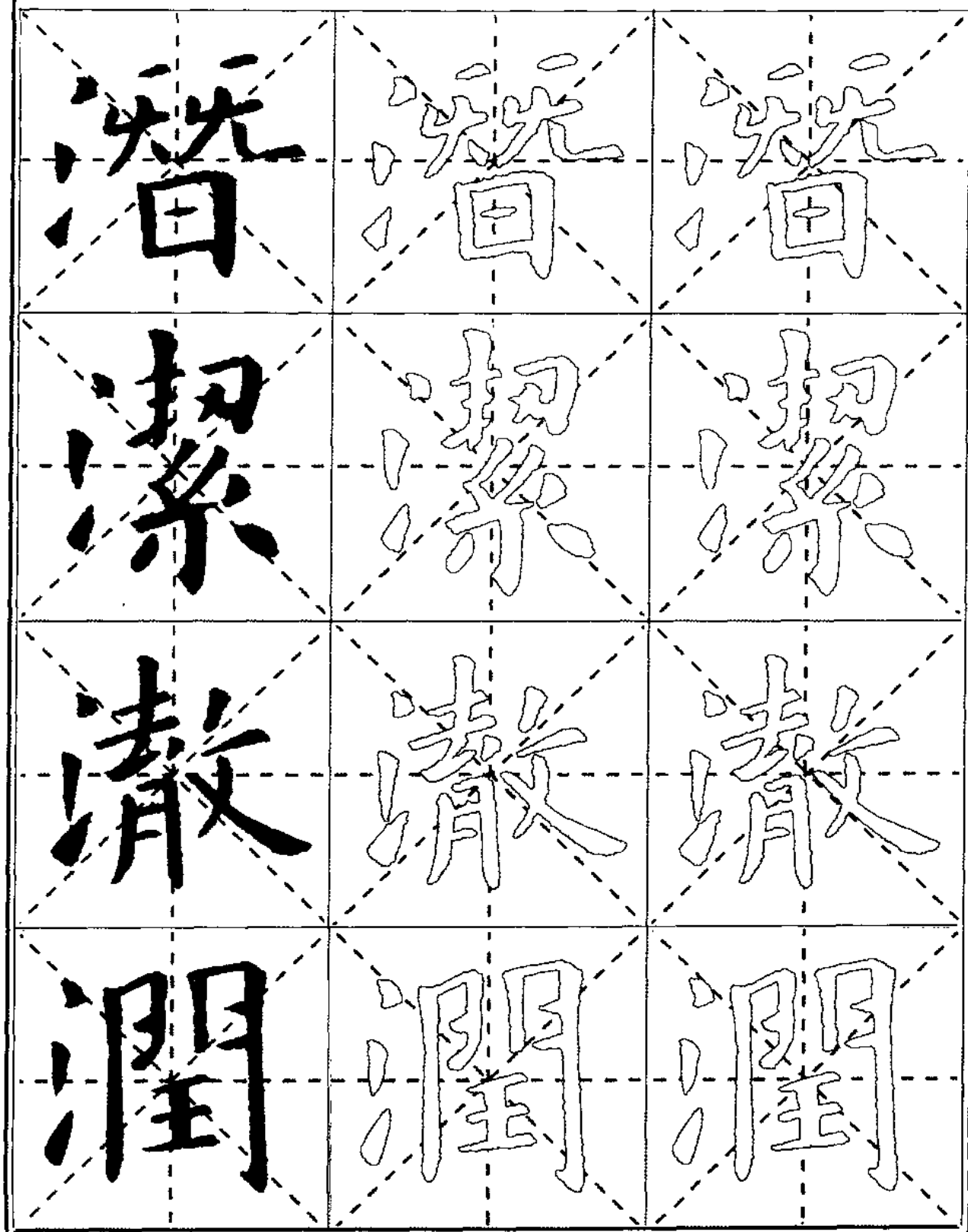
提示 欧体用笔以侧锋(方笔)为主,中锋为辅。垂直切入落笔,收锋出笔,线条呈方形。



