

隶书诗词

诗
词
篇

50
例

主编 杨宪金
书著 张有清

西苑出版社

隶书诗词
50例

书法云梯丛书

SHU FA YUN TI CONG SHU

张月清

诗词篇

隶书诗词

50

例

西苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

张有清隶书诗词 50 例 / 张有清书著. —北京: 西苑出版社, 2002.5

(书法云梯丛书)

ISBN 7-80108-603-1

I. 张... II. 张... III. 隶书—书法—中国—现代
IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 096567 号

张有清隶书诗词 50 例

书 著	张有清
出 版 人	杨宪金
出版发行	西苑出版社
通讯地址	北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039
电 话	68247120 传 真 68247120
网 址	www.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com
制 版	北京华新制版新技术有限公司
印 刷	唐山新苑印务有限公司
经 销	全国新华书店
开 本	850 毫米 × 1168 毫米 1/16 印 张 4.75
	2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-80108-603-1/J · 118

全六册定价: 90.00 元

書藝自有凌霄殿
得此雲梯好登攀

辛巳初冬楊憲奎書



总 序

现代社会高度发展，人们在享受丰富的物质文明的同时，也对精神享受提出了更高的要求。作为与汉语文字并生的中华书法，在历经悠久岁月的沉酿和无数次的扬弃中，不断发展变化，形成了具有博博的华夏文化信息、多重审美价值的中国书法艺术。几千年金石简牍，在笔与墨之间尽显书家个人的情思；七彩纷呈的世界在黑与白中透射出中国美学和书法艺术的瑶光，使读者在方寸之间游目骋怀，享受无尽的书艺乐趣。

近些年来，图书市场上各种书法类书籍层出不穷，但这些书籍或偏于笔法、结构的讲解，或倾向于读帖临习，或止于理论的漫谈，等等，而侧重于讲究书法创作章法类的却是凤毛麟角。面对这种情况和越来越多的研习墨宝、临池不辍的书法爱好者，出一套既能赏析又具有实用价值的大型丛书，确是我社一个迫切的愿望。

我们在借鉴总结以往书艺章法举要类书籍的得失后，为帮助那些已经过一定的笔法结体练习，而急欲进入书法创作阶段并对章法幅式问题尤为关注的习书者尽快登堂入室，特组织一批具有丰富书法教学和创作实践经验的书法家编写出版了这套《书法云梯》丛书，旨在给习书者在书法创作之初指之以典，又示之以范，提供顺利步入书法创作可资借鉴的、成规模的范本。

该丛书包括“格言篇”、“诗词篇”、“楹联篇”，每篇分别用篆书、隶书、魏碑、唐楷、行书、草书6种书体书写，共3套20册。其中每册正文内容均为作者精选历代格言、诗词、楹联各50例，习书者可根据自身的喜好和所学书体进行选择。

本套丛书有以下几个特点：

一、鉴赏性：“丛书”的主体内容是甄选的一些格言精粹、诗词佳制等，辅以知名书家用其擅长的书体所创上好书作，并配以作者简短注解，使临习者既能赏析诗文词句之妙，又可从书家的点评中玩味书艺之趣。

二、知识性：“丛书”中涉及到许多有关书法创作方面的知识，作者都作了扼要的说明和介绍。

三、实用性：书法创作类图书不仅数量少，且大多以单本形式出现，内容相对单薄，不成系统，无法满足习书者创作方面的更多要求，而本“丛书”无论是在整体策划还是在编写体例上，都强化了这方面的内容，增强了实用性。附录于后的“集粹”则是供大家创作时选用的题材“段子”。

“业精于勤而荒于嬉”。我们这套“丛书”在给读者参照的同时，还需要习书者在背后不懈地练习，而不是说有了名家书作就有了万能的钥匙，以为凭此就可以精绝于艺事。就是说，尽信书还真不如无书呢！

