

毛主席



东

书法

珍闻

孙敦秀 谢德祥



4752
-7

毛主席

069557

书法

珍闻

孙敦秀 谢德萍

北京少年儿童出版社

·北京·

(京) 新登字201号

图书在版编目 (CIP) 数据

毛主席书法珍闻 / 孙敦秀, 谢德萍编著. 北京: 北京
少年儿童出版社, 1993

ISBN 7-5301-0404-7

I. 毛…

II. ①孙… ②谢…

III. ①故事-中国-现代-选集 ②毛泽东-生平事迹

③法书-中国-现代

IV. I247.8

毛主席书法珍闻

MAO ZHUXI SHUFA ZHENWEN

孙敦秀 谢德萍

※

北京少年儿童出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

北京出版社总发行

新华书店北京发行所经销

北京平谷大北印刷厂印刷

※

787×1092毫米 32开本 2.875印张 54000字

1993年8月第1版 1993年8月第1次印刷

印数1—4000

ISBN7-5301-0404-7/J·19

定价: 2.50元

毛主席说：

习字要有个体，但不一定完全受一种体的限制，要兼学并蓄，广采博取，有自己的创新，自己的风格，才能引人入胜。

各个体我都研究过，各个体我都不遵守，各个体都有缺点，我都看不上，我写我的体。



何东

十一月十三日

何东

何东

十一月十三日

十一月十三日

目 录

韶山的桐油灯下	(1)
恩师的教诲	(3)
夏日游学	(5)
贺家父女赠笔墨	(8)
古寺山庙寻碑碣	(10)
教特的结婚纪念物	(12)
与郭化若切磋书艺	(14)
怡情养性在笔端	(16)
娄山关凝神摹碑	(18)
战利品中择毛笔	(20)
弹片做镇纸	(21)
每看一字百摩挲	(22)
“我写我的体”	(24)

重庆拜访于右任	(26)
偏爱宣纸	(29)
谙知笔性,挥洒自如	(31)
慧眼识真迹	(35)
两封通信	(38)
妙笔书对联	(43)
诗书相映,气象万千	(47)
书鲁迅诗词赠友人	(50)
书写古诗,新意奇出	(54)
挥毫几多书《红旗》	(57)
三题《新华日报》	(60)
三书《人民日报》	(63)
为众多报刊题字	(66)
浓墨多题“十三陵水库”	(69)
题写匾额之谜	(72)
读帖与意临	(76)
向黄炎培借帖	(78)
收藏碑帖千余种	(79)
毛主席的印章	(81)
编后记	(84)

韶山的桐油灯下

毛主席从小就喜爱读书写字，而且异常勤奋，他读书的最大特点是“不动笔墨不读书”，把读书和练习书法有机地结合起来。

公元1902年，毛主席8岁了。这年元宵节刚过，父亲毛顺生就把他送到离家不到200米的邹春培老师的私塾里，开始执笔习字，接受中国旧文化的启蒙教育。到1906年，经过几个私塾、学堂的5年读书生涯，毛主席已不满足于当时盛行的四书五经等内容的学习，停学务农，在家自学。他白天跟父亲或长工下地种田干活，掌握了耕、耙、种、锄、扬谷等一整套农活，晚上提笔帮助父亲记完帐，就躲进自己的卧室，点起如豆的桐油灯如饥似渴地阅读凡是能找到的书籍，如《水浒》、《三国演义》、《盛世危言》等，常常是读到深更半夜。这时，住在隔壁的父亲总是催促他：“快点睡，明天早起，还要做工夫。”母亲也心痛地劝说：“快睡吧，莫熬夜了，这样会把身体桐坏的。”毛主席就连连回答：“好，就睡了，就睡了。”但他并没有吹灭灯，却用蓝布被单遮住窗

