

# 中国古文化博览

景庆虹 才树祥 著

中国政法大学出版社

(京)新登字185号

中国古文化博览

景庆虹 才树祥 著

中国政法大学出版社出版

秦皇岛市卢龙印刷厂印刷

新华书店经销

850×1168 32开本 15.25印张 385千字

1993年3月第1版 1993年3月第1次印刷

ISBN7-5620-0929-7/D·878

---

印数：5,000 定价：9.90元

## 序

**文**化问题，是一个古老而又新鲜的话题，近几年有关文化的出版物浩若烟海，从各个不同的角度展示了中国几千年光辉灿烂的文化。由于学术界对文化范畴中的许多问题至今尚无较一致的看法，因此在我们奉献给读者的这本《中国古文化博览》一书的整体框架构思中，也十分清楚地融贯进了我们对文化问题的一些见解。比如我们对当前社会上流行的、较传统的文化定义是有异议的。中外学术界关于文化一词的定义不下200余种，然而任何事物的质的规定只有一个，只能用一个最接近真理的一般概念来表述，因此，对文化定义的界定，在研究、探讨文化问题中是十分必要和重要的。

一般认为文化概念有广义、狭义之分，对于狭义的解释基本一致，分歧主要在于广义的解释。当今中国通行的工具书、教科书，对广义文化的基本界定是：指“人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。”我们认为这个表述有其明显的缺陷。首先，文化现象并不都是纯粹的物质或精神成果。例如某些劳动技巧、宗教礼仪、乡习民俗等等，如果统称为物质或精神的直接产物恐难圆其说。其次，文化并非都是物质或精神的财富。如古代一件铸废的青铜器皿，失去了实用价值，属于被遗弃之列，不能算是财富，但这一器物毕竟反应了古代某一时期人类铸造的技巧和工艺水平，确是中国古文化的一部分。再如，中国汉代始建的太监制度，南唐首起的裹脚之风，只能给社会带来消极、腐朽的负效应，绝无任何价值可言，更不能称之为“财

富”，但这些制度、风俗和习尚却也属于中国古文化中的一部分，只不过是中国文化中应予清除和抛弃的秽物罢了。因而，我们认为文化的广义界定应如下表述：文化现象是人类作用于自然和社会的活动方式及创造出的物质、精神成果。就是说文化既包括物质、精神成果，也包括人类的活动方式；即包括创造出来的有价值的财富，也包括制造出来的无价值的畸形产品。如此界定，才能包括文化现象的全部，否则对一些属于文化范畴的东西就无法解释。

基于我们对文化定义界定的思考，本着弘扬中华民族优秀文化，剔除其糟粕的主旨，在这本《中国古文化博览》中，将我们自己的文化观贯穿全书，从内容上既有介绍四大发明、土木建筑、书画著作、车马舟桥、医典草药的物质文化；又有介绍文学、史学、哲学、宗教、图腾、戏曲、神话的精神文化；还有介绍饮食服饰、起居卫生、婚姻嫁娶、礼仪禁忌、教育科举的方式文化。依照我们对文化定义的理解，书中既有对中国传统文化中的精华，如宏伟的故宫建筑、神奇的中医和气功、脍炙人口的戏曲、美丽动人的神话传说和中华民族自强不息、勤劳勇敢的民族精神的赞美和弘扬，也有对传统文化中的垃圾，如罪恶的太监制度、畸形的男尊女卑道德观念、丑陋的封建礼教和非科学的风俗习尚、禁忌避讳的揭露和鞭鞑。

《中国古文化博览》是在我们开设、讲授《中国文化概论》课程，并且借鉴、吸收他人有关文化研究成果的基础上，遵循史料详实、立意新颖、体系严谨、文笔风趣、知识量大、可读性强的原则撰写而成的。全书由景庆虹拟定提纲及章目，并撰写上编全部7章和中编第10、11章，下编第17至第21章，共计14章。才树祥撰写了中编第8、9、12、13、14章，下编第15、16章，共计7章。由于我们水平有限，书中难免出现一些疏漏、失误和问题，敬请专家、学者及广大读者批评指正，以便我们有机会或再撰写此类书稿时加以改正和引以为鉴。

