



怎样摄影系列

SERIES OF HOW TO PHOTOGRAPH

怎样拍摄水景

How to Photograph Water

希瑟·安杰尔/著 薛林 杨丽杰/译

HEATHER ANGEL



辽宁科学技术出版社



希瑟·安杰尔 / 著
薛 林 杨丽杰 / 译
HEATHER ANGEL

辽宁科学技术出版社
沈阳

How to Photograph Water

HEATHER ANGEL

Copyright © 1999 by Heather Angel

Published by STACKPOLE BOOKS

本书系美国 STACKPOLE BOOKS 授权, 辽宁版权代理公司代理
著作权合同登记号为: 06-2001 年第 168 号

图书在版编目 (CIP) 数据

怎样拍摄水景 / (美) 希瑟·安杰尔 (Angel, H.) 著;
薛林 杨丽杰译. — 沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2002.8
(怎样摄影系列)

ISBN 7-5381-3675-4

I. 怎… II. ①希… ②薛… ③杨… III. 水—摄影艺术
IV. J419.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 040034 号

出 版 者: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 辽宁美术印刷厂

发 行 者: 各地新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/18

字 数: 150 千字

印 张: 8.75

印 数: 1~5 000

出版时间: 2002 年 8 月第 1 版

印刷时间: 2002 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 李 夏 袁跃东

封面设计: 李若虹

版式设计: 于 浪

责任校对: 刘 庶

定 价: 52.00 元

联系电话: 024-23284360

邮购咨询电话: 024-23284502

E-mail: lkzzb@mail. lnpgc.com.cn

http://www.lnkj.com.cn



出版者的话: 为方便广大摄影爱好者阅读, 本书内英尺、英寸的计量单位均未改为法定计量单位米、厘米。参考值为: 1 英尺 = 0.3048 米, 1 英寸 = 2.5400 厘米。

本书姊妹篇《怎样拍摄花卉》那无与伦比的彩印质量促使我提出为该系列丛书再次挥毫。我非常感谢斯塔克波尔图书公司的马克·阿利森对此建议表现出极高的热情。

本书照片的一部分摄于水陆交界处，一部分摄于海上，还有一部分摄于冰雪之中。有些在我家花园拍摄，而许多照片需长途跋涉才能拍到。虽然有些照片属偶然之作，但多数是经过大量准备、计划及远行之后才诞生的。

对在旅行中帮助我、回答我的询问以及提供技术信息的所有人，以及租借给我设备的公司，我表示衷心谢意。尤其我要感谢 Animals of Montana; Dr. Akira Aoki; Arctic Experience Limited; Dr. Bill Ballantine; Marek Borkowski; British Petroleum; Discover the World; Ron Eastman; Michelle Gilders; Hasselblad (UK) Limited; Joseph Van Os Photo Safaris; Kodak Limited; Trevor Lindegge; the

National Trust; Nikon UK Limited; Occidor Adventure Tours Limited; the Royal Botanic Gardens, Kew; Dave Slater; Gatat Sudarto; Wilderness Safaris; the Wildfowl and Wetlands Trust; Workshops in the West; and Zegrahm Expeditions.

还要特别表示感谢的是：英国雷丁市彩扩中心是信得过的服务质量；瓦莱丽·韦斯特对我的手稿进行了编辑加工；我的图片管理员林赛·班福德协助我选定所用照片。我的儿子贾尔斯多方大力协助，驱车陪我走遍冰岛，帮我剪辑和给胶片加框，以及与我商讨选择哪些影像出版效果更好——我们常讨论至深夜。他所做的一切与他为本书提供漂亮的瀑布照片（第8页）不无关系。我的丈夫马丁·安杰尔尽管得忍受离别之苦和与我辩论令人讨厌的摄影问题，但始终都非常支持我的工作。斯塔克波尔图书公司的乔恩·朗兹在该书整个制作过程中也给予了极大的帮助。

