

青少年自学

古诗文选粹



曾庆全
雷光照

前 言

优秀的古代诗文，是我国古典文学精华的一部分。青少年爱学习，记忆好，对有些诗文，尽管一时还不完全理解，但只要多读几遍，也就能够背诵下来，而且长期不忘。随着年龄的增长，理解力逐渐增强，他们对所背诵的诗文，就会融会贯通，终生受用。在青少年时代，他们如果能够熟读或者背诵诗词百把首，散文几十篇，肯定会打下较坚实的语文基础，对以后的学习和工作，都非常有利。

因此，我们本着思想性好、艺术水平高、篇幅短小、通俗易懂的原则，从先秦到明清，共选出古诗文270篇。其中有诗150首，多是绝句；有词、曲各30首，小令占多数；有散文60篇，文体风格多种多样。大体上按作者先后顺序排列。为了便于自学，每篇后有详细的词语注释、诗（文）意略解和作者简介。同一作者选几篇者，作者简介在第一篇之后。凡是原来没有题目的，均系编者所加。

这些诗文，有的是常见的，有的则不常见；或是名篇，或有佳句，言简意赅，韵味深长。读它，可以增长知识，开发智力，陶冶精神情操；不少写景文字，也有益于培养审美情趣。青少年可以自学，也可以在家长或老师的辅导下阅读。

背诵。希望它能引起读者的兴趣，谈它，背它，使之在心底
里生根，发芽，开花，我们也就感到欣慰了。

编者

1985年12月

目 录

- 孺子歌.....(1)
古谚语.....(2)
易水歌.....荆 轲(2)
秦始皇时民歌.....秦朝民歌(3)
甘泉歌.....秦朝民歌(4)
大风歌.....刘 邦(5)
垓下歌.....项 羽(6)
城中谣.....东汉民歌(7)
京都童谣.....东汉民歌(8)
时人为贡举语.....东汉民歌(8)
七步诗.....曹 植(9)
归田园居.....陶渊明(10)
饮酒.....陶渊明(12)
竟病诗.....曹景宗(13)
寄王琳.....庾 信(14)
敕勒歌.....北朝民歌(15)
折杨柳歌辞.....无名氏(16)
人日思归.....薛道衡(17)
咏鹅.....骆宾王(18)

于易水送人	骆宾王(18)
咏柳	贺知章(19)
回乡偶书	贺知章(20)
自君之出矣	张九龄(21)
登鹳雀楼	王之涣(22)
凉州词	王之涣(23)
送朱大入秦	孟浩然(24)
春晓	孟浩然(25)
出塞	王昌龄(26)
芙蓉楼送辛渐	王昌龄(27)
采莲曲	王昌龄(28)
凉州词	王 翰(29)
杂诗	王 维(30)
相思	王 维(31)
送沈子福归江东	王 维(31)
渭城曲	王 维(32)
少年行	王 维(33)
九月九日忆山东兄弟	王 维(34)
使至塞上	王 维(35)
春思	李 白(36)
静夜思	李 白(37)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	李 白(38)
哭晁卿衡	李 白(39)
早发白帝城	李 白(40)
望庐山瀑布	李 白(41)

赠汪伦	李白	(41)
春夜洛城闻笛	李白	(42)
登金陵凤凰台	李白	(43)
黄鹤楼	崔颢	(44)
长干曲(二首)	崔颢	(45)
别董大	高适	(46)
逢雪宿芙蓉山主人	刘长卿	(47)
春望	杜甫	(48)
月夜	杜甫	(50)
戏为六绝句	杜甫	(51)
蜀相	杜甫	(52)
绝句	杜甫	(53)
赠花卿	杜甫	(54)
闻官军收河南河北	杜甫	(55)
江南逢李龟年	杜甫	(56)
逢入京使	岑参	(57)
枫桥夜泊	张继	(58)
寒食	韩翃	(59)
过三闾庙	戴叔伦	(60)
滁州西涧	韦应物	(61)
塞下曲	卢纶	(62)
行营即事	刘商	(63)
游子吟	孟郊	(64)
城东早春	杨巨源	(66)
望夫石	王建	(66)

