

当代

美术专业研习范本

当代名家现代重彩画精品

主编 江中铸

LIU SHAOHUI

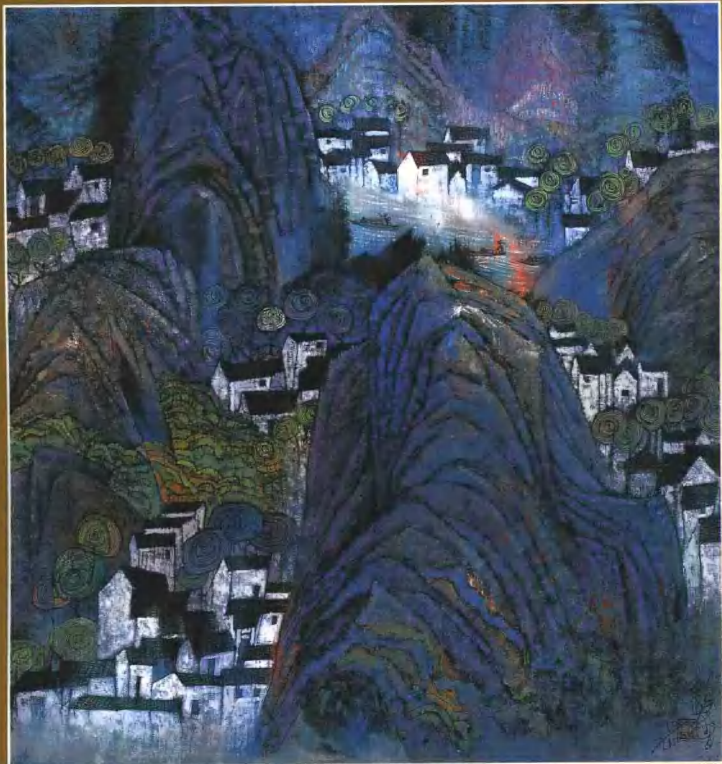
刘绍荟



北京工艺美术出版社

DANGDAIMINGJIAXIANDAIZHONGCAIJINGPIN

刘绍荟现代重彩



景中山·山中城 2000年 高丽纸、水粉、木粉 105cm × 105cm

责任编辑：陈景文
装帧设计：蒋一昕

ISBN 7-80526-303-5



9 787805 263038 >

当代名家现代重彩画精品·刘绍荟

主编：江中桥

出版：北京工艺美术出版社《北京东城东直门北大街18号 邮编：100011

发行：北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制版：北京利丰雅高长城印刷有限公司·制版

印刷：中国书店出版社印刷厂

开本：189 × 1194 1/16 印量：125 印数：5001-6000

2001年7月第1版 2002年1月第1版第2次印刷

书号：ISBN 7-80526-303-5/J · 133

10元省系列·全套12册定价：120.00元

【编辑人语】现代重彩画是传统工笔重彩在现代文化和现代审美条件下变革和发展的一种新样式。始于70年代初,延续至今,已有近30年历程。它重新高举以敦煌壁画为代表的中国民间重彩的旗帜,重振汉唐雄风,复兴色彩的表现力;它充分利用现代色彩、材质运用方面的优长,大胆地把抽象构成与装饰美感引进绘画中来,以造型、色彩、肌理交织而成的视觉美感强化了绘画的本体特征,丰富了中国绘画的表现力。现代重彩画的出现不仅在中国画坛形成冲击力,令人耳目一新,而且轰动西方,广为世界各国人民所赞赏,显示了强劲的生命力。为了欣赏现代重彩画兼容古代与现代、东方与西方的装饰情趣以及明快华丽的色彩,我们选择了12位当代具有影响力的现代重彩画家,出版了这套《当代名家现代重彩画精品》,将他们多年来的创作成果呈现在读者面前。不仅是为美术专业的研究提供良好的范例,更重要的是为中国工笔重彩画的学习和制作,展示一个新的领域,新的空间。



刘绍荟 生于1940年,湖南长沙人。1965年毕业于中央工艺美术学院装饰系。现为中国美术家协会会员,桂林市教育学院美术系教授,桂林市城市雕塑领导小组办公室艺术顾问组组长,桂林市美术家协会主席,桂林中国画院第一副院长。作品多次参加全国性美展,多次在美国、德国、日本、意大利、保加利亚、韩国及台湾、香港等地区展出。出版的专著有《刘绍荟画集》、《新编芥子园画传·现代重彩》等近30种。

