

冲刺



奥林匹克竞赛辅导

小学作文

总主编 何舟
本书主编 刘友开

荟萃竞赛顶尖作文

聚焦生活时尚热点

一代名师

为你的冲刺引路

为你的成功喝彩



吉林教育出版社

冲刺

金牌

奥林匹克竞赛辅导

小学作文

总主编 何舟
本书主编 刘友开



何舟

吉林教育出版社

(吉)新登字 02 号

封面设计:周建明

责任编辑:王世斌 刘一洪

冲刺金牌奥林匹克竞赛辅导
小学作文

总主编 何舟

本册主编 刘友升



吉林教育出版社 出版 发行

江宁县湖熟印刷厂印刷 新华书店经销



开本:850×1168 毫米 1/32 印张:12.5 字数:368 千字
2002 年 8 月吉林第 1 版 2002 年 8 月江苏第 1 次印刷
本次印数:14000 册

ISBN 7 - 5383 - 4326 - 1/G·3947

定价:14.80 元

凡有印装问题,可向承印厂调换

结识名教练

冲刺金牌竞赛辅导



刘友开

小学教师资格, 中学高级教师职称, 南京师范大学教育研究生结业。历任淮安市小学教师、教委教研室教研员、教研室副主任、淮安市楚州实验小学副校长, 兼任淮安市小学思想品德和语文教学研究会会长。

有数十篇论文、三本专著、近十个课题研究成果分获全国、省、市特等奖和一、二、三等奖。其中《汪达之教育文集》被美国国会图书馆收藏。先后被评为淮安市小学思想品德学科带头人、淮阴市先进工作者、江苏省教研系统先进工作者。





作文竞赛与作文竞技

刘友升

加入 WTO 以后,中国的整个社会正在加快全面融入国际全球化浪潮的步伐,所有的中国人都正在面临着国际全球化竞争的严峻挑战。今天的小学生竞争意识如何?竞争能力怎样?直接关系到我国在国际竞争中的地位!作文竞赛既是小学生喜闻乐见的一种竞争活动,也是培养小学生竞争意识和竞争能力的一种有效途径。

把握作文竞赛趋势、掌握作文竞赛技法,对于提高小学生作文竞技能力,有十分重要的作用。

小学生作文竞赛的形式一般有两类:一类是开放型的,另一类是封闭型的。竞赛作文的主要题型有五种:命题作文、半命题作文、看图作文、给材料作文和自拟题目作文。

随着以培养学生创新精神和自主实践能力为重点的素质教育的深入开展,赛场作文的类型也出现了许多新的变化,出现了以想像为主的想像作文和以谈心里话为主的心理作文,如《假如我是×××》、《×××,我想对您说》。

面对时间紧、要求高、竞赛激烈的作文赛场,参赛者要想写出文质兼美的上乘之作,除了具有扎实的写作基本功之外,还应做好必要的赛前准备和掌握相应的临场技巧。

赛前准备主要是强化复习和心理准备。

强化复习就是对所学过的作文的主要类型进行一次系统的总结和复习。但仅仅这样并不足以备战竞赛,



前 言

参赛者还应在赛前用足够的时间针对每一类作文或做一篇习作,或熟读一篇范文,或请老师、家长作详细的辅导。对每一类作文常见题目的审定、中心的确定、结构模式的掌握、表达中心的方法、遣词造句的技巧等进行一次强化复习。

小学生临场竞赛时心情都比较紧张,心理压力也比较大。要调适临赛心理状态,除了要有考前的充分准备作为坚强的后盾外,还要对竞赛题目的难度有心理准备。

临场技巧主要包括审题、立意、选材、结构和开头结尾以及列提纲等方面的技巧。

审题是作文的关键。拿到作文题目后,不要忙着提笔就写,要逐字逐词弄清题目的意思,要抓题目中被称为“题眼”的关键词,来确定题目的重点和文章的中心,把握题目的深层含义。

立意就是确定一个正确简单的中心思想。一篇文章只能有一个中心。中心不能出错,一出错,文章写得再好也不合要求;中心不能复杂,一复杂,就很难表达清楚。

选材要围绕中心进行,要选取自己熟悉的有代表性、有说服力、能表达文章中心的、典型而新颖的事例作材料。

结构要合理,要围绕中心来从大处着手。要根据中心看看所选材料需要分几个步骤、几个部分来表述,应先写什么,后写什么,怎样开头;怎样把主体部分内容写详细、写丰满、写具体;怎样结尾,做到条理清楚,层次分明。分段不宜过多,一般以三至四段为宜。