本书在编写过程中承蒙中国书法家协会理事张有清先生，中国楹联学会副会长、中国楹联书法艺术委员会主任常治国先生等的鼎力支持和匡助，在此一并致以谢忱。

由于条件所限，时间仓促，书中难免有疏漏之处，希望广大专家、读者指正。

西苑出版社社长兼总编辑：杨惠生

2001年10月

概 论

中国是一个诗的王国，历代骚人墨客创作了大量脍炙人口的古今诗词名篇。千百年来，世人吟唱，历代书法家泼墨抒怀，运用自己纯熟精美的书写技巧抄写并创作。历代优美的诗词作品强化了书法作品的艺术魅力，精美的书法又能为所书的诗词增添光彩。一首好诗，一首好词本来就打动着世人的心灵，再加上书法家的精心创作，常常使欣赏者驻足、收藏。

按出版社的要求，我从《诗经》、《楚辞》、《唐诗》、《宋词》中精选了50余首。其中有《诗经·小雅·鹿鸣》“呦呦鹿鸣，食野之蘋。我有嘉宾，鼓瑟吹笙”；唐·李太白的“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”、“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”；宋·岳飞的《满江红》“怒发冲冠，凭栏处”；苏东坡的《念奴娇·赤壁怀古》“大江东去，浪淘尽、千古风流人物”；毛泽东的《沁园春·雪》“数风流人物还看今朝”等不朽诗词。以汉简书体创作了中堂、条幅、横幅、斗方、圆光、扇面、条屏等不同形式风格的50余幅作品，望书友们喜欢。由于自己学养创作能力的局限，不到之处恳请书友们批评指正。

秦汉简牍、东汉隶书名碑展示了隶书艺术的装饰趣味，主横画一波三折的波磔美，撇、捺敛放伸缩的变化美。秦汉书家匠心独具的合理运用蚕头燕尾，即恪守蚕不二设、燕不双飞的法则。主横画的一笔伸，其他笔画必缩，这一伸一缩，分出了主次，出现了变化，这一变就出现了伸缩、长短、松紧、疏密，布白的大小、高低，主次上收敛避让的多变艺术风格。从而创作了瘦劲如铁的《礼器》；点画精美的《史晨》；波磔分明，体态动人的《乙瑛》；雄强朴茂的《张迁》；飘逸的《曹全》；点画伸展的《孔宙》；隶中之草、纵横逸宕的《石门颂》。草率急就，放纵自然，摇曳多姿的敦煌，武威，张掖，居延，甘谷，天水等西北汉简。清代书家取法汉代名碑，促进了清代隶书的大发展。郑谷口学《曹全》，参以草韵得沉着飞动之妙。金冬心学《华山》，自创漆书，其神采暗合秦汉简牍。伊墨卿熔铸《张迁》、《衡方》，其书体势宽博。汉代隶书一碑一奇，千姿百态；秦汉简牍争奇斗艳；清代书家学汉碑得隶书的复兴。历代隶书家的努力反映了中国人历来强调的“学无止境”的探索进取精神，求新求变的创作精神。