目 录

致谢	v		
前言	vii		
第一章 水之魔力	1	第七章 固态之水	75
第二章 设备	10	为置身于严寒环境做好准备	75
照相机与镜头	10	霜与冰	78
滤光镜	13	雪	83
照相机支撑物	17	对冰雪的测光方法	85
照相机的保护	18	第八章 气态之水	86
第三章 胶片、光照及曝光	23	薄雾	86
选择合适的胶片	23	彩虹	89
增感技巧	28	月虹	91
曝光量	29	云彩	91
自动测光	32	间歇泉与火山喷汽孔	94
剪影	32	第九章 水与野生动物	98
改变光线的方法	34	水陆交界处	98
利用闪光的方法	34	水生动物	102
魔幻时刻	35	游水动物	105
第四章 希瑟·安杰尔水景摄影佳作 37		水中觅食的动物	107
第五章 静水	50	第十章 抽象水景	112
池塘与水潭	50	第十一章 特写	119
湖泊	56	拉近被摄体	119
倒影	57	景深	121
第六章 动水	62	特写的布光	122
瀑布	62	露珠与雨滴	123
河流	69	水面生物	124
海边浪花	71	透过水面拍摄	125
人工瀑布与喷泉	72	霜冻幻境	128
		水族槽	130



水之魔力

同其他任何物质相比，水不仅为摄影者提供了无限拍摄契机，而且具备无限的魅力。为证明这一点，你只要浏览与自然有关的摄影日记就能得到答案。至少一半照片往往描绘水、冰雪或与水和冰有关的生物。由于水的非时间性，对水景照片的喜爱与需求不可能降温，无论它们是适合年历与贺卡的情调，水景还是简洁的概念之作，诸如颇受广告市场看好的池塘涟漪或者拍击海岸的巨浪。

即使拍摄大湖大洋这种动人之辽阔水域的机会有限，地球表面再也没有比水更多的物质了。在水陆交会处或者在较小的水体之边，诸如水源与小溪、水洼与池塘、沼泽与湿地、江河、天然与人工瀑布乃至潮池与盐田，都能发现较大的拍摄潜能。

水有三种形态：液态、气态和固态。

火烈鸟(*Phoenicopterus ruber*)水中觅食，3月摄于英国格罗斯特郡斯利姆布里奇。尼康F4照相机，500mm f/4镜头、埃塔克罗姆100S胶片。

“湿”、“湿淋淋”、“平静”、“波浪滔滔”及“湍急”等都是描写液态水的形容词。如果描写气态水，用“潮湿”、“湿润”、“大雾”或“薄雾”比较合适，而对于冰雪和霜冻的固态水，用“寒冷”、“刺骨”、“凝冻”、“洁白”、“极冷”或“结晶状”表述则更为恰当。

在一幅照片中完全可能表现水的三种状态。皑皑雪山与蓝天白云能衬托出湖泊或江河的秀美。冬季，在温带的温泉地区，如黄石国家公园，河水流过冰雪覆盖的大地，与此同时附近间歇泉喷出腾腾热气。

在单幅画面中用最佳光照表现出水之三种状态的典型特征可能不那么容易。有时集中表现一种或两种状态较为适宜。一旦选定主要视点，就需要考虑最佳拍摄时间。之后，确定要使用哪种镜头、胶片、快门速度及光圈。所有可变因素都同时会聚拍出完美影像的情况实属罕见。我们都有过这样的经历：地点完美无缺但照明远非理想，或者情况相反。我不止一次地重归旧途，期望视点、光线或风速更为理想。



冰凌覆盖的死扭叶松 (*Pinus contorta*), 1月摄于怀俄明州黄石国家公园。哈苏500 C/M照相机, 150mm f/4 Sonnar 镜头, 埃克塔克罗姆Lumière100胶片、偏振镜。