列提纲可以保证写作时思路通畅,结构合理,文章完整。提纲应简短,不应繁琐、冗长。关键在于要有通盘考虑。

修改是参赛作文交卷前的最后一个环节。一般来说,参赛作文不宜做太大的改动。一方面时间不允许,另一方面也影响卷面整洁。对于一些字、词、句、标点的错误可以马上改正,对于结构、中心方面的问题要先认真推敲,然后再视具体情况予以改正、弥补。总之,一篇作文做好后,不应急于交卷,而要稳定情绪,只要时间允许,要把作文从头到尾多看几遍,进行反复修改和润色,力求把失误控制在最低程度,把自己的水平发挥到最高程度。

小学作文竞赛的赛场虽然不像战场那样硝烟弥漫,但是优胜劣汰却是激烈的、无情的,也是残酷的。衷心祝愿同学们以志在必得的自信和扎实过硬的写作基本功夺取佳绩、冲刺金牌!



目
录

· 1 · 编者的话

一 体例串讲

· 1 · 第一讲 生动写人

o 赛题解读

- | | | | |
|--------|-------------|---------|--------------------------------------|
| · 4 · | 对我影响最大的人 | (江苏)刘 丹 | 冲
刺
金
牌
竞
赛
辅
导 |
| · 7 · | 令人难忘的笑容 | (湖北)胡 枫 | |
| · 10 · | 我的老师 | (吉林)黄新龙 | |
| · 13 · | 特别老师 | (湖北)赵于文 | |
| · 15 · | 辣嫂和舅公爹 | (山东)刘 娜 | |
| · 18 · | “小皇帝”和“老奴隶” | (北京)李 勃 | |
| · 21 · | 我的三个妈妈 | (河南)齐 飞 | |

o 名篇赏析

- | | | |
|--------|-----|-----|
| · 35 · | 背 影 | 朱自清 |
|--------|-----|-----|

· 38 · 第二讲 具体记事

o 赛题解读

- | | | |
|--------|---------|---------|
| · 40 · | “炮轰”巫婆 | (河北)辛向春 |
| · 42 · | 一件怪事 | (湖南)彭 晶 |
| · 45 · | 梦游“电脑城” | (上海)归雯婷 |
| · 47 · | 温 暖 | (福建)陈闰霞 |
| · 49 · | 破不了的“案” | (广西)苏 聂 |

o 名篇赏析

- | | | |
|--------|-----|-----|
| · 61 · | 月 迹 | 贾平凹 |
|--------|-----|-----|



目 录

· 64 ·

第三讲 形象绘景

☉ 赛题解读

· 66 · 家乡的凤凰山公园 (河北) 司莹莹

· 68 · 秀丽的朱家尖 (浙江) 方 敏

· 71 · 美丽的报龙河 (山东) 于珊珊

· 73 · 湖 (河南) 中云霞

· 75 · 雨中游十渡 (北京) 范晓星

☉ 名篇赏析

· 89 · 黄 昏 茅 盾

· 92 ·

第四讲 条理状物

☉ 赛题解读

· 93 · 兔 子 (陕西) 李 璐

· 96 · 太湖之参 (江苏) 史江峰

· 98 · 小书亭 (江苏) 朱 莹

☉ 名篇赏析

· 111 · 百 榴 郭沫若

· 113 ·

第五讲 简洁说理

☉ 赛题解读

· 114 · 准备着,时刻准备着!
——读《爱迪生》有感 (江苏) 王晓丽

· 116 · 谈有意义的生活 (香港) 张永雄

· 118 · 我们需要一个和平的世界 (香港) 刘子杰

☉ 名篇赏析

· 127 · 谈生命 冰 心

· 130 ·

第六讲 放飞想像

☉ 赛题解读

· 131 · 假如我是一朵小小的云 (安徽) 王 慧

· 133 · 未来的学校 (四川) 赵 刚

· 136 · 小草的后悔 (江西) 刘 玲

☉ 名篇赏析

· 144 · 天上的星星 贾平凹

目 录



- 148 · **第七讲 追踪活动**
- o 赛题解读
- 150 · 登黄山记 (上海) 袁 媛
- 153 · 一场精彩的篮球赛 (湖南) 李墨龙
- 155 · 采访牛劳模 (内蒙古) 颜芯蕊
- 158 · 我为祖国而骄傲——参观联合国总部
(上海) 陈 阳
- 161 · 家庭联欢会 (新疆) 陈琰焱
- o 名篇赏析
- 167 · 篮球比赛 叶圣陶
- 170 · **第八讲 灵活应用**
- o 赛题解读
- 172 · 给香港小朋友的一封信 (江苏) 陈李广子
- 174 · 富裕不忘朴素——读《周总理的美德》有感
(北京) 刘 薇
- 177 · 日记一则 (北京) 唐京云
- o 名篇赏析
- 183 · 家 书 傅 雷
- 204 · **第九讲 细致看图**
- o 赛题解读
- 206 · 小猫的联想 (江苏) 杜 聪
- 208 · 松鼠“博士”的自述 (湖北) 李 鑫
- o 名篇赏析
- 218 · 为了我们的咬亲 沈 萍