学隶提示：

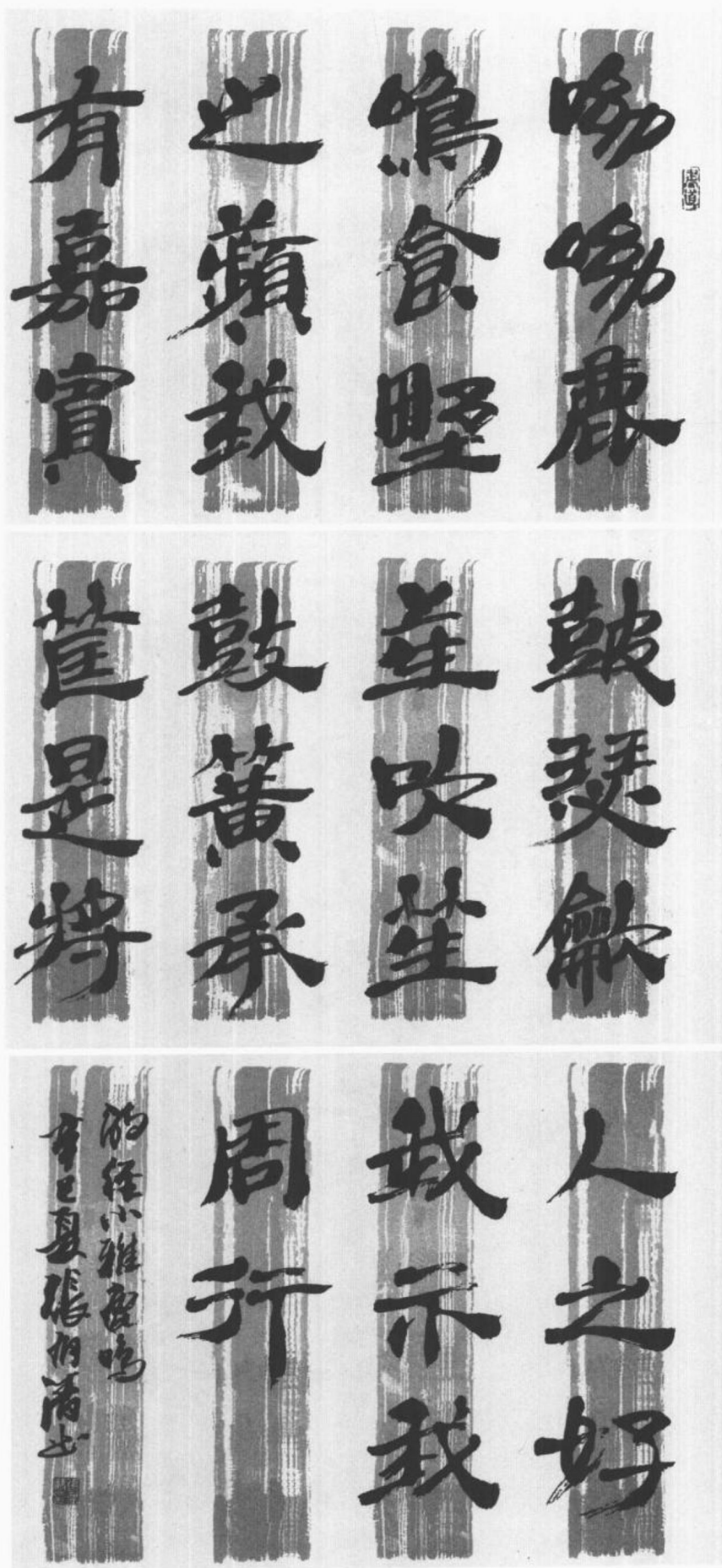
(1) 临习时，在东汉名碑中得结构，在秦汉简牍中得笔法。学东汉名碑时注意透过刀锋看笔锋的临书方法，在秦汉简牍临习中注意中侧锋的互换。

(2) 初学选好范本，应从《乙瑛》、《史晨》入手，合理地运用法则，注意严守蚕不二设、燕不双飞的隶书法则。临书中注意波磔的伸缩敛放要适度。

(3) 注意隶书横画的凹凸变化，行笔时注意起、行、收三个动作的合理变化，即轻重、角度、长短的变化。书写横画时要注意缓笔以定其行势的节奏，正确地把握提按、衄挫，往复六个书写动作在起、行、收笔中的巧用。

作者 张明清

2001年10月于北京



► 形式：竖横

■ 作品尺寸：2尺×4尺

● 原文：

呦呦鹿鸣，食野之苹。
我有嘉宾，鼓瑟吹笙。
吹笙鼓簧，承筐是将。
人之好我，示我周行。
(诗经·小雅·《鹿鸣》)