在温泉地区, 喷气坑不断喷出热气而夜间气温骤然下降, 于是形成了冰裹植物的有趣景象。蒸气在寒冷的空气中迅速冷却, 因而一夜之间将1988年被火灾烧死的枯树变成了奇妙的冰树。在多云天气, 由于气温在0℃以下, 冰凌可能终日不化。但是, 一旦阳光破云而出, 神奇的景象会随着冰壳从阳光辉映下的树木坠落而消失。

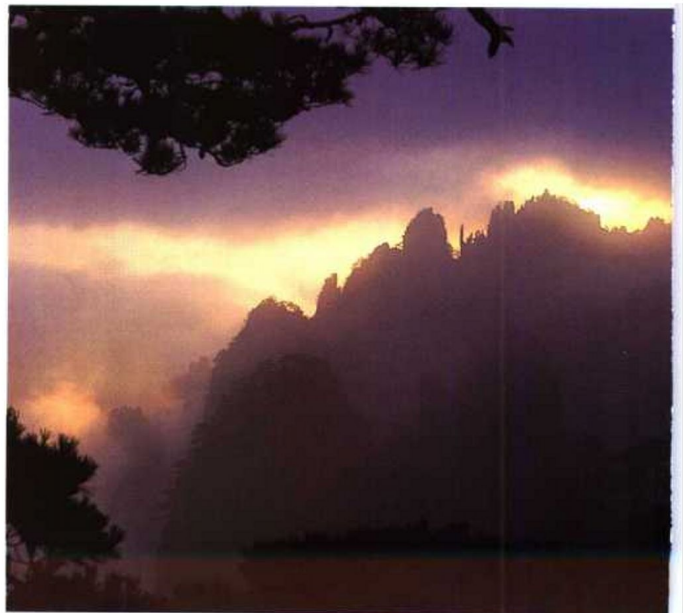
每位户外摄影者都对天气的变幻莫测再清楚不过了。在谈及要拍摄水景时他们对此则体会更深, 因为相对丰富的水资源与水循环密不可分。当水蒸气在大气层中冷凝时, 受不同气温的影响, 它会以水、冰雹或雪的形态落到地球上。迟早, 水会排入江河或积存于地下含水层, 最后汇入大

海。当水从植物叶片和各种水体蒸发返回大气层时, 此循环得以完成。

无论是静水还是动水, 都能给风景增添姿色。风景照片中有一部分水就能形成对比影调或色彩。飞流直下的瀑布或河水流过多石河床的白浪翻腾, 都能使本来忧郁的景物明快宜人, 以及彩霞满天的天空能使沉闷的沼泽地变得生机勃勃。我不止一次看到冬季的斜阳从云间钻出, 把单

划破云层的阳光, 10月摄于中国安徽省的黄山。尼康F4照相机, 35-70mm f/2.8镜头、柯达克罗姆25胶片。

到了黄山, 我才意识到许多中国水墨山水画描绘树木凋败、山势险峻的景象确有其事。天不亮, 我的向导就把我唤醒, 为的是能在日出前到达观景位置。前景松树剪影起到突出远处山峰与受光云彩的作用。



