

中央美术学院设计系实验教学丛书

湖南美术出版社



材料新视觉

滕菲著

中央美术学院设计系实验教学丛书

丛书策划	谭 平	黄 啸		
丛书主编	谭 平	黄 啸		
编 委 会	周至禹	滕 菲	杭 海	谭 平
	王 铁	崔鹏飞	吕品晶	黄 啸
整体设计	谭 平			
封面设计	孙 聪			
版式设计	滕 菲	孙 聪		
电脑制作	高 凌	刘 钊	孙 聪	
	刘兴瑞	黄 麟		

材料新视觉

责任编辑 黄 啸

责任校对 武黎黎

出版发行：湖南美术出版社

地 址：长沙市人民中路 103 号

经 销：湖南省新华书店

制 版：深圳利丰雅高电分制版有限公司

印 刷：深圳彩帝印刷实业有限公司

开 本：850 × 1168 1/16

印 张：7.125

2000 年 12 月第一版 2000 年 12 月第一次印刷

印 数：1-5000 册

ISBN7-5356-1431-0/J·1348 定价：51.00 元

滕菲

1963年出生于杭州市；1987年毕业于中央美术学院版画系，获学士学位；1995年毕业于德国柏林艺术大学材料造型艺术专业，获硕士学位；1995年起，任教于中央美术学院设计系，副教授。

多次参加国内外大型艺术展并举办个人作品展。作品曾被中国美术馆、德国汉堡工艺美术博物馆及欧洲其他多家画廊收藏。主要著述有《材料艺术设计》、《书的艺术》等。

设计色彩

J5
197

材 料 新 视 觉

滕菲 著

湖南美术出版社



目录

引言	5
第一章 灵动的启示	7
第一节 “历史”的缩写	9
第二节 视觉与触觉	13
第二章 “发现”的意义	23
第一节 课题的构架	25
第二节 概念书籍	39
第三节 关于“盒”的话语	49
第四节 皮肤与我	67
第五节 教学随笔	101
结束语	113

盒

木炭 1998

胡杰



引 言

记得自己还是学生的时候,常会因为遇上 一个能与自己沟通或理解学生的老师而感动、兴奋,甚至感到幸福。从那时起,我便立志,以后若能为人师,一定要成为这样的老师,给学生以和谐、平等、理解、自主的氛围,使学生喜欢“学习”、热爱“生活”。

一九九五年中央美术学院设计系建立之初,正是我从柏林艺术大学学习归来的第一个夏天,我有幸建立了设计系材料工作室,并在秋季正式开设了以材料实验、设计、工艺制作为主要内容的材料实验课。

不知不觉中,材料实验课的教学已行进五载有余。学生留下的件件作业,令我感慨。它们宛如一面明镜,让我看得真真切切。那里有稚嫩起步,也有收获的喜悦。无论是从已经离去的毕业生那里,还是从仍在就读的学生身上,我都看到了材料课对他们所产生的影响以及由此带来的设计观念的转变。



装置 玛丽丝 (Marlies Poss)

第一章 灵动的启示

当我在罗马圣彼得大教堂看到米开朗基罗的雕塑《母爱》中圣母玛利亚那柔和细腻的衣纹时，几乎无法想像这是用坚硬的大理石雕刻而成，更难以控制自己用手轻轻触摸的欲望。那种光滑而清冷的感觉，使你无须观望玛利亚微闭的眼神，便已体验到她那悲伤的心灵。