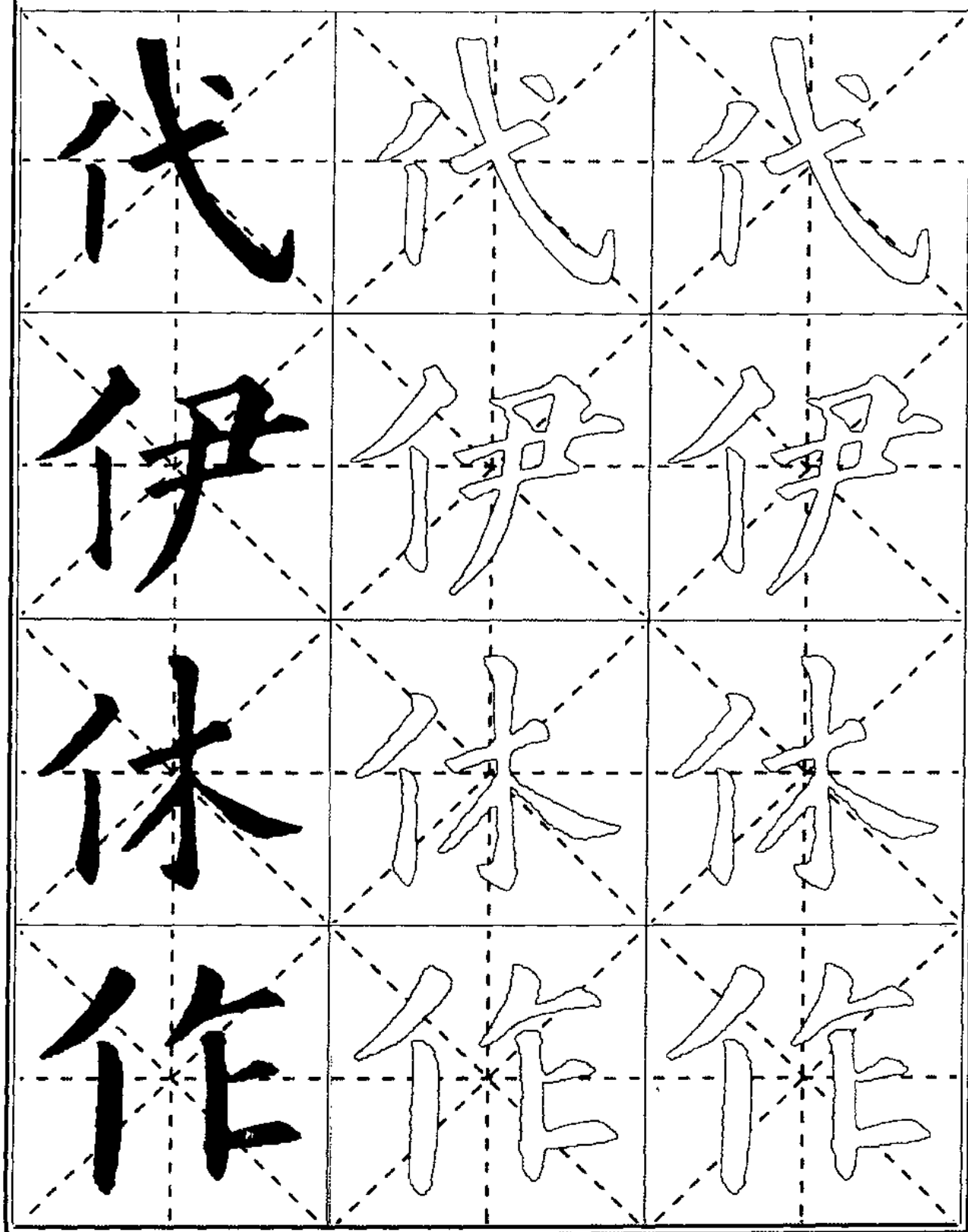
提示 欧体横平竖直,结构严谨平整,重心平稳,排列有序,字形布势险绝,打破线条的均等分割,很有特色。



提示 欧体结字内紧外松，笔画舒畅。用笔提按不重，线条相对较细，
笔锋自然提起，保持垂直状态，起讫分明。



提示 临写时,要注意字形大小变化,笔画多的字相对要写大,笔画少的字相对要写小,切忌笔画少的字写大而失去比例。



提示 初学者对欧体的结构特点要心中有数,临写时注意字形的准确性,写得越像越好,要体现出该帖的风貌。

仰

仰

仰

但

但

但

何

何

何

伯

伯

伯

