

高等教育自学考试教材

自学考试外国文学史纲

智 量 主编

GAODENGJIAOYU ZIXUEKAOSHI JIAOCAI



上海文艺出版社

高等教育自学考试教材

自学考试外国文学史纲

曹 量 主编



上海文艺出版社

责任编辑：金子信

封面设计：何礼蔚

自学考试外国文学史纲

智 量 主编

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 22 插页 2 字数 510,000

1988年7月第1版 1988年7月第1次印刷

印数：1—6,300册

ISBN 7-5321-0004-9/I·5 定价：5.85元

出版前言

高等教育自学考试教材建设是高等教育自学考试工作的一项基本建设。经国家教育委员会同意,我们拟有计划、有步骤地组织编写一些高等教育自学考试教材,以满足社会自学和适应考试的需要。《自学考试外国文学史纲》是为高等教育自学考试外国文学专业组编的一套教材中的一种。这本教材根据专业考试计划,从造就和选拔人才的需要出发,按照全国颁布的《外国文学自学考试大纲》的要求,结合自学考试的特点,组织高等院校一些专家学者集体编写而成的。

外国文学专业《自学考试外国文学史纲》自学考试教材,是供个人自学、社会助学和国家考试使用的。无疑也适用于其他相同专业方面的学习需要。现经审定同意予以出版发行。我们相信,随着高教自学考试教材的陆续出版,必将对我国高等教育事业的发展,保证自学考试的质量起到积极的促进作用。

编写高等教育自学考试教材是一种新的尝试,是一项巨大的工程,希望得到社会各方面的关怀和支持,使它在使用中不断提高和日臻完善。

全国高等教育自学考试指导委员会

一九八七年五月

B396101

编写说明

除我国外,世界各国、各地区、各民族的文学对我们来说都是“外国文学”,其中包括史的发展、思潮、流派、作家、作品等丰富复杂的内容。作为一门高等教育的基础课,要求学生在有限的期间和学时内作到基本掌握,有一定的难度。因此,必须从教材、教法、学习方法等各方面想一些办法。我国的外国文学教材历来是一个体例:把文学发展的历史、作家作品、思潮流派的介绍分析与评价,乃至外国文学与中国文学的联系比较等,统统写进一部书里,结果往往篇幅很大,重点不明确,令学生无从着手,甚至望而生畏。有些教材又采取一个国家、一个时代或一种思潮只介绍一个作家、一部作品的写法,把纷纭复杂的外国文学搞得十分简单,给学生造成错误的印象。现在,我们试着来把它改变一下。这本书,顾名思义,只是一本外国文学史的“纲”,它扼要叙述中国以外世界主要国家和地区的文学发展历史过程,为学生提供一外国文学的史的纲领和基本线索,学生应当以这本书作为外国文学课程的中心的和主要的教材,同时根据自己的情况和需要,阅读其他书籍,如配合本教材编写的《自学考试外国文学作品选》、《外国文学名作自学手册》、《外国文论名著自学手册》和《自学考试外国文学思考题解答》等,以满足外国文学这门课程的学习要求。在本书的最后,我们附了一百个思考题,目的在于引导学生思路,在学习外国文学史的同时进一步思考一



B 514268

些文学发展的规律性问题,学得主动些,深入些,立足点高些,因而学习收获也多一些。在安排思考题时,除少数属于《史纲》内容的补充和发展以外,我们主要是留意了外国文学与中国文学的联系与比较,我们认为中国人学习外国文学,这一环节的思考是必不可少的。

整个外国文学这门课的学习,必须根据全国高等教育自学考试指导委员会颁布的《外国文学自学考试大纲》来进行,本书是按照大纲的要求编写的。

这本《史纲》由我国五所高等院校十位外国文学教师分工编写,编写工作由我主持。内容上的分工是:

古希腊罗马文学:孔海立(华东师范大学)

中世纪文学、德语国家文学:朱宪生(华中师范大学)

法国文学:许光华(华东师范大学)

文艺复兴时期文学、英国文学:陈挺、熊玉鹏(华东师范大学)

俄罗斯与苏联文学:张达明(东北师范大学)

智量(华东师范大学)

美国文学:熊玉鹏(华东师范大学)

张合珍(杭州师范学院)

北欧文学:熊玉鹏(华东师范大学)

二十世纪欧美文学概述:熊玉鹏(华东师范大学)

东方文学概述:陶德臻、何乃英(北京师范大学)

可以想见,十位同志分头执笔,要作到详略、文笔、写法、水平等完全一致,是不大容易的。不过,总的配合是有的,而且也都是紧扣着大纲的。

本书编写时曾参考过国内外一系列外国文学著作,其中主要有以下几种:

冯至主编：《中国大百科全书·外国文学》上、下册；

《二十世纪世界文学百科全书》；

杨周翰、赵萝蕤、吴大元主编：《欧洲文学史》上、下册；

朱维之、赵澧主编：《外国文学简编》上、下册；

柳鸣九等主编：《法国文学史》上、中册；

冯至等编：《德国文学简史》上、下册；

苏联科学院编：《德国近代文学史》上、下册；

《苏联文学史》；

威赫德采夫：《俄国文学史》；

苏联科学院高尔基世界文学研究所编：《英国文学史》；

艾弗·埃及斯：《英国文学简史》；

董衡巽等编：《美国文学简史》上、下册；

斯比勒：《美国文学史》；

伊哈布·哈桑：《当代美国文学 1945—1972》；

袁可嘉等编：《外国现代派作品选》一至四册；

金克木编：《梵语文学史》；

西乡信纲：《日本文学史》；

汉密尔顿·阿·基布：《阿拉伯文学简史》。

书中有关引文都是取自我国目前通行的译本，不一一注明出处，谨向翻译者们表示感谢。

编写过程中，得到徐中玉、钱谷融、余振、朱雯等先生的指导。书中有关德国文学和法国文学的章节，曾请叶廷芳、郑永慧两位同志看稿，有关苏联当代文学的一节是根据东北师范大学孟庆枢同志的一篇文章删改而成，索引由陆钰明、李定两位同志结合学习外国文学课程编制，编写组秘书工作由王志耕、刘文荣两位同志担任，谨在此一并致谢！

这本书和广大自学考试应考者、外国文学爱好者以及各层

次各类型的高等院校学生和教师见面后，必定会得到他们热心的批评和意见，帮助我们在今后修订再版时进一步提高。对此，我谨代表全体编写人员表示热忱的欢迎和由衷的感谢！

智 量

一九八六年三月

上海华东师范大学中文系

目 录

出版前言	全国高等教育自学考试指导委员会
编写说明	智 量 1

第一编 欧美文学

第一章 古代希腊罗马文学	3
第一节 概述	3
第二节 古希腊文学	11
第二章 中世纪欧洲文学	30
第一节 概述	30
第二节 意大利文学	36
第三章 文艺复兴时期欧洲文学	43
第一节 概述	43
第二节 英国文学	59
第四章 十七世纪欧洲文学	76
第一节 概述	76
第二节 法国文学	79
第五章 十八世纪欧洲文学	90
第一节 概述	90
第二节 德国文学	104

第六章 十九世纪初期欧洲文学·····	118
第一节 概述·····	118
第二节 德国文学·····	127
第三节 英国文学·····	135
第四节 法国文学·····	148
第五节 俄国文学·····	159
第七章 十九世纪中期欧美文学·····	172
第一节 概述·····	172
第二节 法国文学·····	177
第三节 英国文学·····	203
第四节 德国文学·····	222
第五节 俄国文学·····	234
第六节 美国文学·····	259
第八章 十九世纪后期到二十世纪初欧美文学·····	279
第一节 概述·····	279
第二节 英国文学·····	285
第三节 德国文学·····	296
第四节 法国文学·····	308
第五节 北欧文学·····	320
第六节 俄国文学·····	330
第七节 美国文学·····	353
第九章 二十世纪欧美文学·····	371
第一节 概述·····	371
第二节 英国文学·····	399
第三节 德语国家文学·····	413
第四节 法国文学·····	425
第五节 苏联与东欧文学·····	443

第六节 美国文学.....	486
---------------	-----

第二编 亚非文学

第一章 古代亚非文学.....	533
第一节 概述.....	533
第二节 希伯来文学.....	539
第三节 印度文学.....	544
第二章 中古亚非文学.....	551
第一节 概述.....	551
第二节 日本文学.....	556
第三节 阿拉伯文学.....	566
第四节 波斯文学.....	574
第三章 近代亚非文学.....	582
第一节 概述.....	582
第二节 日本文学.....	586
第三节 印度文学.....	593
第四章 现代亚非文学.....	599
第一节 概述.....	599
第二节 日本文学.....	605
第三节 印度文学.....	610
第五章 当代亚非文学.....	615
第一节 概述.....	615
第二节 日本文学.....	620
第三节 朝鲜文学.....	627

附 录

外国文学自学考试大纲(摘要).....	631
---------------------	-----

全书作家作品索引	662
后记	695

全国高等教育自学考试指导
委员会中文专业委员会

第一编

欧美文学

第一章 古代希腊罗马文学

第一节 概 述

古希腊文学是欧洲文学史的开端，也是欧洲文学的第一个繁荣时期。

公元前十二世纪到公元前八世纪，希腊处于由原始氏族社会向奴隶社会过渡时期，在文学史上，它被称为“荷马时代”。神话故事与英雄传说是这一时期的主要文学样式。以特洛伊战争为背景的荷马史诗则是这一时期的最高文学成就。

