



少女的太陽

叶 笛

7
5

责 任 编 辑 龙光沛
封面、插图、扉页设计 石俊生
封 面 题 字 冯济泉

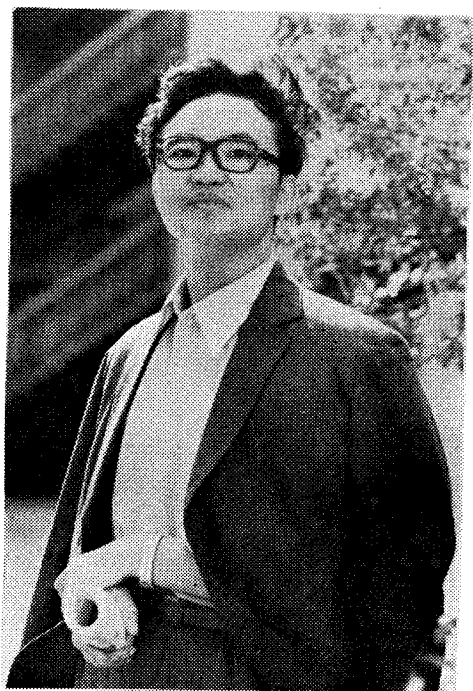
少女的太阳

叶 笛

贵州人民出版社出版
(贵阳市延安中路5号)

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店发行
787×1092毫米 32开本 5.125印张 110千字 插页2
1985年12月第1版 1985年12月第1次印刷
印数1—5,000
书号10115·588 定价0.85元

88
1951
2421



作者近影

贵州人民出版社



序

流沙河

你常看演出吧？常看就好，你该知道，精彩节目往往放在后面。亲爱的读者，你若在某一家书店内从架上抽出了这本诗集，站在那里随手翻读，那我就要劝你，你最好先翻读后面的诗。这样一读，你就会有兴趣掏出钱来买这本书了。这是因为，据我看来，这本书内，后面的佳作比之前面的佳作，多得多。老老实实顺读，你便有可能错过这本书。好了，你就暂将封底当作封面，翻开读吧，不要听我在这里说废话。我写的这篇序，最好放到后面去读。现在大家都忙，不读也行。读者想看的是新媳妇叶笛的姿色，不是我老媒婆的嘴脸。不读这篇序，于你于我，两无损失。再见了，亲爱的读者。

（两三天以后）现在，你读完这一本诗集，肯定有些看法。请允许我先谈谈我的看法。我的看法对不对呢，由你裁判，给我评分。

在这本诗集内，我挺喜爱《少女的太阳》这一首。叶笛显然也喜爱自己的这一首，所以用它做了书名。一个少女躲在窗外，手持圆镜反射日光，投一枚晃动的小太阳入暗室去捉弄一个少男，他可能正坐在桌前读书。这样一点小小情趣，使我，很可能也使你，一瞬间重温了一去不复返的童年的天真。我要赶紧声明，本人绝无类似经验。有，也是我用一片碎镜玻璃捉弄过同性的学童，并因此被老师申斥过。我的这个经验和诗中的那个经验有本质的相异，绝不类似，但

也有细节的相同。凭着这一点细节的相同，我就能够理解这首诗，欣赏这首诗，并进而引发我童年的回忆，想起自己也曾天真过，淘气地天真过。这样一想，给我自己带来回甜。有了这样的一个回甜的心境，反过来又使我更喜爱这首诗。手持小太阳去捉弄异性，在成年人，这当然是无聊，在彼此相悦的少女和少男，这便是天真的情趣了。试想象那少女的抿嘴窃笑，那少男追捕光影的可笑和恍然大悟后的失笑，你不觉得他们很可爱吗？不知你听见了纸上的笑声没有，这笑声便是古人所说的“象外之象”。一首诗不但要有意象，还要有这“象外之象”才好。

从欣赏角度说，我挺喜爱《少女的太阳》这一首。欣赏者有时候不太注意一首诗的社会价值，这点自由，他可以有。不太注意一首诗的社会价值，他一口咬定了：“我就是挺喜爱！”也是可以的吧？

从评论角度说，也要看一首诗是否受到许多读者喜爱，不过，还得看到它的社会价值是轻是重。评论者必须看到这两方面，才不会说溜嘴。一般而言，在正常的社会环境里，这两方面有一致的趋向。

我不希望大家一窝蜂地去写《少女的太阳》这一类的诗。我看重这本诗集最前面的那三首《废墟中的世界》《啊！父亲》《中国龙》。有的地方略显繁富。有的地方要多读两遍。社会价值虽重，深思才解，也会减低诗兴。

《大佛头顶的小花》、《旧巷》、《新居》、《蝴蝶》、《网》、《点石头》、《会说话的眼睛》、《珍品》、《找对象》，这些诗都挺好。此外还有一些好的，不便一一罗列。

我总认为，感自外来，诗自内出。风景诗也要“内出”才好，切忌见啥写啥，要紧的是神思和灵视。叶笛的风景诗有的写得好，《岱顶拍照》便是，辛辛苦苦攀登上去，忽然憬悟，原来人比景更美，爱人比太阳更美，早知如此，“何必苦苦把十八盘攀登”。这样便想到了别人尚未想到的，看见了别人尚未看见的，有了新意。可惜写得能与之媲美的不多。

“反映”这两个字，在风景诗的创作上，害人不浅。肚子内尚有一些积蓄时，急于“内出”，无须依赖“反映”，所以那首《青岛》有遐思，有奇想。接着写《青岛之夜》，可能是肚子空了，便只能“反映”成篇，没盐没味。我在说“诗自内出”之前，还说了“感自外来”，读者不会误解吧？