● 书写特点：

此作分三段书写，结体工整平稳、顾盼向背，转换起伏均取敛式，点画精到之处直通率意。

► 形式：竖幅

■ 作品尺寸：
1.5 尺 × 4 尺

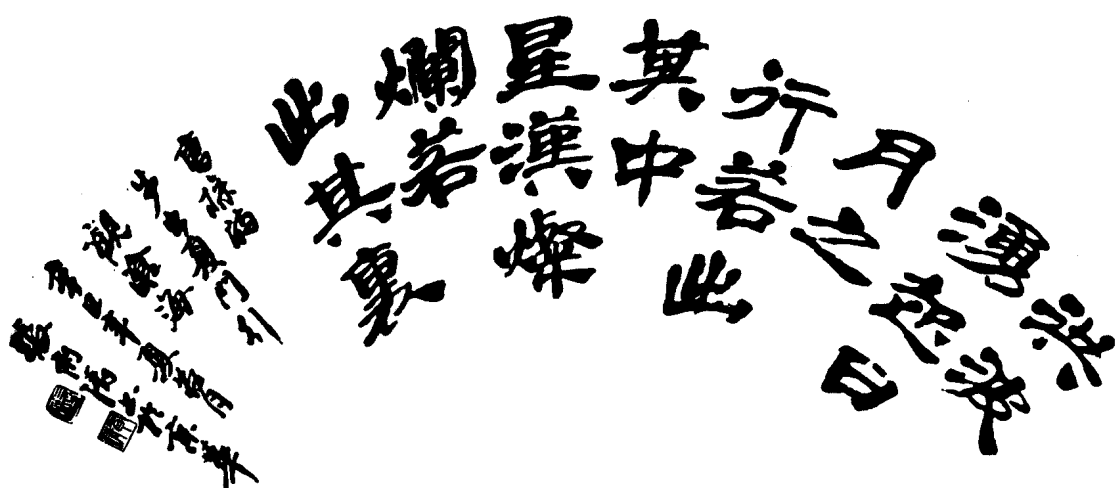
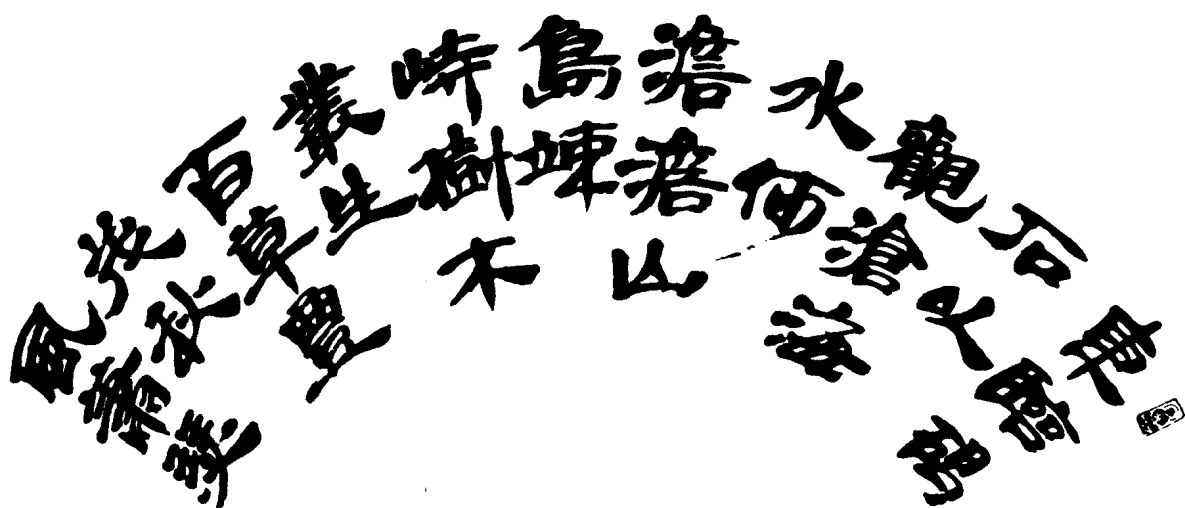
● 原文：

丰年多黍多稌，
亦有高廩，
万亿及秬。
为酒为醴，
烝畀祖妣，
以洽百礼，
降福孔皆。
（诗经·周颂·《丰年》）

● 书写特点：

此作竖幅，合理地使用简书装饰性笔法的规律，用竖的长拖笔伸竖破排列整齐的模式章法。





● 原文：

东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。
树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。
日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。
(幸甚至哉，歌以咏志。)
(三国·曹操·《步出夏门行》其一《观沧海》)

● 书写特点：

此作用上下两部扇面排列，如是一部扇面也可理解为扇的上下面。扇面书写要注意扇面上端比下端宽，并呈弧形线。为此书写第一行字数要多，第二行要少，留出空白循环布白，从而使布白和谐。如每行都写同样的字，必然上宽下窄，上疏下密。