乌衣巷	刘禹锡(68)
秋词	刘禹锡(69)
自朗州至京戏赠看花诸君子	刘禹锡(70)
再游玄都观	刘禹锡(71)
西塞山怀古	刘禹锡(71)
问刘十九	白居易(73)
大林寺桃花	白居易(74)
暮江吟	白居易(75)
赋得古原草送别	白居易(75)
悯农(二首)	李 绅(77)
江雪	柳宗元(78)
与浩初上人同看山，寄京华亲故	柳宗元(79)
渡桑干	刘 皂(80)
偶书	刘 叉(81)
赠项斯	杨敬之(82)
登崖州城作	李德裕(83)
剑客	贾 岛(84)
赤壁	杜 牧(85)
秋夕	杜 牧(86)
泊秦淮	杜 牧(87)
江南春绝句	杜 牧(88)
山行	杜 牧(89)
观祈雨	李 约(89)
近试呈张水部	朱庆余(91)
江楼感旧	赵 嘏(92)

登乐游原	李商隐(93)
贾生	李商隐(94)
夜雨寄北	李商隐(95)
嫦娥	李商隐(96)
无题	李商隐(97)
己亥岁	曹松(99)
蜂	罗隐(100)
再经胡城县	杜荀鹤(101)
陇西行	陈陶(102)
富贵曲(二首)	郑遨(103)
上高侍郎	高蟾(104)
淮上与友人别	郑谷(106)
古意	王驾(107)
春晴	王驾(108)
春怨	金昌绪(108)
七夕	杨璞(109)
村晚	雷震(110)
雪梅	卢梅坡(111)
蚕妇	张俞(112)
江上渔者	范仲淹(113)
陶者	梅尧臣(114)
画眉鸟	欧阳修(114)
元日	王安石(115)
泊船瓜洲	王安石(117)
书湖阴先生壁	王安石(117)

饮湖上，初晴后雨	苏轼(118)
赠刘景文	苏轼(119)
中秋月	苏轼(120)
惠崇春江晚景	苏轼(121)
题西林壁	苏轼(122)
病牛	李纲(123)
乌江	李清照(123)
题临安邸	林升(125)
秋夜将晓出篱门迎凉有感	陆游(126)
示儿	陆游(127)
四时田园杂兴	范成大(128)
晓出净慈寺送林子方	杨万里(129)
观书有感	朱熹(130)
春日	朱熹(131)
乡村四月	翁卷(132)
约客	赵师秀(133)
游小园不值	叶绍翁(133)
莺梭	刘克庄(135)
绝句	僧志南(136)
过零丁洋	文天祥(136)
咏石灰	于谦(138)
军中夜感	张家玉(139)
潍县署中画竹呈年伯包大中丞括	郑板桥(140)
予告归里，画竹别潍县绅士民	郑板桥(141)
马嵬驿	袁枚(142)

- 论诗·····赵翼(143)
- 己亥杂诗·····龚自珍(144)
- 狱中题壁·····谭嗣同(146)
- 渔歌子·····张志和(148)
- 竹枝词(二首)·····刘禹锡(149)
- 忆江南·····白居易(150)
- 梦江南·····温庭筠(151)
- 乌夜啼·····李煜(152)
- 渔家傲·····范仲淹(153)
- 采桑子·····欧阳修(155)
- 朝中措·····欧阳修(156)
- 卜算子送鲍浩然之浙东·····王观(157)
- 卜算子·····李之仪(158)
- 江城子密州出猎·····苏轼(159)
- 定风波·····苏轼(160)
- 捣练子·····贺铸(162)
- 卖花声题岳阳楼·····张舜民(163)
- 相见欢·····朱敦儒(164)
- 好事近渔父·····朱敦儒(165)
- 如梦令·····李清照(166)
- 好事近·····胡铨(167)
- 诉衷情·····陆游(169)
- 卜算子咏梅·····陆游(170)
- 太常引建康中秋夜为吕叔潜赋·····辛弃疾(171)