景庆虹 才树祥

1991年12月 北京

# 目 录

写在前面的话.....	(1)
只言片语.....	(1)
中国古代文化的温床.....	(6)
中国古代神话与宗教 .....	(16)
中国古代哲学 .....	(23)
中国古代文学 .....	(37)
中国古代艺术 .....	(72)
中国古代科技 .....	(88)
中国古代的文化交流.....	(103)
中国古代文化的基本特点.....	(111)
中国古代的理想人格及价值取向.....	(118)
中国古代的思维方式.....	(125)
中国古代文化的社会依托.....	(134)
中国古代文化对当今社会的影响.....	(149)
当代中国文化冲突的态势.....	(154)
中国未来文化的走向.....	(162)

一、中华服饰之起源及演变·····	( 123 )
二、头、体、足衣与珠宝佩饰·····	( 125 )
三、吃的艺术：华夏美食文化·····	( 134 )
四、饮食器皿及习俗·····	( 141 )
<b>第七章 古代交通与起居卫生·····</b>	<b>( 146 )</b>
一、从步行趋奔到车马肩舆·····	( 146 )
二、古代舟船与飞行器·····	( 153 )
三、运河水路和远洋航海·····	( 157 )
四、古人的起居场所与卫生习惯·····	( 162 )
<b>中编 科技·文教·学术篇·····</b>	<b>( 170 )</b>
<b>第八章 促进人类社会发展的四大发明·····</b>	<b>( 170 )</b>
一、蔡伦与造纸术·····	( 170 )
二、毕昇与印刷术·····	( 174 )
三、指南针的发明·····	( 179 )
四、火药的发明·····	( 183 )
五、反思与展望·····	( 186 )
<b>第九章 养身健体治疾之道：中医与功夫·····</b>	<b>( 189 )</b>
一、华夏名医及其医著、医术·····	( 189 )
二、古代著名药典·····	( 195 )
三、玄妙的针灸之术·····	( 199 )
四、中华武术的由来及流传·····	( 202 )
五、神秘的气功·····	( 205 )
<b>第十章 金碧辉煌的建筑文化·····</b>	<b>( 210 )</b>
一、古建筑的风格与特点·····	( 210 )
二、富丽堂皇的宫殿建筑·····	( 213 )
三、风采各异的桥、碑、塔、寺·····	( 218 )
四、地下博物馆：帝王陵墓·····	( 228 )

<b>第十一章 重经学轻科技的古代教育</b> .....	( 234 )
一、原始教育的萌芽和诞生.....	( 234 )
二、从虞舜的“庠”到明清国子监.....	( 237 )
三、开科取士的科举制度.....	( 245 )
四、古代的科学技术教育.....	( 251 )
五、古代教育的批判与继承.....	( 255 )
<b>第十二章 璀璨多姿的文学瑰宝</b> .....	( 259 )
一、体裁多样的文学作品.....	( 259 )
二、著称于世的文学巨匠.....	( 267 )
三、古典文学与古代文化.....	( 274 )
<b>第十三章 源远流长的史学</b> .....	( 280 )
一、浩如烟海的史学著作.....	( 280 )
二、史料丰富的二十六史.....	( 284 )
三、珠光璀璨的别史.....	( 292 )
四、与史学相关的几部巨著.....	( 296 )
五、史学的优良传统.....	( 298 )
<b>第十四章 中国人看世界的武器：哲学</b> .....	( 301 )
一、思维方式的“之”字路.....	( 301 )
二、中华民族思维方式的特点及其影响.....	( 309 )
三、儒学与未来的思考.....	( 313 )
<b>下编 艺术·宗教·礼俗篇</b> .....	( 319 )
<b>第十五章 文化圣殿的珍珠：古代戏曲</b> .....	( 319 )
一、戏曲的源头.....	( 319 )
二、从唐代参军戏到宋元杂剧.....	( 321 )
三、元代杂剧的奠基人关汉卿.....	( 324 )
四、戏曲史上不朽的杰作《西厢记》.....	( 328 )
五、戏曲舞台的奇葩《牡丹亭》.....	( 330 )
六、三大国粹之一的京剧的兴起.....	( 334 )