户,不让光亮透出去,继续坚持学习。至今湖南韶山毛主席的故居卧室内的墙壁上,还挂着毛主席当年使用过的竹编小油灯。正是用这种刻苦精神,他读了大量的书籍。

毛主席读书时,总爱深思细虑,常用毛笔写小楷在书上批注评点,而且字体端正规矩。由此可见毛主席在早年的读书过程中,就已注重了写字基本功的训练和书法艺术的实践。从他早年读过的《伦理学原理》一书中,也可以看出毛主席追求书注艺术的端倪。这本书一共只有十万字,而主席的批注就有一万二千一百余字,这些批语都是用工整的行楷字写在书的天地和行间的空白处,小者如七号铅字,要用放大镜才能看得清楚。可看出毛主席的墨书是极见功底的。纵观历代书家,都是靠这种勤学苦练、持之以恒的精神,才取得艺术成功的。

毛主席曾经说过:“字要写得好,就得起得早;字要写得美,必须勤磨练,刻苦自励,穷而后工,才能得心应手。”毛主席之所以能创造并形成具有时代风范的“毛体”书法艺术,是建立在青少年时期打下的坚实基础上的。

恩师的教诲

毛主席酷爱书法艺术，不仅出自他本人的天趣，而且也多得益于老师的启蒙教育。

1905年，毛主席在家乡桥头湾私塾读书时，塾师周少希曾引导毛主席致力于书法的学习，初学欧阳询的楷书，后学钱南园。所以毛主席从少年时代就从正楷入手，打下了坚实的书法基础。以至在延安时，毛主席同他的秘书师哲谈起书法艺术时，还讲：“欧体字间架结构太规矩了。”可见他对青少年时期学书的印象是很深刻的。

1906年秋，毛主席从桥头湾私塾结业，来到离韶山2.5公里的井湾里拜私塾教师“字居太哥”为师。毛字居在韶山冲被人称为“韶山一枝笔”，热爱写作和书法，冲里人常请他代笔写信、写对联等。他见毛主席少年英俊，天资聪慧，很是赏识，更是严加管教，教毛主席做作文，练书法，对毛主席的影响极为深刻。至使毛主席在外求学和投身革命之后，二人虽各奔东而，但仍有书信往来，感情笃深。

1909年秋，毛主席因为读书的事和父亲发生了争吵，他便跑到韶山冲乌龟井，找到堂祖父毛简臣，要求拜他为师。毛简臣见他求学心切，便欣然收纳他为弟子。毛简臣善长书法，韶山引凤亭重修后，曾请他写过“引凤亭”巨匾，字迹遒劲有力，自然流畅，名震一方。毛简臣为师严厉，对学生要求严格，描红写字须一丝不苟，否则，就会受到严厉的训斥。对此，少年时期的毛主席感受深切，所以学到了很多東西。

1913年3月，毛主席第五次踏进学校，考入了期南省立第四师范学校，后并到省立一师，向袁吉六等著名学者学习。袁吉六先生是踏南宝清的一位进士，他在第一师范教书多年，写得一手好字，做得一手好古文。毛主席虚心求教，深受其熏陶，受益匪浅。毛主席后来曾回忆说：“我能写古文，颇得力于袁吉六先生。”毛主席的书法也受了他的影响。

恩师的教诲和影响，使早年的毛主席在书法的艺园扎下了牢固的根基，经过后来的勤学苦练和特有的天分，宽阔的胸襟，渊博的学识，伟人的气质，使毛主席的书法在现代书法的天地中自成一体，独领风骚。

夏日游学

毛主席在湖南省立第一师范学校求学期间，以诗会友，以文会友，并与友人多次深入农村，锻炼自己，考察社会。毛主席常对同学们说：“读书，不但要会读有字之书，而且还要读‘无字之书’，力求做到‘周知社会’。”

毛主席说了就做，1917年夏天，他约了当时在小学任教的文友萧子升及萧蔚然二人进行了一次游学式的旅行。他们穿着草鞋，背着包袱，夹着雨伞，从长沙动身，漫游了宁乡、安化、益阳、沅江等五个县。途中，他们采取旧时“游学先生——穷秀才”的一种解决旅途生计的办法，每到一处遇上学校、店堂或住户，就挥毫书写一副对联，接受一点馈赠。这样一来，他们历时数月，行程近千里，没有花一文钱。

他们沿途调查民情，拜访方丈，参观佛殿，常常风餐露宿。有一次，他们露宿在河堤上，毛主席风趣地说：“沙地当床，石头当枕，蓝天为帐，月光为灯。”并指着身旁的一棵老树说，这可做衣柜。一路上，毛主席写