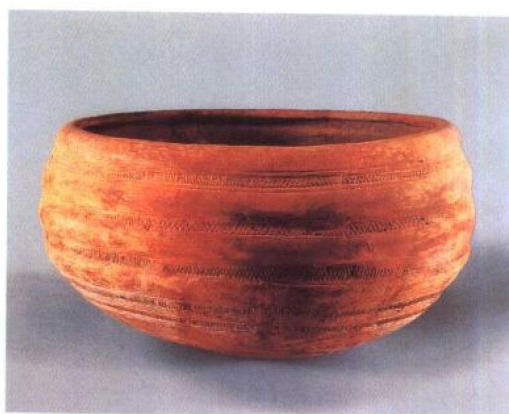
母爱（局部）
米开朗基罗



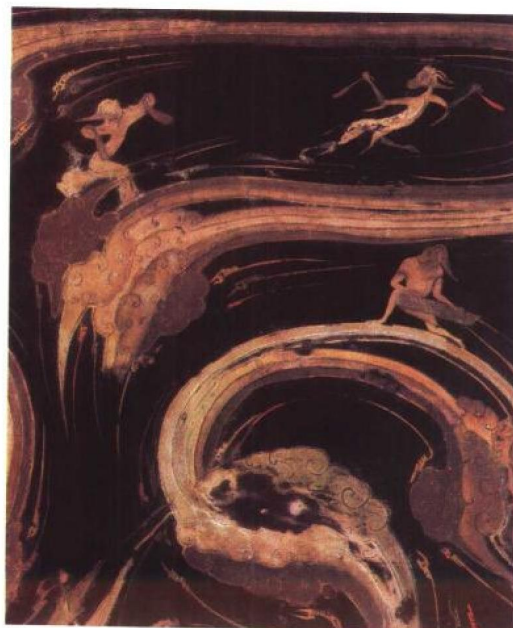
兽面纹提梁卣 商

第一节 “历史”的绪言

翻开艺术史,我们可以清晰地看到艺术作品在不同材料的作用下无不体现出各个时代的文明程度和发展轨迹。彩陶是原始社会最富有艺术性的文化创造,它不仅极大便利了人类的物质生活,而且也为其精神生活创造了宝贵的财富。商代的漆器工艺,精美绝伦,雅致而不失厚重。4000年前辉煌的青铜时代留下凝重博大的精湛艺术,令世人叹服。公元105年由蔡伦发明的造纸术是人类艺术发展史上的里程碑,其影响之深远是后人目睹的。至今中国书法与水墨画仍与纸材缔结着不解之缘,它们是中国文化的重要组成部分。

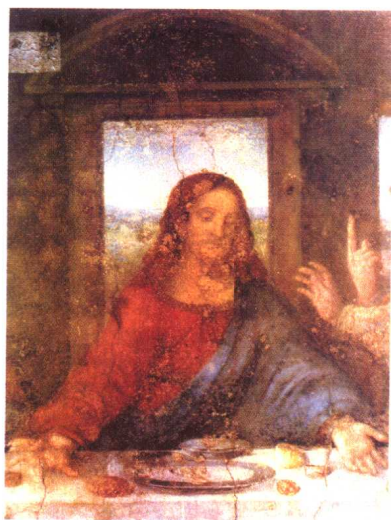


刻画纹红陶盆
新石器时代

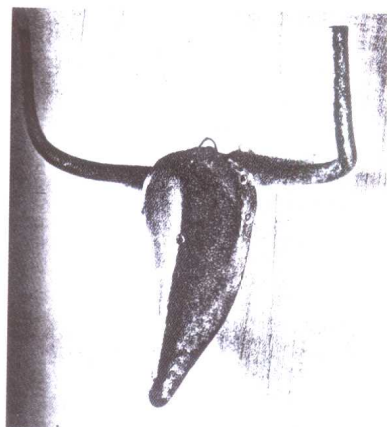


黑地彩绘棺纹饰
西汉

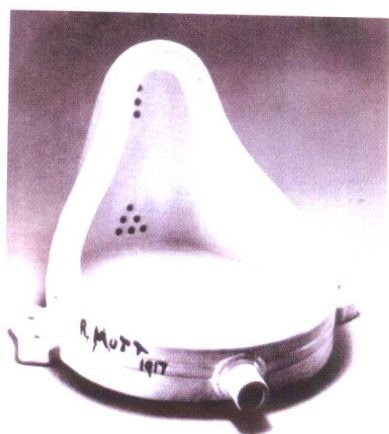
最后的晚餐（局部）
达·芬奇



牛头
毕加索



喷泉
杜桑



同样在西方古希腊罗马时代的艺术中，或许因为希腊依山傍海，我们看到天然的石材成为了艺术家们取之不尽的原材料。意大利文艺复兴时期达·芬奇和米开朗基罗的壁画至今令人叹为观止。油画可视为西方绘画中最重要的表现材料和手段，艺术家借助于它创作出无数流芳百世的精品。今天艺术家们仍旧依恋于它，并使之焕发异彩。