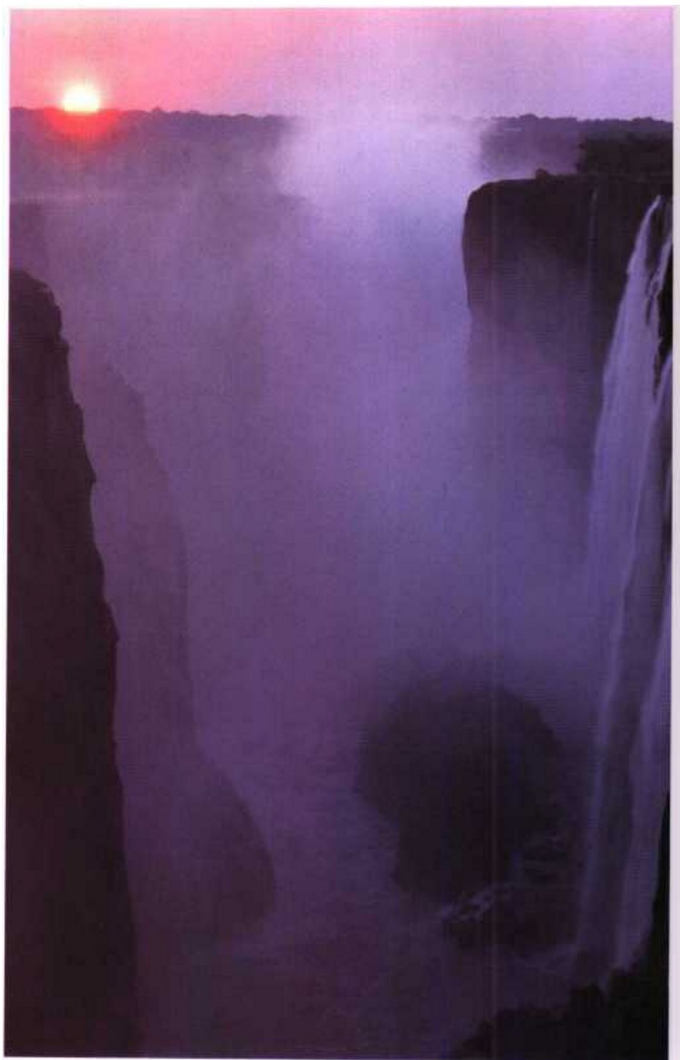
调的水体变成了深蓝色水潭，水边衬着霜打后呈金黄色的草。

的确，平静水面的任何美丽倒影都不会躲过人们的眼睛，不管是日出还是日落，也不管是秋色浸染的林木还是姹紫嫣红的花卉。此时，若碰巧有尾鱼浮出水面，轻轻泛起的涟漪能为映像增添动感。如果没有鱼帮忙，而你又非纯粹主义者，那么向水中掷一小石也会产生同样效果。但是，你若想拍摄倒映植物或水生物的清新鲜影，水面则需要保持平静，没有涟漪，因为对平静的丝毫破坏都将使自然形状变为抽象的形状。在有风天气或鱼儿在水面游动时，你可能得改变目标，拍摄创意影像，否则只有收拾起设备再等机会了。

水生动物因常到水边觅食、饮水，而栖息的动物因其好动而可能是棘手的被摄体。应花些时间对某地有所了解，比如，打电话给当地护林员或与生物学家或摄影者交谈，以便知道从何处起步，从而减少停拍时间。

冰山，像沼泽地中的鸟禽一样，能预见其一年中出现的特定时间与地点。冰山的动人之处是其形状与色彩的多样性，以至于没有重样的情况出现。在一天内，冰山的色彩由于直射与间接的阳光、降雨或干燥的大气而发生变化。蓝色的冰山尤其迷人，但是沐浴着短暂的粉红色或金黄色光芒时，白色的冰山会产生特有的光辉。

睡莲，连同圣洁的荷花，都属于最上相的水生植物之列。品种单一的花朵可从侧



维多利亚大瀑布的余晖，9月摄于赞比亚。尼康F3照相机、80-200mm f/2.8镜头、柯达克罗姆25胶片。为拍摄该瀑布在日落时的景色，我跨过赞比亚河来到赞比亚岸边（见第63页另一瀑布照片）。因为在阳光下白色水幕与暗色岩石之间的反差太大，所以我一直等到峡谷内只剩最后一丝阳光。在太阳坠落地平线之前，其余晖透过飞溅的水雾，产生了奇妙的画面氛围。



左上图：北瓣蹼鹬(*Phalaropus lobatus*)，7月摄于格陵兰岛西部Sondre Stromfjord湖。尼康F4照相机，300mm f/4镜头、柯达克罗姆200胶片。