► 形式：扇面

■ 作品尺寸：60cm × 21cm

神龜雖壽
猶有竟時
騰蛇成霧
終為土灰
老驥伏櫪
志在千里
烈士暮年
壯心不已
盈縮之期
不但在天
養怡之福
可得永年

曹操詩 張有清



● 原文：

神龟虽寿，犹有竟时。腾蛇成雾，终为土灰。

老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。

盈缩之期，不但在天。养怡之福，可得永年。

（幸甚至哉，歌以咏志。）

（三国·曹操·《步出夏门行》其二《龟虽寿》）

● 书写特点：

此作用圆光式形式表现。章法疏朗，笔画的粗细、长短，书写的节奏取敛式，但不能呆板，笔法中注意点画的粗细和方圆变化，笔意要取汉《乙瑛》、《曹全》。

► 形式：圆光

■ 作品尺寸：直径 65cm

流風拂枉渚，
 停雲蔭九皋。
 鶯語吟修竹，
 游鱗戲瀾濤。
 携筆落雲藻，
 微言剖纖毫。
 時珍豈不甘，
 忘味在聞韶。
 張弼蘭亭集詩

► 形式：竖幅

■ 作品尺寸：
2尺×4尺

● 原文：

流风拂枉渚，
 停云荫九皋。
 莺语吟修竹，
 游鳞戏澜涛。
 携笔落云藻，
 微言剖纤毫。
 时珍岂不甘，
 忘味在闻《韶》。
 （东晋·孙绰·《兰亭集诗》）

● 书写特点：

此作大中堂。孙绰系兰亭集会四十二贤人之一。全诗突出“莺语吟修竹，游鳞戏澜涛”之意境，静中有动。全文用四个竖的长拖笔破横式的排列，强化静中之动势。使用较多的长竖要有变化、忌雷同。