我很赞同承续中国古典传统中的优秀成份，而应使之溶化。象《骊山》这首诗通篇现代语言，配以现代节律，中间忽然冒出一句七言“应念愁中恨索居”，便显得很那个。此外，我主张造句时必须用口念，用耳听，口耳相验，过得去了，然后落笔。诗人的听觉欠敏锐，四个阴平联缀在一起，如“双峰沙山”（《月牙泉遐思》）之类的，用眼睛看，没有毛病，用耳朵听，便不好受。我不是讲平仄，而是讲乐感；讲听觉。

叶笛写诗二十几年，他是诗编辑，我也是。他要出诗集，作为他的同行，我愿协助他，为他高兴。听说诗人之间，年长的给年次的写序，就叫“奖掖后进”。这四个字不适用于我，我只觉得叶笛是专门来考我这个老头儿罢了。我写的这份答卷，能否及格，恭请读者评分。

1984年8月2日在成都临街三楼北窗脱稿。



舒
婷

落日的金色锯齿
在异乡异族的远山远水里琢出
蹲着、伏着、立着的
群兽、群鹰、群盅，和
一队饮醉了的武士

霞光沉郁
酿成一个芬芳的名字
给你

因为你的流淌
夜变得很浅
浅得可以跋涉
(只有花香拦路呀)

那些候鸟已失去国籍
穿越一个个格子窗
在隆冬
寻找不结冰的泉水和土地

愿你的两岸
凋睡而又萌醒
始终簇发绿生生的节拍和旋律

1985年1月29日赠

目 次

序.....	流沙河 1
花溪叶笛.....	舒 婷 4

第 一 辑

中国龙.....	3
废墟中的世界.....	6
啊！父亲.....	13
回音壁.....	16

第 二 辑



高原，醉人的风（五首）.....	19
黄果树瀑布的黄昏.....	19
茅台的风.....	20

赠董酒·····	22
小憩中的奔驰·····	23
晚归·····	24
甲天下的山水 (九首) ·····	25
象鼻山·····	25
大榕树·····	26
独秀峰·····	27
书童山·····	28
观画山·····	29
月亮山·····	30
碧莲峰下·····	31
致漓江骆驼山 (二首) ·····	32
睡美人的故乡 (二首) ·····	34
登龙门·····	34
啊，睡美人·····	35
峨嵋秀色 (三首) ·····	36
大佛面前·····	36
观云海·····	37
约会·····	38

长江可睡着.....	39
我看见藤野先生.....	41
笛声,挽住有情的天山(三首)	
.....	42
戈壁江南.....	42
月牙泉遐思.....	43
登天山.....	45
唯有西湖最销魂(二首).....	47
白堤漫步.....	47
三潭印月.....	48
骊山.....	49
青岛,美丽的青鸟(三首).....	51
青鸟.....	51
青鸟之夜.....	52
拜斗台.....	53
泰山日观峰(二首).....	54
岱顶拍照.....	54
泰山,日出.....	56
十三陵遐思.....	57

地下鱼.....	58
----------	----

第 三 辑

门牌第一号 (五首)	61
------------------	----

门牌第一号.....	61
------------	----

夜.....	62
--------	----

勘测仪和标杆.....	63
-------------	----

标尺.....	64
---------	----

家.....	65
--------	----

新居·旧巷 (二首)	66
------------------	----

旧巷.....	66
---------	----

新居.....	67
---------	----

历史长河的拉纤者 (六首)	68
---------------------	----

给开拓者塑像.....	68
-------------	----

骆驼刺.....	70
----------	----

赤水河畔拉纤者.....	71
--------------	----

绿的诗画.....	72
-----------	----

蝴蝶.....	73
---------	----

筑路者.....	74
----------	----

第 四 辑

诚实的眼睛 (七首)	77
网	77
复活的鱼化石	79
——致诗人艾青	
嘱咐	80
再生	81
心愿	82
会说话的眼睛	83
悼诗人郭小川	84
迟开花的青春 (五首)	85
大佛头顶的小花	85
菩萨	87
攀登就日峰	88
万佛顶上的翅膀	90
寻觅	91
石咏 (四首)	93
点头石	93

枕石	94
玉石	95
浮云石	96
雪花无声 (二首)	97
春雪	97
暴雪	98
珍珠井	99
瀑思 (三首)	100
花、鸟、鱼、虫、兽 (十一首)	102
啊！工蜂	102
小草的梦	103
东风与树	104
仙人掌	105
天敌	106
——写在蒙哥和毒蛇搏斗的玻璃箱上	
吐鲁番葡萄	108
葡萄干	109
曹溪古梅	110
红柳	111

索索柴.....112

愚弄.....114

——广州佛山祖庙遐思

第五辑

珍品.....117

爱.....118

期待.....119

思念.....120

蓝与白.....121

“飞天”与“骆驼”.....122

目光.....123

黑葡萄.....124

——给维族姑娘

最难忘那一躬身.....125

沙漠里的林子.....126

相思树啊相思鸟.....127

恋歌（三首）.....128

救生圈.....128

盼.....	129
苦恋.....	130
啊，白蔷薇.....	131
——给一位含冤而死的女友	
花溪河的夜.....	132
船上.....	133
花坡情趣（五首）.....	134
歌.....	134
话.....	135
舞.....	136
跳花坡.....	137
找对象.....	138
“无情”.....	140
——天山哈萨克族“姑娘追”	
我的心，遗失在蓝天.....	143
少女的太阳.....	145
花溪红叶.....	146
后记.....	149



第一輯
