

元稹集

上冊

中國古典文學基本叢書



中國古典文學基本叢書

元稹集 上册

中華書局

元 稹 集

(全二册)

〔唐〕元 稹 撰

冀 勤 點校

*

中 華 書 局 出 版

(北京王府井大街 36 號)

新華書店北京發行所發行

北京第二新華印刷廠印刷

*

850×1168 毫米 1/32·28⁵/₈ 印張·1 插頁·490 千字

1982 年 8 月第 1 版 1982 年 8 月北京第 1 次印刷

印數 00,001—20,500 冊

統一書號: 10018·484 定價: 3.20 元

元微之文集卷第三

書

秋詩奇樂天書

謝靈運書

叙詩辭樂天書

德九歲學禮詩書者佳其可敬年十五六知識聲
廟時其兄十年已後德宗皇帝表其為學務因之取不
欲又法吏生天下罪過外圖節將動十餘年不許朝覲
死於其地不易者十八九而又將蒙平懷之處因妻貴
衆掩相賊殺告變駱駝使者迭竊疑以狀聞天子曰亦
也將某能過亂我衆寧附願為師名為衆情甚實誦詠
因而可之者又十八九前置介侔因歸交養者亦十四

元氏長慶集卷第四十

制誥

冊文武孝德皇帝敕文

處分幽州德音

永勸風俗德音

制誥序

制誥本於書書之誥命訓誓皆一時之約束也自非訓導職
業則必指言美惡以明誅賞之意焉是以讀誥命則知輔相
之不易讀膚征則知廢怠之可誅秦漢已來未之或改近世
以科試取士文章司言者苟務利飾不根事實升之者美溢
於詞而不知所以美之之謂黜之者罪溢於紙而不知所以
罪之之來而又拘以屬對囑以圓方類之於賦判者流先王
之約束蓋掃地矣元和十五年余始以祠部郎中知制誥初
納東不暇及後累月輒以古道于丞相丞相然之又明年

日本靜嘉堂文庫藏宋浙本《元氏長慶集》

點校說明

元稹（公元七七九——八三一年），字微之，河南洛陽人。他生於長安，自幼喪父，家庭貧困，隨母刻苦自學。十五歲明經及第。唐憲宗元和元年，舉制科，對策第一。穆宗時，曾任宰相數月。後歷任同州、越州刺史，武昌軍節度使等職。大和五年，以暴疾卒於武昌任所，時年五十三歲。

元稹的一生，經歷了德宗、順宗、憲宗、穆宗、敬宗、文宗六個朝代。在這五十多年中，藩鎮割據，宦官專權，宦官與朝臣相互傾軋，社會經濟日趨凋弊，唐王朝已由開元、天寶時期的鼎盛而轉為衰敗，加上與吐蕃的民族矛盾，兵禍連年不斷，廣大人民處於水深火熱之中。生活在這樣一個複雜多難的時代，一些關心民生疾苦的知識分子，不但在政治方面要求改革，並且在詩歌創作方面，沿着杜甫、元結諸人開拓的反映民間疾苦的創作道路，也向前邁進了，使文學創作出現了一個新的高潮。以白居易、元稹為代表的「元和體」詩和他們所倡導的新樂府運動，以及韓愈、柳宗元領導的古文運動，都在我國文學史上有着一一定的地位。孟郊、劉禹錫、杜牧、李賀、李商隱等詩人的出現，更使這一時期的文壇放射出奇異的光彩。

元稹與白居易是詩歌唱和的好友，也是新樂府運動的倡導者和參加者。他們的詩歌風格相近，世稱元白。他們對於詩歌創作的主張也近似，元稹的「傷民病痛」（《傷唐衢二首之二》）、「雅有所謂，不虛為文」（《新題樂府序》）、「寓意古題，刺美見事」（《古題樂府序》）等見解與白居易的「文章合為時而著，