春眠不觉晓
处处闻啼鸟
夜来风雨声
花落知多少

孟浩然诗
张有清书



► 形式：斗方

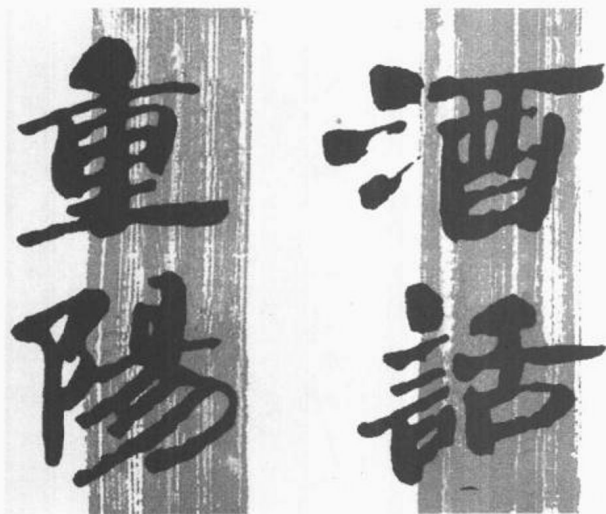
■ 作品尺寸：2尺×2尺

● 原文：

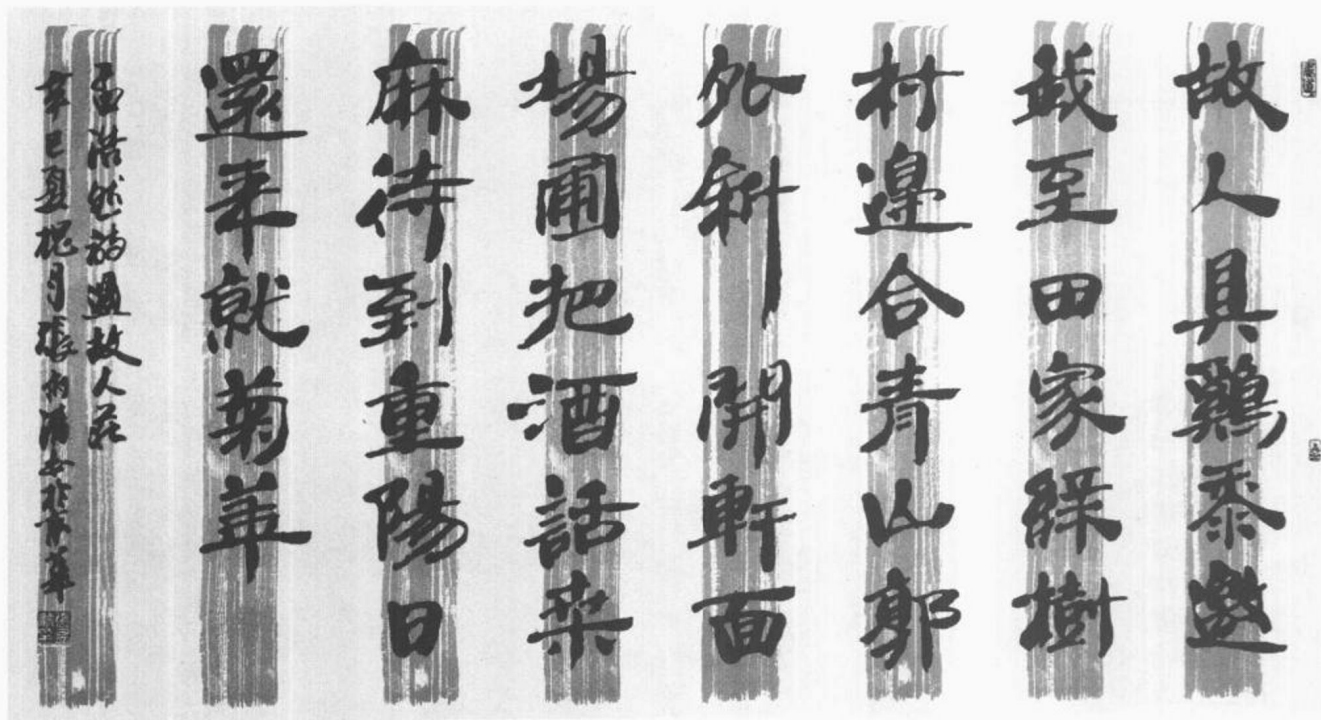
春眠不觉晓，处处闻啼鸟。
夜来风雨声，花落知多少。
(唐·孟浩然·《春晓》)

● 书写特点：

此作第一行有六个捺笔，应从角度、长短、轻重上求取变化。如“春”字捺取方收，“眠”字捺取圆收出锋，“不”字捺取平式上扬。



▲ 局部放大



● 原文：

故人具鸡黍，邀我至田家。
绿树村边合，青山郭外斜。
开轩面场圃，把酒话桑麻。
待到重阳日，还来就菊花。
(唐·孟浩然·《过故人庄》)

