

煉虹朗誦奇選

27  
25

封面题签 艾 青  
扉页题签 柳 倩  
封面设计 邵秉坤  
责任编辑 张德强

**炼虹朗诵诗选**

炼 虹 著

浙江人民出版社出版

(杭州武林路125号)

浙江新华印刷二厂排版 浙江新华印刷二厂印刷

浙江省新华书店发行

开本787×960 1/32 印张5.125 插页3 字数75,000 印数00,001—7,000

1987年3月第1版 1987年3月第1次印刷

统一书号：10317·323 定 价：0.70元



炼虹与艾青1982年夏在杭州

煉虹的詩，我不都讀了。他的詩  
越讀越辛，一般扎根于人民的  
深情，洋溢于整片的愛國的詩篇  
之中，我讀之如喜愛。現在他更要把他的  
愛國詩篇朗誦于公，我是衷心地贊助的。

魯迅



# 序

## 汪 静 之

炼虹同志从抗战开始就搞朗诵诗和诗朗诵。当时，他是抗宣队的小队员，为了宣传的需要，他下功夫掌握了这一轻便的艺术武器。后来到育才学校工作和学习，得到陶行知与艾青的鼓励，更加努力，又有所进步。

他的朗诵诗和诗朗诵有其特点，首先是战斗性比较强。在成都，《华西晚报》曾报导：“炼虹朗诵语言生动，使人在轻松的笑声中得到满足和启示。”在兰州，引起反动派的“地震”<sup>\*</sup>；在重庆，遭到反动派的“查究”<sup>\*</sup>。

解放后，炼虹在上海和柳倩、劳辛、吴

---

<sup>\*</sup>在兰州，敌人未抓到炼虹；竟把发表其长诗《解冻大合唱》的编者抓去活埋了。

<sup>\*</sup>在重庆，炼虹发表长诗《拆碉进行曲》，震动了敌人的中枢神经——伪国防部政工局曾“代电”“查究”。解放后，艾芜在重庆文艺界第一次集会上指出：“炼虹的诗发表很及时，给了敌人以打击，给了人民以鼓舞。”

越、洛雨等创办了“上海诗歌朗诵学习班”和“上海诗歌朗诵工作团”，搞得轰轰烈烈。可惜被迫哑了廿多年，到一九八一年才在杭州办起“东海艺术团诗歌朗诵队”。以后连续三年参加办“湖畔新诗创作讲习班”，他讲朗诵诗和诗朗诵，很受欢迎。在讲习班上，我听过炼虹的朗诵，感到他的充满感情的语调不但能完全表达诗情，做到声情并茂，而且能强化诗情，提高诗情。他的朗诵功夫是很到家的。

炼虹准备搞一个“个人诗歌朗诵欣赏会”，特编这本朗诵诗选以推广诗歌朗诵运动，我很赞成，故写此序。

1985.12.20于湖畔

# 目 录

|          |     |
|----------|-----|
| 题 词..... | 黄 源 |
| 序.....   | 汪静之 |

|              |        |
|--------------|--------|
| 我的歌.....     | ( 1 )  |
| 给诗人.....     | ( 3 )  |
| 因为我爱.....    | ( 5 )  |
| 据 说.....     | ( 12 ) |
| 窗.....       | ( 14 ) |
| 桥.....       | ( 17 ) |
| 女“匪”.....    | ( 20 ) |
| 口 供.....     | ( 26 ) |
| 解冻大合唱.....   | ( 29 ) |
| 育才，我回来了..... | ( 46 ) |
| 舟山速写.....    | ( 50 ) |
| 致孤松.....     | ( 55 ) |
| 中国一雷锋.....   | ( 57 ) |

---

|                  |         |
|------------------|---------|
| 笑掉牙齿.....        | ( 61 )  |
| 雄 鹰.....         | ( 64 )  |
| 鱼化石—石化人.....     | ( 66 )  |
| 给“基础”打基础.....    | ( 68 )  |
| 欢迎诗歌新战士.....     | ( 78 )  |
| 张华“傻”吗? .....    | ( 85 )  |
| 春在哪里.....        | ( 91 )  |
| 陶师塑像前.....       | ( 95 )  |
| 工作着是美丽的.....     | ( 102 ) |
| 毕业的祝贺.....       | ( 108 ) |
| 虎年第一首诗.....      | ( 113 ) |
| 腾飞吧, 东方巨龙! ..... | ( 116 ) |