歌詩合爲事而作」，「上以補察時政，下以洩導民情」是一致的，都主張詩歌反映現實，揭露和諷刺當時腐敗的社會現象，反映廣大民衆的生活疾苦和願望。他們在詩歌的創作實踐中，雖各有所長，但總的說，元稹的成就不如白居易高，無論是在思想深度或藝術造詣上，還是在語言的通俗淺顯方面，元稹都略遜一籌，但是元稹在艷體詩、悼亡詩方面的成就却比較突出，尤其是愛情小說《鶯鶯傳》（一作《會真記》），更膾炙人口。他的這類作品，由於有着自己的實際生活體驗，充滿了真實感，表現了他在戀愛與婚姻生活中的歡樂和痛苦，因而，格外能打動人。宋趙令時在《侯鯖錄》中，對張生乃元稹的自我寫照早有考定，《鶯鶯傳》這一幕「始亂之，終棄之」的愛情悲劇，形象鮮明生動，給千百年來的讀者留下了深刻的印象，在我國文學史上也有着極大的影響。他的好友李紳衍之爲《鶯鶯歌》，趙令時衍之爲鼓子詞《商調蝶戀花》。董解元的諸宮調《西廂》、王實甫的雜劇《西廂記》等等，也都是從《鶯鶯傳》演化而來的名作。可見其「振撼文林，爲力甚大」（魯迅《唐宋傳奇集·稗邊小綴》）。

元稹在《叙詩寄樂天書》中說他曾編定自己的詩，分爲十體：旨意可觀，而詞近古往者爲古諷；意亦可觀，而流在樂府者爲樂諷；詞雖近古，而止於吟寫性情者爲古體；詞實樂流，而止于模象物色者爲新題樂府；聲勢沿順屬對穩切者爲律詩，仍以七言、五言爲兩體；其中有稍存寄興與諷爲流者爲律諷；悼亡怪豔爲豔詩，又分今古兩體。元稹所重是在古諷、樂諷，其實他的主要成就當在新題樂府與豔詩。他曾對自己的作品進行過三次輯集。一次是在元和七年（八一二）至十年（八一五）到通州司馬任所期間，他在《叙詩寄樂天書》中說：「自十六時，至是元和七年矣，有詩八百餘首，色類相從，共成十體，凡二

十卷。……昨行巴南道中，又有詩五十一首。文書中得七年已後所爲，向二百篇，繁亂冗雜，不復置之執事前。」（本集卷三十）一次是在元和十四或十五年，「上令狐相公詩啓」中說得很清楚：「稹自御史府謫官，於今十餘年矣。閑誕無事，遂專力于詩章。日益月滋，有詩向千餘首。……輒寫古體歌詩一百首，百韻至兩韻律詩一百首，合爲五卷，奉啓跪陳。」（本集卷六十）一次是長慶元年（八二一），自編雜詩十卷，奉旨獻穆宗（見本集卷三十五《進詩狀》），由監軍崔潭峻轉呈（見新舊《唐書》本傳）。三次編集的目的不同，情況也不一樣。最初的一次是爲了滿足好友李景儉的要求，輯集較全；後兩種選本是爲了謀求進取，宣揚自己的聲名，希望當權者「知小生於章句中樂植榱桷之材，盡曾量度」，長慶二年，他能當上幾個月宰相，與此不無關係。然而，元稹親自編集的這三種本子早已失傳。

白居易作《元稹墓誌銘》稱著文一百卷，題曰《元氏長慶集》；《新唐書·藝文志》也載：《元氏長慶集》一百卷，又《小集》十卷，《元白繼和集》（元稹、白居易）一卷，《三州唱和集》（元稹、白居易、崔玄亮）一卷；《宋史·藝文志》七載：《元稹集》四十八卷，《元相逸詩》兩卷「亦見于陳振孫《直齋書錄解題》引《中興書目》」，又《宋志》八載：「元稹、白居易、李諒《杭越寄和詩集》一卷」，這幾種本子都已失傳。北宋宣和甲辰（一一二四）建安劉麟刻的《元氏長慶集》六十卷本和南宋晁公武《郡齋讀書志》卷十八所載《元氏長慶集》（有百卷，「今亡其四十卷」，又有《外集》一卷，詩五十二篇皆宮體）六十卷、《外集》一卷的本子，甚至錢曾《述古堂藏書目》卷二文集所載，據「北宋本校過」的《元氏長慶集》七十五卷十本，今天都已不可見。