● 书写特点：

此作横幅每行六字排列，平正稳健中略加小变，用一长竖拖笔，注意不易太长，取二字之距足矣。全篇折成八行，留一行落款，署作者姓名、诗名、书写时间。

► 形式：横幅

■ 作品尺寸：2尺×4尺

► 形式：竖幅

■ 作品尺寸：
2尺×4尺

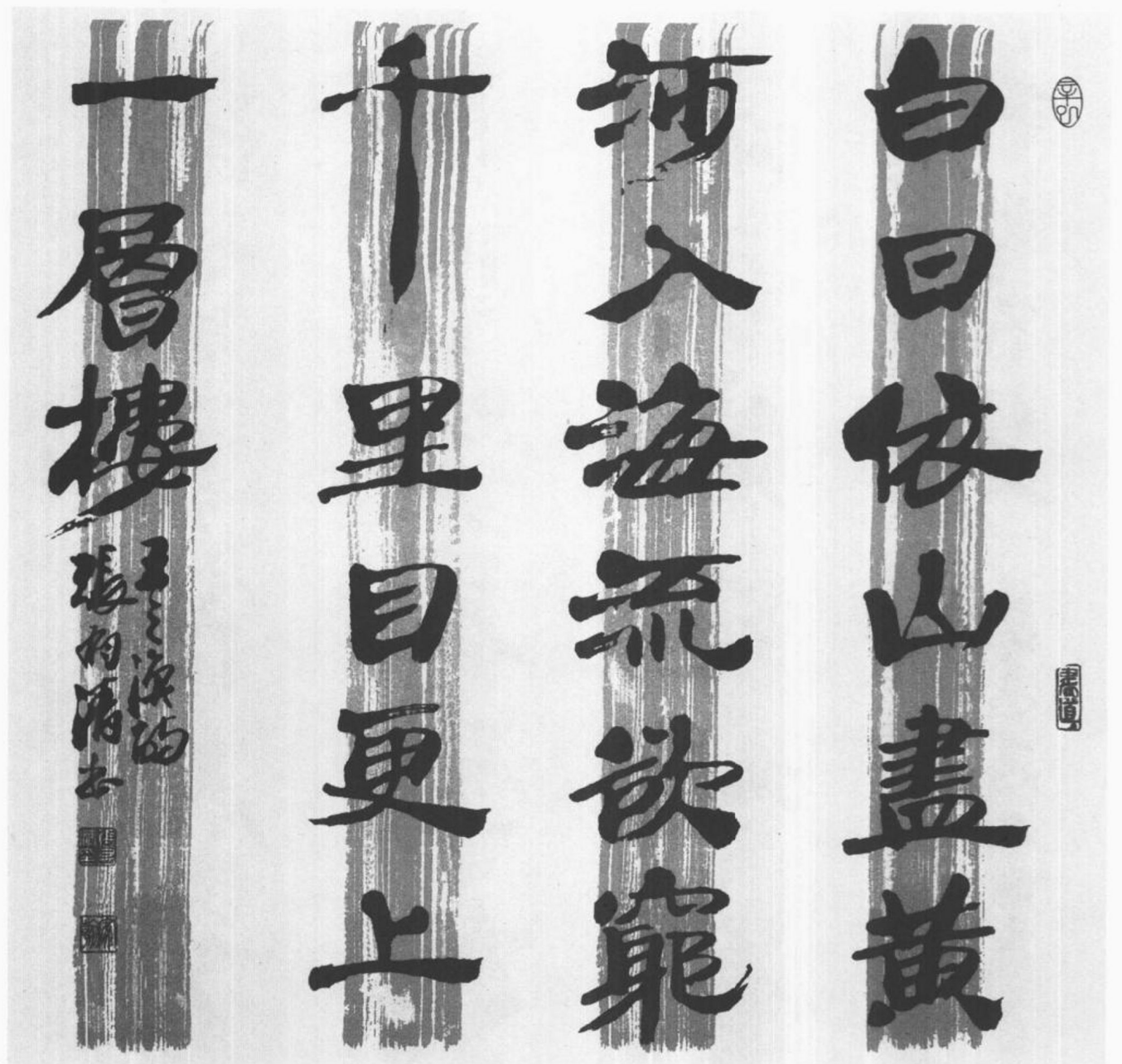
● 原文：

八月湖水平，
涵虚混太清。
气蒸云梦泽，
波撼岳阳城。
欲济无舟楫，
端居耻圣明。
坐观垂钓者，
徒有羡鱼情。
(唐·孟浩然·《临洞庭上张丞相》)