公元前七世纪到公元前六世纪，希腊的奴隶制社会开始形成，一种与东方社会不同的奴隶制城邦诞生了。城邦是由原始部落脱胎而来，两者之间相似之处不少，比如都没有兼并制，没有统一王权，又都推行民主政治；平时各自为政，战时结成同盟，共同抗击外敌。不同的是，城邦以城市为中心而不以氏族为中心。家奴已成为奴隶。居民已有公民与非公民之分。经过两次重大的社会改革（即梭伦和克利斯提尼改革），古希腊人废弃了传统的家族血统世袭制，推翻了贵族奴隶主的寡头专制统治，建立起以城邦为基础的奴隶主民主政治制度。在文学史上，这两百年是从史诗向戏剧发展的过渡时期，又是一个抒情诗时代。奴隶制城邦的形成和私有制在各个领域中的统治地位引起个人意识的增长。于是，以抒发个人情感与思想为主的文学样式——抒情诗

应运而生。抒情诗起源于民歌，它是以说唱形式在乐器的伴奏之下来表现的。根据伴奏乐器的不同，抒情诗可分为“笛歌”与“琴歌”两类。其中，“琴歌”的成就较大。“琴歌”又可分为独唱琴歌与合唱琴歌两种。萨福(公元前612?—?)和阿拉克里翁(公元前570—?)为独唱琴歌的代表诗人。他们的诗以表现复杂多变的个人情感为主，歌颂爱情与美酒，哀悼故人，感叹岁月的流逝；文体优美，情思缠绵，委婉动听，充满贵族情趣。萨福被柏拉图推崇为“第十个文艺女神”，被拜伦赞叹为“炽热的火焰”。阿拉克里翁的诗体则成为后人模仿的对象，对西方诗体结构有相当的影响。合唱琴歌的发展略晚于独唱琴歌，它以抒发多数人的情感为主。其中，城邦、爱国主义和英雄主义都是讴歌的对象。在形式上，合唱琴歌具有崇高的颂歌风格，它的结构更加复杂而且还伴之以舞蹈。品达(公元前518—公元前438?)便是合唱琴歌的代表诗人。十七世纪法国的古典主义诗人对他极为推崇。

在抒情诗发展的同时，以叙事为主的散文也得到一定发展。这类散文主要是指流传于民间的动物寓言。这些故事往往通过一段动物的遭遇来说明一则道理。与抒情诗相比，寓言通俗易懂，又富于哲理。寓言主要反映了下层平民乃至奴隶的思想感情。反对强暴和压迫是寓言的重要主题。一般认为，公元前六世纪的伊索是这些寓言的作者。据说伊索本是奴隶，因其才智过人、能编撰寓言而被给予自由。伊索开创了寓言这一文学体裁，对后世寓言家有很大影响，因而他可以被认为是欧洲第一位大寓言家。

公元前五世纪到公元前四世纪，古希腊奴隶主民主制达到了鼎盛，史称“古典时期”。由于民主制度和经济繁荣，由于自然科学与哲学的发展以及“荷马时代”所奠定的文学基础，这一时期，悲剧、喜剧、散文以及文艺理论空前繁荣。尤其是悲剧与文艺理

论的成就十分辉煌,对后世影响极大。戏剧,作为一种特殊的艺术样式成熟了。悲剧家和喜剧家成为这一时期文坛的主宰。文学艺术的繁荣为文艺理论的产生提供了前提和可能性,自然哲学的发展则为文艺理论奠定了基础。公元前五世纪与公元前四世纪交替之时,古希腊正处于从戏剧高峰向哲学高峰转化,也就是说,思考与总结的理论时代到了。文学,作为重要的社会现象和意识形态,引起了哲学家们的注意。从赫拉克利特到苏格拉底都对文学有过这样那样的论述,但都很零散。直到柏拉图和亚里斯多德,才有了比较全面、系统的文艺理论。柏拉图(公元前427—公元前347)首先是哲学家。他的思想核心是“理念论”。他认为“理念”是永恒的,第一性的,物质只是“理念”的影子和摹本,是第二性的。永恒的理念就是善,是神,是宇宙万物的创造者。因而他成为西方客观唯心主义哲学的鼻祖。他的文艺思想是“理念论”这一思想体系的组成部分。他认为艺术是一种摹仿。不过,他的“摹仿说”是要否定文艺的真实性。他认为,既然现实中的一切物质都是理念的“影子”,那么摹仿现实的艺术作品就是“影子的影子”、“摹仿的摹仿”,与真理相隔甚远。结论是艺术无法表现真实,传达真理。他还提出艺术功用问题,可他的“功用说”仍然是从否定文艺出发的。他认为艺术是在亵渎神灵、贬低英雄,起着伤风败俗的作用,只有符合理想国政治标准的赞美神与英雄的颂诗,还可以保留。显然,他是从政治标准来取舍艺术,以道德观念和影响效果来检验文艺的。他的“功用说”对罗马的贺拉斯有着直接的影响。柏拉图还试图对诗人创作的原动力进行解释,从而提出“灵感说”。他认为诗人的创作是靠灵感,靠神灵凭附,而不靠技艺。创作过程中,诗人处于一种无法自制的迷狂状态,根本不需要对事物进行理性思考。他强调文艺创作的非理性,这对后世的神秘主义和唯心主义美学观