南宋乾道四年（一一六八）洪适在紹興據劉本覆刻的《元氏長慶集》，目前僅存卷四十至四十二，藏於日本靜嘉堂文庫。另有南宋浙刻本卷四十三（闕末三行，原藏日本賜蘆文庫），卷四十四、四十五、四十六、四十八（至《常亮元權知橋陵臺令》篇之第一行，以下闕，原藏日本不忍文庫、青洲文庫、新井文庫），現藏於日本東大圖書館。以上八卷殘宋浙本，行款相同，皆每半葉十三行，行二十三字，結體方正，槧工精湛，傳增湘認為是「南渡初浙刻正宗」。此外，北京圖書館藏有宋蜀本《新刊元微之文集》六十卷，現殘存二十四卷半（卷三十《叙詩寄樂天書》殘半篇），每半葉十二行，行二十一字，前有劉麟序和完整的目錄。此本與浙刻本所不同者，卷五至卷八為樂府，而浙刻本則在卷二十三至二十六。以上是兩種宋殘本。

到了明代，正德（一五〇六——一五二一）年間錫山華堅蘭雪堂銅活字印本，也是依據劉本，現存一至二十七卷，又三十二至三十九卷，藏於北京圖書館。今傳世比較通行的本子，是明嘉靖壬子（一五五二）東吳董氏據劉本翻雕於菱門別墅者，一九一九年商務印書館四部叢刊就是依據董氏翻雕本影印的。萬曆三十二年（一六〇四），松江馬元調魚樂軒據董氏翻雕本覆刊時，又補遺六卷，附錄一卷，與《白氏長慶集》合刻。這個六十六卷本的前六十卷的卷帙和標目，與上述六十卷本一樣，但都與元稹自叙中所說的不同。以上幾種本子，蓋同出一源，究竟是誰輯集的不得而知。

本書採用一九五六年文學古籍刊行社印行的影宋抄本《元氏長慶集》六十卷為底本。這個本子原是明弘治元年（一四八八）楊循吉據宋本傳抄的，據近人傳增湘《藏園羣書題記》（續集）介紹，這個

抄本的底本當是盧文弨所見的浙本。但據校勘，發現與上述浙本也有不同的地方，如：《才識兼茂明於體用策》（見卷二十八）云設四式以任人，而上述浙本僅設三式；二十六卷末補《集外詩》十一首，六十卷末補《集外文章》兩篇，都是上述浙本所無，據洪邁《容齋五筆》卷二稱，此乃「文惠（洪适之謚號）爲列之于集外」。錢曾《讀書敏求記》卷四《元氏長慶集》云：「弘治元年，楊君謙鈔微之集，行間多空字，蓋因宋本藏久漫滅而不敢益也。」後來，經錢謙益據另一宋本補校完整，乃成爲一種較好的本子。

這次整理，刪去了原集每卷之前的篇目，對書前總目錄中經過刪節的題目，根據正文也增補了一些字，全書除加標點、對過長的文章分段外，着重在與宋浙本、宋蜀本、蘭雪堂活字印本、馬元調魚樂軒刻本、四部叢刊影董氏刊本校勘，同時還參校了《又玄集》、《文苑英華》、《樂府詩集》、《唐文粹》、《唐文粹補遺》、《全唐文》、《全唐詩》等選集和總集，改正了明顯的訛、脫、衍、倒，列出了若干可供參考的異文，對前人校訂成果，間或吸取其正確意見，都在校記中加以說明。又從馬元調重刊本中收錄補遺六卷作爲外集，其絕大部分注文，也收錄在文中（純係音注者未收），用「」號標明。此外，又從《才調集》、《白居易集》、《唐音癸籤》、《文苑英華》、《綠窗新話》、《山谷詩集》、《蘇東坡先生詩》、《斷腸詩注》、《會稽掇英總集》、《嘉泰會稽志》、《南村輟耕錄》、《永樂大典》、《詩淵》、《全唐詩》、《全唐文》、日人的《千載佳句》和《倭漢朗詠集》等書中續補了詩一卷、文一卷，作爲外集七、八兩卷。最後附錄五卷，收有關於元稹的碑傳和《長慶集》的序跋、書錄，並唐、五代人有關元稹的詩文資料，以供研究者參考。又爲了查檢方便，書末附篇目索引。