● 书写特点：

此作四尺整纸竖幅书写，因诗文内容故书写时加大笔力，在左收右放中调整书写节奏，以缓、涩笔法为主。





● 原文：

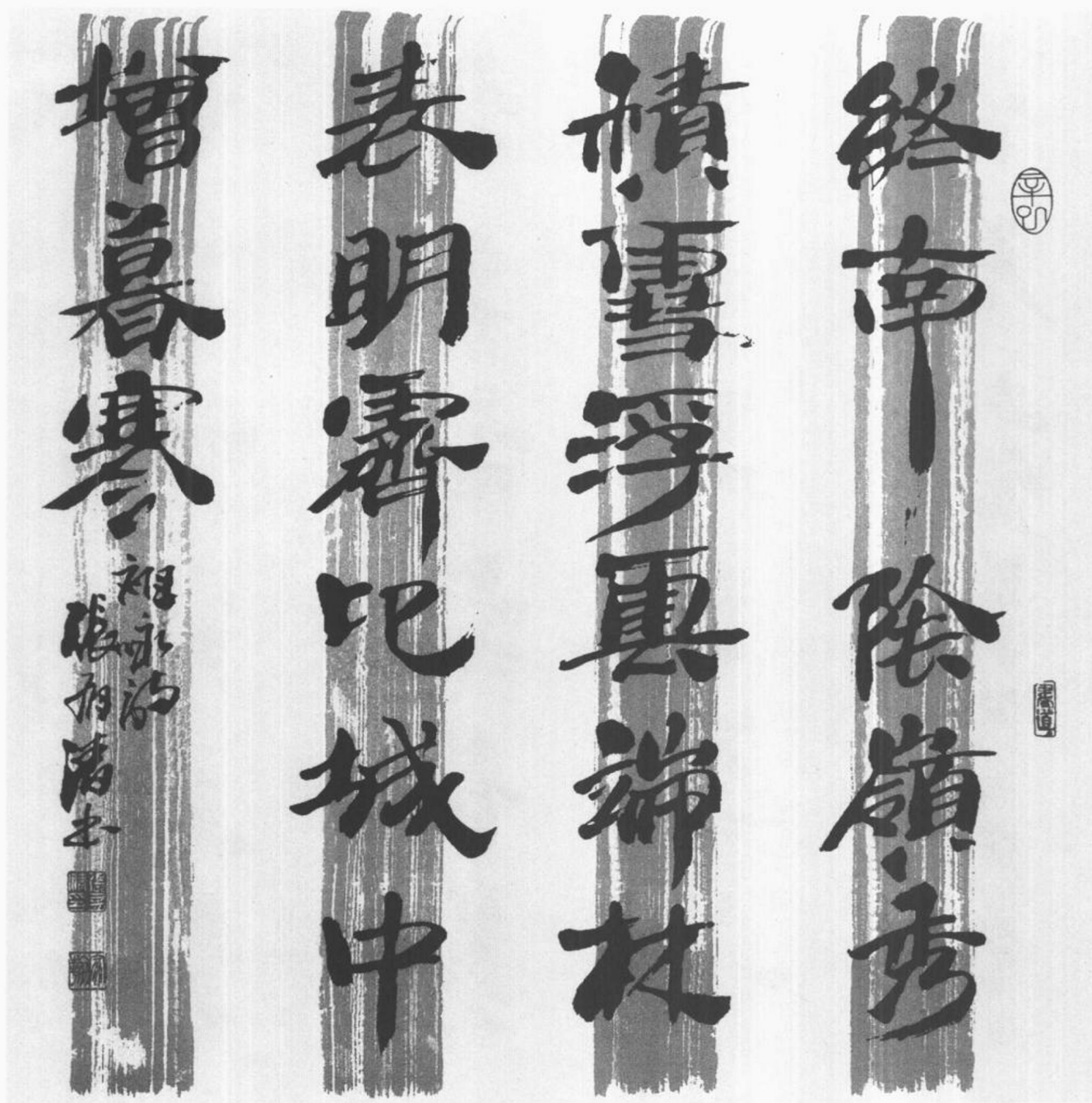
白日依山尽，黄河入海流。
欲穷千里目，更上一层楼。
(唐·孟浩然·《登鹤鹑楼》)

● 书写特点：

此作用斗方书写时因四行中的第一字均笔画少而简单，所以用笔取沉稳以求力量，笔势上加一点行意，如“河”字，用右侧的圆弧线破左侧的三点水和竖线，适当地增加了节奏变化，这种章法的变化，书家要匠心独具。

► 形式：斗方

■ 作品尺寸：2尺×2尺



► 形式：斗方

■ 作品尺寸：2尺×2尺

● 原文：

终南阴岭秀，积雪浮云端。
林表明霁色，城中增暮寒。
(唐·祖咏·《望终南残雪》)

● 书写特点：

此作突出了汉简装饰性笔法的规律，较多地使用右侧内弯的弧线，破左侧的竖直线，如“南”、“雪”、“浮”、“云”、“端”等字，使用这一方法要有节奏，方圆中内含微妙变化。

隐隐飞桥隔野烟，
石矶西畔问渔船。
桃花尽日随流水，
洞在清溪何处边。

唐·张旭·《桃花溪》

张旭但问桃花溪
丁巳夏月 张旭书于京华

► 形式：竖幅

■ 作品尺寸：1.5尺×4尺

● 原文：

隐隐飞桥隔野烟，
石矶西畔问渔船。
“桃花尽日随水流，
洞在清溪何处边？”
(唐·张旭·《桃花溪》)

● 书写特点：

此作条幅竖式修长，三行书写。第一行字的笔画多，排列均匀，整齐严谨，少起伏；第二行调整了书写节奏，注意随意自然，如“桃”、“船”、“水”、“洞”等字，使得全篇整洁严谨中显得静中有动、动中有静，虽然字形扁平，因笔画的方圆变化强化了全篇结体的节奏变化。