格陵兰岛自然植被极少，我不得不匍匐靠近水边。我的任务是拍下北瓣蹼鹬及其给米灰色水面留下的动人蓝色尾波。我只拍了几幅胶片，太阳就躲到了云后，北瓣蹼鹬游远了。

左下图：漂于水潭的水蕨(*Azolla pinnata*)，9月摄于博茨瓦纳杜巴平原。尼康F4照相机，105mm f/2.8 Micro-Nikkor镜头，埃克塔克罗姆100S胶片。

从远处看，这种细密的蕨类仿佛是均匀地铺在水面上的红色地毯。微距镜头揭示了每棵小植物叶片交搭的复杂方式。为了画幅的所有部分清晰可见，我确保照相机后背与水面平行。绿色植物提供色彩反差，与衬以深色水体的水蕨形成互补。

面拍摄或从上部对准花心部分拍摄。莲花鲜明突出的莲蓬，不仅受插花艺人推崇，而且也值得多次拍摄。然而，许多水生植物都开放小而华美的花朵，还有微小的植物自由漂浮在水上度过整个一生。漂浮的叶片被水禽或较大的动物踩入水下也能存活。它们有着特殊的适应性，保证它们迅速升回水面。例如，睡莲叶片布满带有大量空气空间的细胞，因而具有浮力，以及具有厚厚的蜡质外层，保证水易于排泄掉。叶片的细微水沟便于水的速排。

常光顾池塘或湖泊的动物帮助将水生植物扩散给其他水体。当鸟禽飞落于泥泞的水边时，它们的脚爪会移植种子。我见过身披浮萍的蟾蜍从运河爬出后沿着纤路



棕色海藻，1月摄于新西兰北岛的山羊岛湾。哈苏500 C/M照相机。80mm f/2.8 Planar镜头、1.0 Proxar特写镜头、埃克塔克罗姆64胶片。

当潮水退去时，礁洼中海草的颜色与质感引起我的注意。明亮的线性天空反射光勾画出破水海草部分的轮廓，让人马上感到海草在水下生长。一大片云层产生的柔和均匀的光照非常适合此种被摄体。

而行的情景，甚至还看见过河马在陆地上行走，背上背着整棵大藻植物。

我相信大多数摄影者，只要有拍摄选择的可能，一定会偏爱精美的睡莲而非海草。尽管如此，海藻也能拍出一些动人而奇特的水生植物照片。

许多棕色大海草往往浸没在次潮区，但在春季出现大低潮期间，有些海草短时



杜鹃花的湿树皮，6月摄于英国罗斯—克罗默蒂区英弗里威园林。哈苏500 C/M照相机、80mm f/2.8 Planar镜头、埃克塔克罗姆100 Plus专业胶片。

有些灌木和树木的外皮被雨淋湿时会发生改变。雨下了几分钟后，无生气的树皮(该树近地面部分仍显现树皮原色)开始突出于周围植物。

露出水面。因此，碰到它们的偶然性极小。有必要了解当地潮汐变化规律、海岸地势以及暴露程度，从而保证你在适当时间找到合适的地点。即便如此，你也得动作迅速，否则在一个小时内潮水可能再次湮没海草。

水陆交界处可拍图案应有尽有。乘轻

型飞机朝下望去，平坦的自然风景展现出种种大型图案——诸如沼泽地中散布的小岛，冻土带地表由于反复冻与化形成的拼花式图形以及盐泽中条条小溪的蜿蜒走势。在高纬度地区，河滩宽阔、水道交织的河流是冰河风光的显著特色。其不断出现的分叉结构从空中或者爬到附近高地上望去，