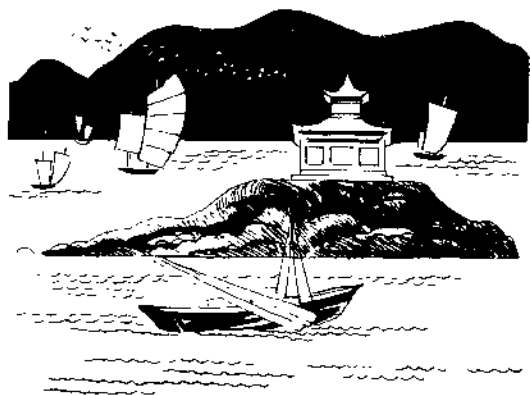
了不少的字，以字会友，以字取酬。由于毛主席的字写得较好，他写的一扇面，也被小和尚收藏了。

在安化拜访当地一名儒生夏默安时，夏默安出了一个对子考来访者的学问深浅：“绿杨枝上鸟声声，春到也，春去也。”毛主席略思片刻，马上挥笔相对：“青草他中蛙句句，为公乎，为私乎。”老人看过后，十分钦佩，夸他：诗写得好，书法也不错。因此，毛主席一行受到了夏默安的热情款待。

游览北宝塔时，毛泽东还在七层塔壁用墨笔题联：“泚水拖蓝，紫云反照；铜钟滴水，梅岭寒来”。这四句词是指安化四景：每逢雨后，泚水特别清澈；紫云山中有巨石如镜，阳光可反射照到县城；劝学所的铜壶滴漏计时器，滴水有声；梅子岭下有泉水情爽可口。足见毛主席的书法艺术最早是在广大群众提供的舞台上施展才华、初露锋芒的。他的书法来自人民群众，又服务于人民群众。毛主席在《延安文艺座谈会上的讲话》中说“我们的文艺应当为千千万万劳动人民服务”。毛主席就是最早的实践者。

在延安时期，毛主席曾在接受斯诺采访时回忆当时游学的情形：“我们开始在湖南徒步旅行，没有一个铜板，农民们给我们吃的，给我们地方睡觉，所到之处都受到款待和欢迎。我们写好对子就给人家送去。人

家舍钱一块也好，一串也好，我总不争，不受对子只拿钱的我就不要，一共搞得光洋八十多块。”这一次游学对毛主席来说印象太深刻了，它不光检验了毛主席书法的功底和学识水平，而且也是毛主席以书法这一形式和人民群众进行联络，并在实践中呼吸着时代气息的开始。



贺家父女赠笔墨

文房四宝,是我国对书房中常用的四种文具——笔、墨、纸、砚的雅称。毛主席一生酷爱书法艺术,对笔墨纸砚很是偏爱。在长期艰苦的革命斗争中,毛主席把文房四宝作为斗争的工具和武器,这是历代爱好笔墨纸砚成癖者所无法比拟的。

秋收起义后,毛主席率领部队来到江西永新县。县内有个家道中落的贺氏家族,在当时小有名气。贺焕文是个读书人,捐了个举人,当过安福县县长,任职时间不长,被撤职还乡,后因一场官司,被牵连入狱。为赎他出狱,家产几乎卖尽,经济丰厚的旺族,此时一落千丈。贺家大女儿贺子珍当时十七、八岁,风华正茂,已是井冈山的“头面人物”,颇有影响,贺子珍因受大革命的洗礼,思想较为先进。爷俩对毛主席的到这,欢欣鼓舞,都积极支持毛主席的革命斗争。当他们得知毛主席喜欢书法艺术,特别是他起草文件、文稿一律使用毛笔时,就经常到市店购买笔、墨、纸、砚,赠送给毛主席。由于当时条件艰苦,得来实在不易,毛主席对

此特别爱护和珍惜，每次用完毛笔，都用清水将笔头上的余墨洗净，理好笔，套上笔帽，以便下次使用并延长毛笔的使用年限。毛主席曾风趣地对周围的同志说：“我要用文房四宝，打败国民党四大家族。”这句话可以说是意味深长啊。