破阵子为陈同甫赋壮词以寄之	辛弃疾(172)
青玉案元夕	辛弃疾(174)
西江月夜行黄沙道中	辛弃疾(175)
鹧鸪天代人赋	辛弃疾(176)
虞美人	陈维嵩(177)
长相思	纳兰性德(178)
桂殿秋	朱彝尊(179)
浪淘沙	左辅(180)

[南吕]四块玉别情	关汉卿(182)
[双调]大德歌	关汉卿(183)
[双调]新水令	关汉卿(184)
[双调]驻马听	白朴(185)
[越调]凭阑人寄征衣	姚燹(186)
[越调]天净沙秋思	马致远(187)
[南吕]金字经	马致远(188)
[正宫]端正好	王实甫(188)
[仙吕]寄生草	费唐臣(189)
[中吕]喜春来	张养浩(191)
[中吕]喜春来探春	张养浩(192)
[中吕]山坡羊潼关怀古	张养浩(192)
[双调]雁儿落带过得胜令退隐	张养浩(193)
[双调]卖花声怀古	张可久(194)
[越调]凭阑人湖上、江月	张可久(195)
[双调]水仙子重观瀑布	乔吉(196)

- [双调]殿前欢……………贯云石(197)
- [双调]水仙子夜雨……………徐再思(199)
- [越调]凭阑人……………徐再思(200)
- [双调]凭阑人江行……………徐再思(201)
- [南吕]阳春曲闺怨……………徐再思(201)
- [双调]清江引……………杨朝英(202)
- [南吕]金字经……………吴弘道(203)
- [正宫]塞鸿秋浔阳即景……………周德清(204)
- [双调]水仙子讥时……………张鸣善(205)
- 朝天子咏喇叭……………王 磐(206)
- 醉太平挑担……………陈 铎(207)
- 胡十八刘麦有感……………冯惟敏(208)
- 醉太平……………明代民间小曲(209)
-
- 晏子使楚……………晏 婴(211)
- 生于忧患，死于安乐……………孟 軻(212)
- 秋水……………庄 周(214)
- 狐假虎威……………江 乙(216)
- 鹬蚌相争……………苏 代(217)
- 买椟还珠……………韩 非(218)
- 南郭处士……………韩 非(219)
- 窃铁……………列御寇(220)
- 答骠骑难……………东方朔(221)
- 诫子书……………诸葛亮(222)
- 自表后主……………诸葛亮(223)

薛谭学讴	张 华(225)
归去来兮辞	陶渊明(226)
五柳先生传	陶渊明(229)
桃花源记	陶渊明(231)
新亭对泣	刘义庆(233)
谢道韞	刘义庆(234)
管宁割席	刘义庆(235)
答谢中书书	陶弘景(236)
三峡	郦道元(237)
与朱元思书	吴 均(239)
春夜宴桃李园序	李 白(240)
宝此三镜	刘 侏(242)
杂说	韩 愈(243)
陋室铭	刘禹锡(245)
荔枝图序	白居易(246)
小石潭记	柳宗元(247)
玉筋篆志	舒元舆(249)
敕曹彬伐南唐	赵匡胤(250)
岳阳楼记	范仲淹(251)
责素餐	石 介(254)
辨惑	石 介(255)
甲乙辨	欧阳修(257)
五代史伶官传序	欧阳修(258)
爱莲说	周敦颐(261)
伤仲永	王安石(262)

日喻	苏轼(264)
先夫人不残鸟雀	苏轼(266)
记游松风亭	苏轼(267)
与米元章书	苏轼(268)
记交趾进异兽	苏过(269)
画试	洪迈(271)
祭朱元晦文	陆游(273)
劝学说	朱熹(274)
勉过子读书	张孝祥(274)
与冀伯英	张孝祥(276)
却聘书	谢枋得(277)
卖柑者言	刘基(280)
猫说	薛瑄(282)
惩奢	刘玉(285)
狱中血书	杨涟(287)
答五十川刚伯书	朱舜水(289)
答赵廷臣书	张煌言(290)
与子侄书	毛先舒(292)
鸟说	戴名世(293)
与展成	汤传楹(295)
复友	诸九鼎(297)
为学一首示子侄	彭端淑(299)
東溪铁生	吴锡麒(301)
杂记	薛福成(302)