冲
刺
金
牌
竞
赛
辅
导

二 技法速递

- 222 · 野渡无人舟自横
——审题
- 225 · 高高飘扬的旗帜



目 录

- 立意之一
- 228 · 宁吃鲜桃一口 不吃烂桃一筐
- 立意之二
- 231 · 框架定型 总分结合
- 谋篇布局方法之一：总分结合法
- 234 · 血流管中 一脉相承
- 谋篇布局方法之二：一脉相承法
- 237 · 因果倒置 巧设悬念
- 谋篇布局方法之三：悬念倒置法
- 240 · 点面结合 虚实相生
- 谋篇布局方法之四：面中取点法
- 243 · 参观游览 移步换景
- 谋篇布局方法之五：移步换景法
- 246 · 相反相成 泾渭分明
- 谋篇布局方法之六：相反相成法
- 249 · 彩线穿珠 自成条理
- 谋篇布局方法之七：彩线穿珠法
- 252 · 借景抒情 由此及彼
- 谋篇布局方法之八：由此及彼法
- 256 · 镶嵌插入 锦上添花
- 谋篇布局方法之九：镶嵌插入法
- 260 · 烘云托月 主次分明
- 谋篇布局方法之十：烘云托月法
- 264 · 绘画调色 形散神凝
- 谋篇布局方法之十一：形散神凝法
- 268 · 画龙点睛 妙笔传神
- 谋篇布局方法之十二：画龙点睛法
- 271 · 去粗取精 精心选择
- 运用材料方法之一：选材
- 275 · 量体裁衣 合理布局

目 录



- 279 · 运用材料方法之二:剪裁
围绕中心 精心组织
- 283 · 运用材料方法之三:组材
提纲挈领 纲举目张
——列写作提纲
- 286 · 开篇切题 引人入胜
——为文章开个好头:“凤头”
- 289 · 突出重点 丰满主体
——把文章主体写丰满:“猪肚”
- 292 · 戛然而止 出人意料
——给文章一个好的结尾:“豹尾”
- 296 · 桥路衔接 不留缝隙
——衔接与过渡
- 298 · 相反相成 泾渭分明
——前后照应

三 名家聊天

- 300 · 叶圣陶:作文难得“一次成功”
- 302 · 巴 金:作文章须读好书
- 305 · 黎汝清:文章源于对生活的发现
- 314 · 叶永烈:注意观察生活
- 317 · 陈祖芬:努力开凿作文之门
- 320 · 柳 嘉:先学走路再学跑步
- 323 · 张笑天:成熟源于幼稚
- 325 · 叶文玲:用好写作的“酵母”
- 329 · 陈 模:要写出真实情感
- 332 · 任斌武:作文时心突突地跳泪簌簌地流
- 335 · 高晓声:越像越好
- 337 · 成正和:麦苗和雨的启示

冲
刺
金
牌
竞
赛
辅
导



目 录

- 339 · | 刘 御:生活积累很重要
- 342 · | 孙友田:培养作文的兴趣
- 345 · | 梅汝恺:写作应有坚韧不拔的精神
- 349 · | 叶 辛:我是作文迷

四 他山之石

- 351 · | 巧妙的构思
- 353 · | 源头活水
- 354 · | 日积月累
- 355 · | 一份观察作业
- 356 · | 写日记好处多
- 358 · | 说长道短
- 360 · | 画龙点睛
- 361 · | 切忌画蛇添足
- 364 · | 增之一分则太长
- 366 · | 范仲淹作《岳阳楼记》
- 367 · | 林黛玉教香菱学诗
- 369 · | 李贺荒野觅佳句
- 370 · | 瘫痪后写出杰作
- 371 · | 敲凹桌面,踏穿地板
- 372 · | 少年郑板桥给先生改诗