<b>第十六章 绚丽多彩的华夏书画</b> .....	( 338 )
一、书法艺术殿堂的第一步台阶.....	( 338 )
二、各放异彩的书体.....	( 341 )
三、层出不穷的书法名家.....	( 343 )
四、美不胜收的书法艺术.....	( 348 )
五、书画同源而异流.....	( 350 )
六、画家、画派和画品.....	( 351 )
<b>第十七章 古老美丽的神话传说</b> .....	( 359 )
一、神话溯源.....	( 359 )
二、神秘的九州传奇.....	( 361 )
三、中国古神与他们的传说.....	( 365 )
四、神话与其它文化现象.....	( 375 )
<b>第十八章 千年古国的洪荒信仰：原始宗教</b> .....	( 381 )
一、从无神到崇拜神灵.....	( 381 )
二、对大自然的顶礼膜拜.....	( 385 )
三、幻想中的鬼魂与祖先的神化.....	( 395 )
四、人类本体的礼赞：生殖崇拜.....	( 400 )
<b>第十九章 奇特的文化现象：图腾</b> .....	( 403 )
一、图腾的起源.....	( 403 )
二、古代氏族图腾之概况.....	( 406 )
三、图腾的对象和分类.....	( 410 )
四、图腾物的象征.....	( 416 )
五、图腾的禁忌.....	( 420 )
六、图腾与古代艺术的产生.....	( 423 )
<b>第二十章 分尊卑、别贵贱的礼制</b> .....	( 427 )
一、重男轻女的诞生礼和冗长的丧礼.....	( 427 )
二、程序繁杂的婚姻礼仪.....	( 431 )
三、座次尊卑与堂室制度.....	( 433 )



四、中国古代称谓礼节·····	( 439 )
五、跪拜礼与趋礼的兴衰·····	( 441 )
六、封建家礼：等级制度的宠儿·····	( 444 )
<b>第二十一章 神秘的樊篱：禁忌与避讳·····</b>	<b>( 449 )</b>
一、禁忌的界定、起源与消亡·····	( 449 )
二、历史上的种种禁忌对象·····	( 452 )
三、禁忌与几种文化现象的关系·····	( 464 )
四、封建专制的特产——避讳·····	( 470 )

# 上编 政治·制度·生活篇

## 第一章 中华民族：大河孕育的子孙

### 一、黄色的摇篮

**古**代东方有这样一群人，他们刚刚来到这个世界上的时候，髭部有着明显的青斑；牙齿发育完全后，两颗中门牙呈铲子形状；眼睛的内角都有一个由上眼睑微微下伸，遮掩泪阜的小小皮褶。这身体上的三大印记：青斑、铲形的齿和内眦褶是这群人区别于它族的特征，是这个民族特有的遗传基因。这个民族就是中华民族。中华民族是世界上最古老的民族，他们早在近千万年之前，就已繁衍、生息在中国这块古老而广袤的土地上。

800万年前禄丰腊玛古猿遗址的发现及完整的古猿头骨的出土，雄辩地证明中国是人类最早的发祥地之一。考古发现生存于400万年前的元谋“蝴蝶腊玛古猿”是从禄丰古猿到元谋猿人的重要的中间环节，而已被一些考古学家命名为“东方人”的人猿超科牙齿化石的发现，则将中国人类历史推进到250万年以前。

170万年前的“元谋人”，110万年前的“蓝田人”，50万年前的“北京人”，30万年前的“丁村人”、“长阳人”，20万年前的“资阳人”、“山顶洞人”……，中华民族的先祖就是这样

一代一代地生长延续，一步一步地跨入人类文明的殿堂。

10万年前，华夏祖先进入母系氏族社会，他们已经可以用自制的飞石索狩猎，并且发明了人工取火，进而最终与动物分离。

距今约5000年，中国大地已是猪牛成圈，稻谷飘香，制陶酿酒，铸铜造字的父系氏族时代。传说中的黄帝时期，先祖就已经有了舟车、蚕丝，发明了历法，西安半坡遗址出土的陶器上的刻画符号，则有力地证实了华夏族的祖先已经创造出了世界上最古老的象形文字。

至少在4000年前，中国就进入了文明社会，伟大、勤劳、勇敢的中华民族早在60多个世纪以前就开始创造出光辉灿烂，至今仍令人叹为观止的古代文明。中华民族是世界上最优秀的民族，他们有着上下5000年有文字可考的悠久历史；有着非凡的智慧和无穷无尽的创造能力；有着坚强的奋进信念和永不屈服的无畏精神。