· 艺术心路 ·

自述几则

刘绍荟

到了花甲之年,就难免要缅怀过去。脑子里经常过电影,定格于某些画面。也许,有些生活的断面犹如指引着人生航船的航标灯一样,那闪亮的轻便决定了你航行的方向……

那是大学三年级暑假,我们几个穷学生放弃回家,自费到山西大同去“云岗石窟”写生。那真算得上“朝圣”,没有钱,兜里揣着几个熟山药蛋,在石窟里一面就是一整天,然后摸黑走路回家。记得一天黄昏,我在那有17米高的大佛洞窟里写生。突然,大佛身后金光四射,所有的菩萨金像都日光灿烂地注视着,远处钟声袅袅,仿佛在召唤我脱离凡尘,飘然而去。我不由自主地匍匐在地,顶礼膜拜……这种梦幻的感觉让我震惊了很久。虽然理智告诉我,那只不过是黄昏的阳光从窟顶照射出来的反射现象,但,我的身心所感悟到的却是石窟本身所放射出来的艺术魔力。这种魔力让我这一辈子挥之不去,矢志不忘。从此,古朴而圆浑的彩陶文化,刚刚崛起的三代青铜礼器,沉雄博大的汉代石刻,灿若星斗的唐代壁画以及以敦煌、龙门、云岗为代表的艺术石窟群落,都成为让我“顶礼膜拜”的“显圣金光”。在中华五千年民间装饰艺术传统的这条浩瀚

的大河里,因循着民族的本真,艺术的原光。于是,我尊其为现代重彩之母。

转眼又年不惑,难忘那在西双版纳热带雨林保护区的日日夜夜。在莽莽苍苍的原始森林中,巨大的榕树伸展着它粗壮的气根,纵横交错,盘根错节,以刚劲有力的笔法刻画密密麻麻、斑斑点点的一片混沌,粗粗细细的白色藤条捆着它们各式各样柔韧的身段,紧紧地缠绕在敦实的气根身躯上……那是长线、短线、粗线、细线、刚线、柔线、涩线、流线组合而成的森林大乐章,以它浑厚、深沉而铿锵为旋律,赋予了大自然最神奇的魅力。还有那婷婷玉立、如同青春勃发少女的槟榔树,那鳞次栉比、斑驳坚实、好似百岁老翁的贝叶树,那成片的椰林,那高耸的蕉楼,那隐没在绿色丛中的竹楼,那洁白如云的塔寺……无不让我我的心震撼在线的无与伦比的和谐之中。

云南的土地,让我懂得了什么叫“线”。

你有过“一见钟情”的感受吗?我就有!但我不是和我的爱人,而是和一位西方现代艺术的大师,他叫保罗·克利,瑞士人。初见克利克的照片,那双天蓝质朴的大眼睛就深深地触动了,我便有似曾相识的感觉。及至看到他的作品,更有一种说不出的亲切感。说实在话,他有相当一部分作品内容我并不理解,但并不妨碍我在他所建构的线条与色彩交织的自由王国里翱翔。他具有诗人的气质,音乐家的天赋,哲学家的头脑和鱼稚般的心灵。他让我悟到其实绘画就是生命演绎自己的一种方式,而生命所追求的最宝贵的东西便是自由。克利主张艺术要扎根于自然。他曾形象地比喻自然好比树根,艺术家如同树干,而作品则是树顶。自然的汁液通过树干,哺育了树顶,但树顶并不和树根长得一样。是去表现“真实”的自然,还是再造自己“内在”的自然,克利为我划了一条分界线。从此,画不再单纯为画,而是成为一种新的精神性意象,以求达到内心企盼的理想境地。

人生如同一个圆圈,周而复始,最终又回到本初。庄子云:“人之生,气之聚也;聚则为生,散则为死。”把人之生死看成是气之聚散,是一个循环往复、永生不灭的过程。老子曰:“玄德深远,与物反,然后乃至自然。”讲的是人的思想和行为准则不在别处,应在宇宙自然本身的运动之中,只要效法天道自然,加入无限的宇宙循环,便能获得永恒生命。这大约是对古代画论关于“天人合一”最深刻的诠释吧。

人生苦短,艺海无涯。在有限的生命当中追求自我心灵世界与宇宙的契合同步,超越自我,最大限度地发掘自身的智慧潜能,营构大境界,实现人升华。把对当代社会的人文关注和人生感悟净化为对“道”的皈依,以“艺”藏“道”,以“道”化“艺”。则此生足矣!



敦煌变体 1993年 高丽纸、水墨、水粉 50cm×50cm



孔雀公主——召树屯交响曲第二章 1981年 高丽纸、水墨、水粉 105cm×105cm



天使来到众生当中 1999年 高丽纸、水墨、水粉 105cm×105cm



人生之戏 1998年
高丽纸、水墨、水粉
50cm × 50cm



象形 1994年
高丽纸、水墨、水粉
50cm × 50cm



象形系列·黄 1994年 高丽纸、水墨、水粉 68cm×68cm



象形系列·红 1994年 高丽纸、水墨、水粉 68cm×68cm



象形系列·蓝 1994年 高丽纸、水墨、水粉 68cm×68cm



远古的回忆 1982年 高丽纸、水墨、水粉 105cm×105cm



乐融融 1989年 高丽纸、水墨、水粉 50cm × 50cm



菩萨 1990年 高丽纸、水墨、水粉 105cm × 105cm



旋律 1982年 高丽纸、水墨、水粉 105cm × 105cm



童趣 2000年 高丽纸、水墨、水粉 105cm×105cm



无题 1990年
高丽纸、水墨、水粉
50cm × 50cm



灵与肉的煎熬 1982年
高丽纸、水墨、水粉
105cm × 105cm



神与人的困惑 1983年 高丽纸、水墨、水粉 50cm × 50cm