五 歌谣口诀

- 374 · | 作文方法歌谣
- 375 · | 作文分类写法口诀
- 377 · | 阅读与写作方法口诀
- 380 · | 巧学词语口诀



一、体例串讲

第一讲

生动写人

② 赛点归纳

1. 写人的记叙文与写事的记叙文的主要区别在于：以写人为主的记叙文是以人物描写为主，是通过事情来表现人物特点的。

2. 人物描写应抓住人物的长相、衣着等来刻画人物的外貌特征和抓住人物的行为、语言、动作、情绪及心理活动等方面的描写来揭示人物的思想品格和精神面貌。

3. 人物的行为、语言、动作、情绪及心理活动等都要通过事情来表现。要写清楚人物做了些什么事情，他为什么要做这些事。把事情写好了，人物也就写好了。

③ 趋势预测

1. 半命题作文与命题作文几乎“平分秋色”，且命题方式趋向多样化、新颖化。

如，1998年《小学生语文学学习》杂志组织的首届“希望杯”小学生作文大赛所列出的五个赛题范围，其中就有两个是半命题作文，即

冲

刺

金

牌

竞

赛

辅

导



一体例串讲

《×××变了》和《我想……》。

2. 命题的内容一般不超出小学生所熟悉的人的范围,但要求写小学生自己的比例不断增大。

如,近几年全国和省市举行的小学生作文大赛命题的内容大都要求写小学生自己:《我哭了》(全国少年儿童作文竞赛)、《我多么想____》(全国万校作文竞赛)、《假如我当上了……》(全国著名小学“想像作文”邀请赛)、《对我影响最大的人》(江苏南京市少儿文学院第一届作文竞赛)等。上述四次竞赛中的命题内容要求有三次完全写小学生自己,还有一次是小学生自己所熟悉的人,这也与小学生自己关系密切。

3. 作文的体裁仍以记叙文为主,但已涉及到其他体裁。

如,1998年《小学语文学习》杂志首届“希望杯”小学生作文大赛的作文体裁要求是“以记叙为主,童话、散文、儿歌也可”。

4. 作文的题材要求既强调写真情实感,又注重发挥想像。

如,全国著名小学“想像作文”邀请赛的赛题就是《假如我当上了……》,全国万校作文竞赛的赛题也是《我多么想____》。

5. 知识面要求越来越宽,能力要求越来越强。

如,《扬子晚报》在几年前就曾以“亲近自然,关注社会”为主题举办过征文竞赛。



凤关秘诀

写人离不开写事,写事必须反映人物的特点。以写人为主的记叙文大致可分为以下几类:

1. 一人一事一特点的作文。“一人”是指作文中的主要人物,因为事的展开是以这个主要人物的活动来体现的,但这并不是说作文中只能写一个人。“一事”是指贯穿全文的一件完整的事情。“一特点”是指作文通过一件完整的事反映一个人的某种性格爱好,或思想品质,或技能(即文章的中心)。“一人一事一特点”的作文,要求集中写一个人经历的一件事,通过这件事反映这个人的某种特点。如,《对我影响最大的人》(江苏南京市少儿文学院第一届作文竞赛获奖作文)。



2. **一人一事多特点的作文。**“一人一事多特点”的作文也是要求集中写一个人经历的一件事,但这件事往往是通过这个人的几个方面串联组成的。因而它能反映出这个人的多个特点,至少两个或两个以上的特点,但说明的主题仍是一个。如,《令人难忘的笑容》(全国小学生“我们的眼泪”主题作文竞赛一等奖)。

3. **一人多事一特点的作文。**这类作文要求所选择的事至少不得少于两件,且必须共同反映人物的某一共同特点。已规定了文章中心思想的题目,可先按中心思想选择一件有代表性的事,然后再选择相关的一两件事。没有规定中心思想的题目,可根据自己熟悉的一些事,提炼出一个中心来,然后围绕自己确定的中心,再选择相关的事情“多事”中的每件事情不一定平均用力,可根据需要,确定一件主要的事详写,其他的事可略写。如,《我的老师》(全国万校作文竞赛获奖作文)。

4. **一人多事多特点的作文。**作文中的主人公还是一个人。这个人的特点有几个方面;而多方面的特点必须由几件事才能具体地反映出来。每一件事,特别是几个有代表性的详写事情,要能说明这个人性格或品德方面的不同特点。可以先想想要写的这个人做过哪些有特点的事情,然后再进一步想想每件事情分别体现了人物的哪个特点。如《特别老师》(《中国少年报》“我的老师”征文一等奖)。