孺子歌^①

沧浪之水清兮^②，可以濯我缨^③。沧浪之水浊兮^④，可以濯我足^⑤。

词语注释：

①孺(rú)子：童子，小孩子。 ②沧浪：水名，即今湖北的汉水下游。兮(xī)：助词，跟现代汉语的“啊”相似。 ③濯(zhuó)：洗涤。缨(yīng)：古人的礼帽上的带子，用来系在颌下，使帽子戴得稳。 ④浊(zhuó)：浑浊，不干净。 ⑤足：脚。

诗意略解：

这首诗是战国时孟轲的《孟子》里引用的。虽然是儿歌，却很有意思。诗用了一种比喻：礼帽戴在头上，庄重高贵，要用清水洗涤；脚上沾满泥污，脏得很，用浑水洗就行了。可见，清水质好，用处大，受重视；浑水质差，用处小，不重要。做人也是同样的道理：品质好，水平高，贡献大，就会受到社会尊重；反之，碌碌无为，思想平庸，不学无术，就不会得到社会的尊重。诗里带有语气词“兮”字，是上古时代楚国（今长江中下游）的方音，这种形式的诗歌，叫做“楚骚体”。

古 谚 语^①

蓬生麻中^②，不扶自直^③。白沙在泥，与之皆黑^④。

词语注释：

①古谚(yàn)语：古代民间的成语俗语，它是某些生活经验的总结，对人有启发思考作用。②蓬：蓬蒿，一种草。③不扶自直：不要别人扶持，自然长得很直。④与之皆黑：和泥一起变黑。之：代词，指黑色的泥。

诗意略解：

这首民谚，是上古时代劳动人民的创作，是西汉司马迁的《史记》里引用的。它说的是一种自然现象：麻杆笔直，蓬蒿长在麻中间，受到影响，也会变得笔直；洁白的沙子混进污泥，也会象污泥一样，变成黑色。这告诉我们一个道理：环境对人的影响是很重要的。跟正直的人、高尚的人、有头脑和学识的人在一起，就会受到好的影响，从而也变得正直、高尚、有头脑、有学问。相反，染于墨则黑，就有可能受到坏的影响。

易 水 歌^①

荆 轲

风萧萧兮易水寒^②，壮士一去兮不复还^③。

词语注释：

①易水：水名，在今河北易县境内。 ②萧萧：象声词，风声。
③壮士：荆轲自指。不复还：不再回来。

诗意略解：

这两句诗带有“兮”字，是“楚骚体”。秦王嬴（yíng）政还没有当皇帝时，燕（yān）国的太子丹派勇士荆轲去刺杀他，想制止侵略，洗雪国耻。荆轲临行，几百人在易水送别。荆轲的朋友高渐离演奏着筑（zhú）乐，送行的人都穿着白色衣服，气氛非常悲壮。荆轲随着筑声，唱出这两句歌来。它描述了风凄水寒的氛围，表现了作者义无反顾、视死如归的气概。

作者简介：

荆轲（？——前227），战国末刺客。字庆卿，卫国（今河南东部）人。秦灭卫后，逃到燕国。秦兵攻到燕国南边，燕太子丹知道他英勇豪侠，请他刺杀秦王，报仇雪耻。但刺杀没有成功，荆轲当即身死。

秦始皇时民歌^① 秦朝民歌

生男慎勿举^②，生女哺用脯^③。

不见长城下，尸骸相支柱^④。

词语注释：

①秦始皇：姓嬴名政（前259—前210），他继承秦国的政治军事业绩，最后完成了灭亡六国、统一天下的任务，建立了中国第一个封