现成物体被当做艺术表现的材料运用于现代艺术，可从毕加索和杜桑谈起。在毕加索将自行车座、车把组合成公牛头，自杜桑将现成物体搬入博物馆起，材料在现代艺术和设计中的应用则变得愈加广泛。“材料”被艺术家当做最为直接的表现思想与观念的媒介是在抽象主义之后，这一表现手法的出现使材料具有了全新和独立的价值。它揭示出“材料”在未来艺术发展过程中将成为不可或缺的重要角色。

石器时代、陶器时代、青铜时代、大工业时代以及今天丰富多彩的信息时代，每一次新技术、新材料的出现都会给人类的发展带来质的变化。

在我看来，人类的发展史分明是一部材料的发展史。

雕塑 佚名



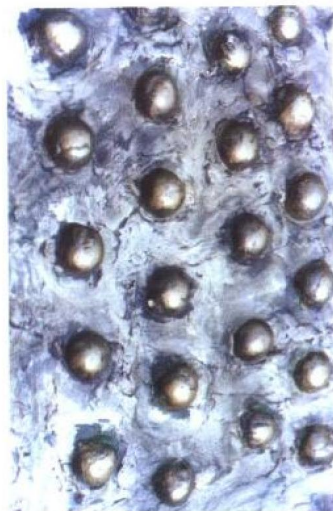


瓶
纸浆、玻璃瓶 1997
王嫣妮

第二节 视觉与触觉

有一天,当人们看到盲人通过双手阅读而感动落泪时,是否会被这一情状深深触动,转而感觉自己的双手似乎不曾健全,在惊叹之瞬间伸出了沉睡已久的触角……发现在那里还有一个自己未曾关注的世界,一个触摸的世界。

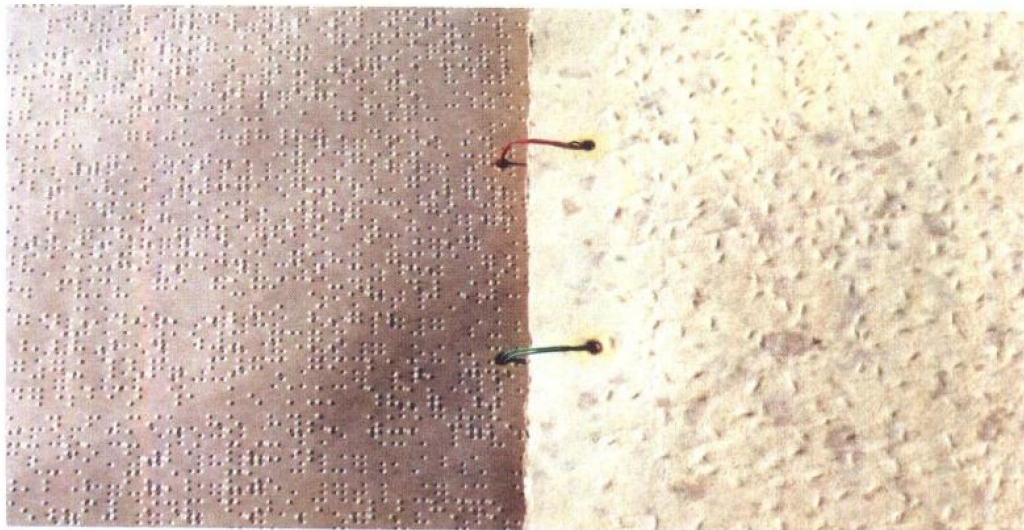
材料的视觉功能与触觉功能是艺术表达中极为重要的组成部分,它们是不可分割的。通常人们以为材质与肌理属于视觉问题,其实它给人触觉上的感受远比视觉上的感受强烈。比如:一块麻布会使人觉得比一块黄颜色要温暖得多。材质在物理性质方面具有:软与硬、轻与重、粗与细、强与弱、干与湿、冷与暖、疏与密、韧与脆、透明与不透明、可塑与不可塑、传热与不传热、有弹性与无弹性等属性。而肌理则也有:规则与不规则、粗糙与细腻、反光与不反光等不同的表面特征。同时,材质与肌理还具备:生命与无生命、新颖与古老、舒畅与恶心、轻快与笨重、鲜活与老化、冷硬与松暖等不同的心理效果。



材料实验

石膏、玻璃 2000

徐悦



盲文

手工纸、盲文、塑料绳 1998

孔岩