橡树叶上的雨滴，11月摄于英国诺丁汉，尼康F4照相机、105mm f/2.8 Micro-Nikkor镜头、埃克塔克罗姆100S胶片。

这幅照片足以证明雨水能给特写镜头增添魅力。在上午课程结束后，按计划我的学生要在午后到户外进行实地拍摄实践。因为当天下雨了，所以他们认为我会取消这次实习之行。起初，他们不愿意拿出照相机，但一个小时后，他们面对落地湿叶的浓厚色彩和吸附在略微亚光之叶面的雨滴兴奋不已。





Svartifoss 瀑布棕褐色与金色分色照片，7月摄于冰岛。哈苏501CM照相机、105mm f/4 Sonnar镜头、柯达T-Max100胶片。

吉尔斯·安杰尔拍摄的这张照片表明黑白胶片能拍出艺术影像。传统的单色照片经过漂白后，浸入棕褐色调色液，接着放入金色调色液。另见第42页同一瀑布的裁切照片。那张照片用彩色幻灯片拍摄，时间比此幅照片早拍17年。

真令人赏心悦目。

当雨水落到光秃的泥坡上时，形成小水沟。它们一边相互融会一边朝下流淌拓宽，刻画出纵横交错的图案。雨水还有助于丰富植物与岩石的色彩，尤其在经历了一段干燥的天气之后它们染满灰尘的条件下。某些观赏树木，如莓实树，被种植的主要原因是它们的树皮受潮时现出鲜艳的色彩。此外，颜色单调的鹅卵石浸入水中也会生气盎然。

更为人熟悉的沼泽地主题包括水中涟漪

和由于池塘或盐田干透而形成的龟裂图案。它们既可以拍成写实的广角画面，又可以被拍成细部特写。值得注意的其他主题包括叶片上的雨滴、刻画出蜘蛛网精致网格工艺的露珠及霜打的果实或叶片。

本章介绍的主题只是对拍摄水体之众多乐趣的经验之谈。其实，从拍摄标准的写实性风光照片到拍摄抽象风景或利用红外线胶片等非真实色彩胶片或利用彩色负片冲洗方法交错冲洗彩色幻灯片等替代性摄影冲洗法创造出抽象效果，水体的主题范围是没有穷尽的。需要说明的是，本书所有图片均用彩色反转片拍摄，因为它是我的标准拍摄用片。

进入暗房有机会运用黑白负片进行创意实验，制作出高反差照片或染色照片。我的儿子吉尔斯陪我去冰岛旅行时，他就用黑白胶片拍摄，因而他能创作出限量出售的艺术照片。



设 备

照相机与镜头

照相机和镜头是我的重要工具。我视其为自己眼睛和手的延伸部分，能使我捕捉到最完美的瞬间。

选择何种照相机与镜头取决于要拍摄主题的类型、拍摄地点的可达性及价格。尽管任何照相机与胶片都能用于拍摄水景，但最适合野外复杂多变性的是可与多种镜头匹配的35mm单镜头反光照相机(SLR)。书中大多数照片采用这种设备拍摄，所用镜头介于20~500mm之间。此外，我也使用中型哈苏照相机。