中华民族繁衍生长在亚洲东部、太平洋西岸这片被称为中国的辽阔无垠的疆域之中。

中国地势呈阶梯状，从西至东，逐级降低。西南部是号称“世界屋脊”的青藏高原，平均海拔高度在6000米以上，西南疆界的边缘有着世界第一峰珠穆朗玛峰，海拔8848米。正是这样一座天堑使得中国文明与印度文明失之交臂，没有充分地交流、融合。西部的云贵高原耸立于四川盆地与广西盆地之间。地势海拔1000米以上，高度向西递增，长江水系将这一片地区纵横切割，使得这一地区的大部分是水道交错、峰峦叠嶂。人们彼此之间隔山隔水便无太多联系，世世代代过着“不知有汉，无论魏晋”的“桃花源”式的生活。北部是东起大兴安岭、西止甘肃河西走廊的蒙古高原，东西跨度长达2000多公里。这里没有显著的山脉与谷地，但大都是风成地貌，西伯利亚吹来的强劲北风将高原地面上的细土带走，只留下砾石和基岩，形成怪石裸露的戈壁奇

观；而在戈壁的外围形成一望无际的茫茫沙漠。高原上也有长势茂盛的草原，成为中国先民中“逐水草而居”的游牧民族的主要生息地。这片土地也是中国大陆半封闭的地理状况下与外界联系的主要通道。中国历史上，游牧文化的南侵与农耕文化的北进，就是在这里激烈角逐的。而东亚大陆与西方世界的最早联系——“丝绸之路”也是从这里开拓的。然而，大自然是不能永远无限制地赐给人类恩惠的，过度的垦牧，坐吃山空，许多草原已经变为荒漠。汉唐史籍上记载的绿洲和城郭，大都已被黄沙淹没，在昔日驼铃不绝于耳的热闹非凡的丝绸古道上除了支离破碎的断壁残垣，就是那无边无垠的冥冥大漠。中国东部是漫长的海岸线，总长度超过18000公里。遗憾的是，上古先民面对这蔚蓝色的大海却没有象征服内陆疆域那样，去向这魔幻般的领地要宝。大海在古代被认为是无法征服的神秘世界，秦始皇派徐福东渡，杳无音讯；隋炀帝曾东征高丽，结果也是覆灭于汪洋之中；郑和七下西洋，虽然与大海结下不解之缘，但并没有将这蓝色的疆域变成对外发展经济贸易的桥梁，只是成了统治者表现帝王皇恩浩荡、天国威仪的政治性航海。连世界闻名的孔子也说：“道不行，乘桴浮于海。”哀叹如果他的主张行不通，只有去大海中找归宿了。海洋成了逃避现实的场所。从此可以看出世界其它一些民族用来强国富民、繁荣兴旺的大海，却成了古代中国走向世界、自强于各民族之林的天然屏障。“地理环境决定论”自然不能成为真理，但中国先民没有用勇敢无畏的精神去征服大海，没有用聪明智慧开发和利用大海，这确是一个遗憾。

中国古代文明发源于黄河流域，其范围包括太行山以西、秦岭以北，西起祁连山东端，北至长城的广大地区。黄河，这条黄龙自西向东，千回百转，横贯中国大地，曲折地注入浩瀚的大海。这条世界上罕见的怪河，以善淤、善决、善徙著称。从古到今洪水决堤1500多次，重大改道6次，洪水成灾面积达25万平方公

里。然而正是这样一条令人生畏的大河孕育了中华民族。

黄河有其便于产生文明、发展文化之处。黄河一路东来，将黄土高原的黄土带入河道，而这些黄土，是第四纪地质时期在广大干旱区域经过特殊风化，再经风力搬运堆积而成。因此，黄河流域地区土质疏松、土性肥沃，适宜于原始农耕的发展。又因为黄土有特殊的柱状节理和垂直节理，容易挖穴构屋，冬暖夏凉，所以《墨子·辞过》记：“古之民，未知为宫室时，就陵阜而居，穴而处。”黄河对于我们祖先定居聚落的形成有着重要贡献，黄河流域居民住的窑洞，至今仍是陕西、山西一带居民喜爱的民居。

黄河便于原始聚居的人们的文化交流，黄河的水脉灌溉了沿岸无数的农田，也为航运提供了得天独厚的优越条件。黄河和它众多的支流，就象一根根健硕繁茂的血管，为华夏文化的发展提供了最丰富的营养，黄河成了中国文明产生、发展的发祥地。从某种意义上说，中国文明可称之为黄色的文明。