5. **多人一事一特点的作文。**这类作文难点在于写“多人”的活动。要求各人都从某一点上为这件事作努力,众人的努力合起来才促成事情的成功。可以先想想一件事情由几个方面组成,每个方面的工作是由谁做的。其中主要的工作就是重点内容,应该详写;写好主要的,再用其他的人物所做的工作相配合,就形成事情的完整过程,表达出完满的结果。如《辣嫂与犟公爹》(“新蕾杯”作文大赛一等奖)。

6. **多人多事一特点的作文。**这类写“多事”的作文与写“一事”的作文虽然都是运用各种描写方法写清事情的过程,以事情来说明特点,但是写“多事”的作文写具体问题,可以有不同的方法。有时候可以在几件事情中分出主次,详写一件或两件,略写其他几件;有时候也可以对选定的几件事都作较具体的描写(选几件事要看字数要求



一体例串讲

而定),也可以都用不着很具体的描写,但必须具有一个共同的特点。如《“小皇帝”与“老奴隶”》(全国著名中小学校作文竞赛一等奖)。

7. 多人多事多特点的作文。这类作文是写人作文中最复杂的一类。它的要求主要是把几个人在几件事中表现出的不同特点写得分明,反映一个共同的中心。“多人多事多特点”的作文中,所写的“事”是指每个人都参与的事,每个人在这些事情中都表现出自己的特点;而不是有许多人,做出许多件事情,呈现出许多特点的简单罗列。如《我的三个妈妈》(《海燕》“我的妈妈”“五讲四美三热爱中的我”征文比赛一等奖)



赛题解读

题

(2000·江苏南京市少儿文学院第一届作文竞赛获奖作文)

对我影响最大的人

(江苏) 刘丹

依旧是这条小路,细细的,长长的,一头通向我家门口,一头通向我们的学校。这是我每天上学的必经之路。它就像妈妈的手臂,每天早晨迎着朝阳把我送到学校,每天下午又随着夕阳接我回家。这条小路,我不知道走过多少次,但是有一次,给我的印象最深刻。

那是上四年级时的一个早晨。由于期末考试就要到了,学习变得异常紧张。同学们都在努力复习,以便在期末考试中取得好的成绩。面对每天黑板上那些向我挑战的难题,我必须早去,把它们弄明白,才有更多的时间去复习别的知识。这天早晨,我起得特别早,天还没亮,我已吃好了妈妈早早给我做好的饭。我背起书包刚要走,屋外的一片漆黑,又使天生就胆小的我望而却步,我不禁害怕起来。

这时候,妈妈看出了我的心思,慈爱地对我说:“丹丹,走吧,妈妈送你。”想到妈妈日夜劳累,操持家务,我坚决不让。但这一次,无论我



怎样恳求,妈妈还是坚持要送我。就这样,妈妈伴着我走到路口,我再三恳求,妈妈答应不送我到学校。我坚信我能行。可走了一段路后,我忽然又怕起来,四周黑漆漆的,阴森而又恐怖。我后悔了,要是妈妈在该有多好啊!我怀着万分恐惧向学校飞奔,在就要到达学校的时候,我一回头,猛然发现远远的那个路口,一个单薄的身影在寒风中屹立着。妈妈!刹那间,我的喉咙像被什么堵住了,感激的泪水不断地流进我的嘴里。

妈妈的保护、妈妈的爱使我立刻有了安全感,有了力量。此刻,我再也不怕了。因为有妈妈在身后望着我!

事情大约过去两年了,但每当我踏上那条熟悉的小路,就会想起那个路口,那个在寒风中屹立的身影……无论是现在还是将来,这件事都会铭记在我的心头,对我形成一种动力,让我在学业上取得更好的成绩。



本文记叙了在一个天还没亮的漆黑的清晨,妈妈伴“我”走到路口,“我”没让妈妈继续送“我”,而妈妈却悄悄地在“在寒风中屹立”目送“我”上学的事,反映了母亲对孩子情真意挚的爱。

根据这个中心,文章选取了妈妈接送“我”上学的题材,并以送“我”上学的路为线索,先略写“我”小时候妈妈平时每天早晨送“我”上学,下午接“我”回家的事;接着详写在“我”上“四年级时的一个早晨”,“天还没有亮”,“屋外是一片漆黑”,“天生就胆小”的“我”心情“万分恐惧”之时,妈妈伴“我”走到路口,并在“我”拒不让她继续送和在“我”不知道的情况下,妈妈仍悄悄地在“寒风中屹立”目送“我”到学校的感人情景。

略写部分虽是一般概括性的介绍,但却能反映出



冲

刺

金

牌

竞

赛

辅

导