雖然打算整理出一部較為完備的《元稹集》，但限于水平和時間，在點校和輯補工作中，疏漏甚至錯誤之處在所難免，殷切期望讀者指正。

承蒙啓功先生爲本書封面題簽，謹此致謝！

元稹集總目

元稹集目錄

卷第一至第四

古詩

卷第五至第八

古體詩

挽歌傷悼詩

卷第九

傷悼詩

卷第十至第二十二

律詩

卷第二十三至第二十六

樂府

卷第二十七

賦

卷第二十八

策

卷第二十九至第三十一

書

卷第三十二

奏表

卷第三十三

表

卷第三十四

表狀

卷第三十五至第三十九

狀

卷第四十至第五十	制誥	四四二
卷第五十一	序記	五五四
卷第五十二至第五十四	碑銘	五六二
卷第五十五	碑銘 行狀	五八九
卷第五十六至第五十八	碑銘	五九七
卷第五十九至第六十	祭文	六二六
外集卷第一	詩賦	六三五
外集卷第二	啟表議	六四六
外集卷第三	判	六五二
外集卷第四至第五	制	六五九
外集卷第六		六七一
外集卷第七	續補一 詩	六八一
外集卷第八	續補二 制判銘啟記序	七〇六
附錄一	誌傳	七二四
附錄二	序跋	七三三

附錄三

書錄

七四六

附錄四

詩文

七五三

附錄五

叢說

八二七

篇目索引

元稹集目錄

卷一

古詩

思歸樂

春鳩

春蟬

兔絲

古社

松樹

芳樹

桐花

雉媒

箭鏃

賽神

一

三

三

四

四

五

五

六

七

八

八

卷二

古詩

青雲驛

陽城驛

苦雨

種竹并序

和樂天贈樊著作

和樂天感鶴

諭寶二首

說劍

大觜鳥

分水嶺

四皓廟

一〇

一一

一二

一三

一四

一七

一八

一八

一九

二〇

二一

書異……………三

和樂天折劍頭……………二四

卷三

古詩

松鶴……………二五

競渡……………二六

寺院新竹……………二七

酬別致用……………二八

竹部石首縣界……………二八

賽神……………二九

競舟……………二九

茅舍……………三〇

後湖……………三一

八駿圖詩并序……………三二

畫松……………三三

遣興十首……………三三

野節鞭……………三五

卷四

古詩

旱災自咎貽七縣宰同州……………三七

蟲豸詩七首并序……………

巴蛇三首并序……………三九

蛸蜂三首并序……………四〇

蜘蛛三首并序……………四〇

蟻子三首并序……………四一

蟆子三首并序……………四二

浮塵子三首并序……………四三

蟲三首并序……………四四

楚歌十首……………四四

襄陽道……………四六

賦得魚登龍門……………四六

永貞曆……………四七

塞馬……………四七

鹿角鎮……………四八

感事三首……………四八

題翰林東閣前小松……………四八

卷五

古體詩

清都夜境……………四九

春晚寄楊十二兼呈趙八……………四九

與楊十二李三早入永壽寺看牡丹……………五〇

春餘遣興……………五〇

憶雲之……………五〇

別李三……………五一

秋夕遠懷……………五二

東西道……………五二

分流水……………五三

西還……………五三

含風夕……………五三

秋堂夕……………五四

酬樂天……………五四

楊子華畫三首……………五五

西州院……………五六

臺中鞠獄憶開元觀舊事……………五六

韋氏館與周隱客杜歸和泛舟……………五七

劉氏館集隱客歸和子元及之子蒙晦之……………五八

寄隱客……………五八

元和五年投吳端公崔院長五十韻……………五九

卷六

古體詩

寄吳士矩端公五十韻……………六一

三月二十四日宿曾峰館夜對桐花寄樂天……………六三

酬樂天書懷見寄……………六三

酬樂天登樂遊園見憶……………六四