自古以来，黄色便一直是中国的国色。中华民族为什么推崇黄色，原因可能是多方面的。中国人是黄种人，黄色的皮肤，使之感到此色是最神圣的颜色。还可以从中华民族的农耕经济及其对黄土地的特殊眷恋上找原因。《说文解字》：“黄，地之色也。”《淮南子·天文训》：“黄色，土德之色。”这都说明中国人对养育自己的黄土地敬仰而产生的崇尚黄色之心理。此外，古代的五行观念中反映出黄色为中色，位于黑白赤橙中间；《汉书·律历志》：“黄，中之色也。”中国远古文化圈又是以黄土高原和黄河流域为中心的。黄帝是“中央之神。”这些因素，都使黄色成了至高无上的民族之色。帝王的宫殿离不开黄色，宫中的装饰最尚黄色，皇帝的龙袍、龙椅、龙旗都是黄色；帝王出巡，除鸣锣开道外，还要抛撒黄土前行，以示皇恩浩大。古代中国人把对黄色的崇尚与对权威的崇拜混为一谈，合二为一了。

在此要说明，说黄河是中华民族的发祥地，并不否认还有其它发祥地。从地质考古看，黄河是60万年以前形成的，而长江的形成却是6000万年前的事，如此古老的江河自然也会为华夏先人的繁衍生长提供优厚的便利条件。事实也正是如此，在黄河流域的先祖开创文明史的时候，长江流域的华夏先民也在从事中国古文明的创造。中华民族的四个主要组成部分炎黄、东夷、苗蛮、百越集团中的两个，即苗蛮、百越集团都活动于长江流域，从这个意义上说长江也与黄河一样，是中华民族“母亲河”，所以中华民族可以称为黄河与长江，合二归一的娇子——大河孕育的子孙。

在民族形成的条件中，除了自然环境之外，还与人种特性有关。以人种特性看，中华民族主要是属蒙古人种。蒙古人种与高加索种、尼格罗种、澳大利亚种合称世界四大人种。蒙古人种在血型分布、肤色、躯体骨骼等方面都与其它人种有明显区别。这些生理特征是原始人类适应不同自然环境生活的结果，它对于民族性格的形成也有一定影响。

不同人种血型比例(%)图示表

人种	O型	A型	B型	AB型
棕种	87.6—100	0—12.4	0	0
黑种	48.1—58.6	37.8—51.9	0—3.6	0
白种	31.9—47.9	34.4—46.1	8.3—24.9	1.4—8.8
黄种	30.1—34.2	30.8—38.4	21.9—27.7	7.3—9.7

中国是蒙古人种的重要发祥地，蒙古种分三个系：通古斯系，古蒙古系和汉人系。汉人系具有蒙古种的一切特征，他们

现代四大人种活体观察主要特征图示表

	白色人种	黑色人种	黄色人种	棕色人种
肤 色	浅—深	黝黑或黄棕	淡黄—棕黄	黄褐—棕黑
发 形	波状或直	极度拳曲	直而较硬	波状或拳曲
发 色	金黄—棕黑	黑	黑	黑
眼 色	浅—暗	黑	黑	黑
眼裂开度	中等—大	大或中等	狭长—中等大	大
眼裂方向	水 平	水 平	外角高于内角	/
内 眦 褶	无	无	有	无
眉 弓	显著—发达	弱—中等	稍宽—中等	发达—粗壮
鼻 宽	狭	阔	中 等	中等—阔
鼻 根	高	低	低而扁平 中等高	凹—扁平
鼻突出度	显著突出	弱	弱—中等	小
鼻 孔	直 形 或八字形	斜横条形	卵圆形	中等倾斜
颧骨突出度	不突出	不 大	显 著	稍 显
面突出度	显 著	中 等	扁 平	中 等
颌 形	正 颌	凸 颌	中 颌	凸
唇 厚 度	薄	中等—很厚	中 等	厚
唇 形	不 凸	凸	稍 凸	凸
体毛和胡须	发 达	弱或中等	不发达, 稀少	弱—发达
腭 弓	中等或宽	狭	宽	狭—中等
鼻最小宽	30—36mm	39—45mm	35—40mm	40—50mm
鼻 指 数	58—72	90—100	68—77	82—104
面 宽	129— 147mm	123— 138mm	143— 151mm	126—139mm
身 长	169cm	144— 180cm	165cm	148—170cm
指纹百分率	弓指纹 } 中 斗指纹 } 等	弓指纹多 斗指纹少	弓指纹少 斗指纹多	弓指纹多 斗指纹少