作为参考，我列出了不同焦距的镜头并且推荐一些可以拍摄的主题，但是不必盲目地照搬。事实上，若有时间，任何被摄体都值得用几种镜头去拍摄。

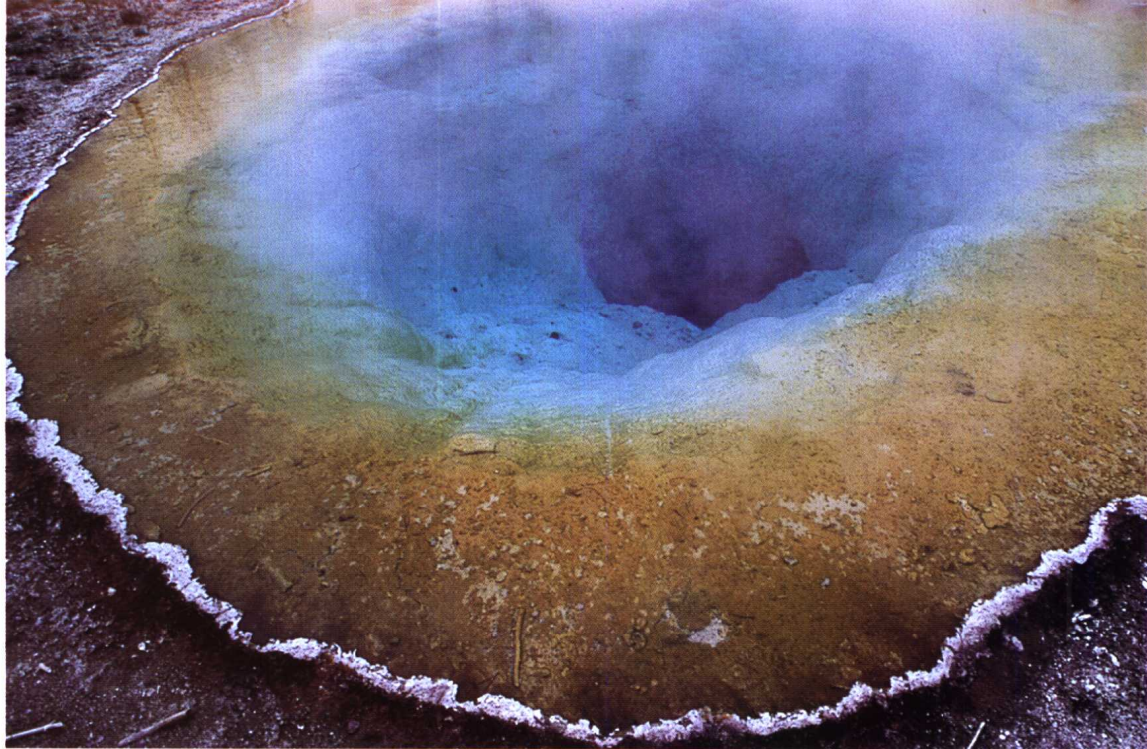
只要不刻板地分类使用镜头(广角镜头专拍风光，而远摄镜头专拍野生动物)，你的摄影就会更具创意。任何镜头都完全可用于拍摄众多的被摄体，但需要有创造力的头脑。比如用大广角镜头近距拍摄野生动物特

写即是如此，而且动物还得合作。当遇到开阔的风景地时，诸如江河、溪流、湖泊或瀑布，长焦距镜头(300mm以上)是选拍景物不同部分的重要设备。

另一需考虑的问题是使用自动聚焦镜头(AF)的必要性。当拍摄风光和一般静态被摄体时，不仅AF镜头不必要，而且可能成为明显的不利因素。根据构图的不同，你也许不总是需要被摄体位于画面中央，可是，AF镜头却自动地使被摄体永远如此。即使可以用自动聚焦锁定功能使聚焦平面偏离中心，也很麻烦。然而，拍摄动态野生动物，AF镜头能发挥重要作用。尤其

海棕榈(*Postelsia palmaeformis*)，10月摄于美国加利福尼亚州洛博斯角。尼康F4照相机，500mm f/4镜头，柯达克罗姆200胶片。

海浪如此之大，我只好站在距之较远的地方。在这种特殊天气，不用500mm镜头，就无法拍到这种画面。由于三脚架也能被风吹动，我只好采用大快门速度以免相机颤动，我很高兴自己准备了中速胶片。



牵牛花形泉眼，1月摄于美国怀俄明州黄石国家公园。尼康F4照相机、20mm f/2.8镜头、埃克塔克罗姆100 Lumière 胶片

在为了人身安全禁止从高架木板通道往下拍照的地方，拍摄角度会受到限制。然而，在此地我用20mm镜头几乎将色彩淡雅的整个热泉都拍摄下来，同时画面中没有出现任何分散注意力的木板通道部分。