## 附 录:

|                |         |
|----------------|---------|
| 应提倡写朗诵诗.....   | ( 144 ) |
| 朗诵诗的特点和创作..... | ( 148 ) |



## 我 的 歌

我的歌

红色的，象：

春天爽朗的朝阳，

夏天狂放的河床，

秋天阔笑的枫叶，

冬天炽热的炉膛。

是我的心啊，

我的信仰；

我的歌

绿色的，象：

春天旷美的原野，

夏天轻盈的纱窗，

秋天新嫩的芭蕉，

冬天梦里的芽芒。

是我的血啊，

我的希望；

我的歌

青色的，象：

春天缠绵的山雾，

夏天高邃的星空，

秋天清澈的湖水，

冬天深蕴的藻蘋。

是我的眼睛啊，

我的爱情；

我的歌

白色的，象：

春天飘逸的风帆，

夏天圣洁的莲乳，

秋天明丽的云朵，

冬天银镶的雪树。

是我的灵魂啊，

我的艺术。

1939年秋育才初稿

1941年春于青木关改抄

（选自《红色绿色的歌》）

# 给 诗 人

——赠艾青同志

啊，诗人！

你那燃烧着热泪的眼睛  
又红又大象两个汪洋，  
却容不了你那么多的悲愤。  
你好象随时都在想着痛心事，  
准备大哭一场或大叫一阵；  
好象有天大的冤仇不能忍，  
要寻向你的敌人和他拼命。

啊，诗人！

你那激动得颤抖的声音，  
无论是说话还是唱歌，  
都紧扣着、震撼着人心！  
你好象要突然爆炸，  
要把这旧世界化为灰烬，

好象“凤凰涅槃”一样，  
让新世界在灰烬中诞生。

啊，诗人！

我每天看见你挥毫不停，  
好象要把心中的块垒  
在纸上一齐倾泻干净。  
而每夜，我又听着你  
激昂地唱着《热血滔滔》——  
唱到“四万万同胞”那一句，  
你老是偏高，老是变调。

啊，诗人！

我知道你为什么恨，  
而且恨得那样狠？你说：  
“因为我对这土地爱得深沉”。  
人家不敢和你多接近，  
怕触发你那爆炸的引信；  
我却有幸和你结芳邻，  
从你的气质中吸取养分。

1940年夏于育才

（选自《育才诗草》）

## 因 为 我 爱

因为山国生长了我，  
我便爱山——

我爱山啊，  
因为山  
是大地的脉搏，  
是大地的手臂，  
是大地的酥胸，

因为山  
有倔强的意志，  
有不变的方向，  
有永恒的爱情；

因为山  
第一个带来春的消息，

第一个扯起绿色的旗，  
第一个献出燃烧的生命，  
第一个与冷酷的季节斗争！

因为山

蕴藏着一切矿产，而又大方地  
把所有的财富都献给了人。

我爱人啊，

因为人

是最聪明的——  
是宇宙之王，  
是大地的主宰，  
是伊甸逐出的反抗的精灵，  
是劳动创造的骄子。

我爱人啊，

因为人

也是最“傻”的——  
为了说明真理，  
不怕割舌！  
不怕挖心！  
不怕上断头台！

不怕钉十字架！……

为了夺回自由，  
不怕一次又一次  
而一次更多一次地  
流血牺牲！

我爱血啊，  
因为我有愤怒的热血满腔！

我爱血，  
因为我爱  
热血儿郎，他们是  
那么勇敢、顽强，  
我爱血  
因为血  
那么鲜活，  
那么滚烫，  
——热血滔滔，  
汇成海洋！

我爱海洋啊，  
因为我有着  
海洋一样

无比宽阔的胸膛；

我爱海洋，  
因为我有着  
海洋一样  
澎湃激烈的思想！

我爱海洋，  
因为海洋是智慧的，  
是大地的眼睛；  
因为海洋渊博而深沉，  
是百川汇纳的仓。

因为海洋，  
蕴蓄着无穷的力量，  
启示人无上的信仰，  
锻炼人无畏的性格，  
给予人无尽的希望之光。

我爱光啊，  
因为我  
爱灯，  
它照引着夜行者



走向黎明。

我爱光，

因为我

爱太阳，

它给万物以活力，

给万物以生趣，

给万物以瑰美的颜色。

我爱颜色啊，

因为我

有着虹一样灿烂的青春，

有着梦一样美好的希冀，

有着诗一样甜蜜的恋情；

我爱颜色，

因为我

是黄帝的子孙，

我爱我的

黄色皮肤的同胞们；

我爱颜色，

因为我