与其它黄种人一样，上层眼皮遮住底层，体肤光洁无毛、鼻梁不高，颧骨比较突出，肤色可由黄至褐色，身高141公分至169公分不等。但是中国各地区的汉人又存在较大的差异。这种差异是由于我国地理条件多样化而形成的。北部汉人比较高，平均169公分，头部呈长形，眼睑内眦褶出现频率较高，鼻梁比较狭长，头发一般粗而硬，波状发很少，嘴唇较薄。中部汉人身高较北部汉人低，一般在161~167公分，大部分头部呈中形，鼻梁中等，发状偏于细而软，基本上无卷曲，唇略厚。南部汉人身高最短，平均161公分，头部呈短型，鼻梁较短，脸部较宽，头发波状发较多，嘴唇厚而突出。从居住地区来看，北方汉人主要是在黄河流域，中部汉人主要居住于苏、浙、皖、赣、鄂、川、贵、滇及陕、甘的一部分和桂的北部。南部汉人住在闽、粤、桂、海南岛等地。就生理总特征而言，中部汉人比较典型地体现了中华民族的人种特点。

自然条件对人种的形成有着直接的影响，如肤色、毛发、鼻型、身高等等，而社会因素也对人种的形成起着制约作用。如：劳动方式、饮食习惯、婚姻形式、宗教信仰等等。此外，历史上的人口大迁移和随之产生的人种混杂、相互融合同化，也对人种发展产生了重大的影响。

## 二、炎黄传人与华夏族的形成

民族，是一个历史的范畴。它不仅仅是一个生理学意义上的概念，而更是一个社会学意义上的概念。它起码是人类在长期的历史进程中，以共同的语言、经济活动、心理状态、文化习俗和居住地域这五个因素为基础的统一体。而中国远古时代的原始民族当然不能与近代的民族相提并论，说他们是民族，仅仅是从民族学的角度看，他们是互有区别的人群共同体而已。

中国的氏族社会早在100000年前便已出现，到距今10000年



时,进入全盛时期,人们已脱离狩猎经济而转向畜牧业和原始农业活动。农业经济的发展使得人们的生活区域相对稳定,而定居生活又使得以血缘为基础的氏族组织迅速发展。一个大的母系氏族分为若干分支氏族,进而又扩大为部落。人口大量增殖、生产力的发展使得各个氏族部落形成了不同的聚居区,产生了不同类型的部落文化。距今6000年前,中国黄河和长江流域的氏族部落先后过渡到父系氏族社会。此时征战之风渐盛,部落首领的权力日增,血缘组织开始转化为政治组织。

神话传说中的九黎、三苗、炎帝氏、黄帝氏、肃慎、山戎、荤粥、氐、羌、巴、蜀、乌夷、淮夷等都是古中国疆域内的氏族部落。他们在长时期的争战、交往中,最终融合为华夏族。华夏族的主要来源是古夷人各部、古羌人各部、古戎狄一部、古蛮人一部,加上巴蜀先民及古越人一部。在这其中,奉炎帝为宗神的古羌人大部(姜姓)和奉黄帝为始祖的古戎狄一部(姬姓)是比较强大的部落集团。黄帝族与炎帝族之间曾发生过激烈的战争,开始黄帝族败给炎帝族,后来炎帝族被崛起于东方的蚩尤集团打败,炎帝族不得已求助于黄帝族。于是黄帝族与蚩尤族在冀州之野进行了一场中国远古史上规模最大、战况最烈的“涿鹿之战。”经过几番征战、殊死拼杀,终于以黄帝擒杀蚩尤而宣告了黄帝族的胜利。至此,黄帝被尊为炎黄两族的共同领袖,炎黄两大族也从此结合,以此标志着华夏族的初步形成。

上古中国,分别将四边的少数民族称为蛮、夷、戎、狄,中华民族则自称华夏。时至公元前27世纪左右,中原部落已基本为黄帝集团所统一,周邻地区仍有一些大小部落,直到春秋时代才先后为华夏族同化。在这2000多年的时间里,经过夏、商、周、春秋、战国等几代的演变,情况十分复杂,甚至夷夏难以区分。《左传》、《国语》以华夏单称,蛮夷、戎狄、夷狄连称,夷夏对举、戎华对举。而事实远非如此。如周人所谓的华夏,除自身