

王树远著

中國名勝絕句五百首

中石題



中国旅游出版社

责任编辑：张玉华
封面题字：欧阳中石
封面设计：董瑞成
画页设计：张得学
装 帧：吴子文、那绍姗

中国名胜绝句五百首

玉树远著

•
中国旅游出版社

(北京东长安街6号)

新华书店北京发行所发行

北京巨山印刷厂印刷

•
开本：787×1092 1/32 印张：9.5 字数：200千字

1988年10月第一版 1988年10月第一次印刷

印数：1—17000册 定价：3.30元

ISBN 7-5032-0159-2/I·17

《中国名胜绝句五百首》

序 言

我们捧读树远同志的《中国名胜绝句五百首》，不禁为他行踪之遐阔、诗思之宏富、诗情之豪放、诗笔之不凡而拍案叫绝！为他在教学忙迫之余推出一部容纳五百五十首“七绝”的诗集而兴奋不已。

赏阅树远同志的风光名胜诗，犹如饱览一个大千世界，一首首诗像一幅幅精美画卷，绮丽多姿；又像一杯杯美酒，令人陶醉；亦似一支支动人乐曲，扣人心弦……

树远同志具有创作小说、散文、戏剧、诗歌等多种文学体裁作品之才能。在描写祖国名胜风光时，他没有用散文和现代诗等形式，而是用古诗中的七言绝句，并收到了良好的艺术效果。其做法本身就是一种大胆的尝试。

“七绝”有严格的格律要求，写作时不免受限。但因其短小精悍，能灵巧地反映不同内容，表达各种情绪，故经久不衰地被人们继承下来。1976年“四五”运动期间，千百万中华儿女用“七绝”等诗体作武器进行战斗，成为当代人写古诗的一大奇观。近10年来，为弘扬祖国优秀文化，古诗创作大有增长之势，表明了社会上许多人艺术追求的一个方面。王树远同志这部诗集则为我国繁茂的文艺百花园增添了光彩，其思想内容与艺术特色大致有以下几点：

（一）诗集以炽烈的激情赞美了祖国如诗如画的锦绣河山和光辉灿烂的名胜古迹。

作者笔似骏骢追风，纵横驰骋，他盛赞祖国大好河山是“千种风光画不足”（《桃花源》），“无饰图画是天然”（《青城山》），使各种形态的名山秀岭、奇岩怪壑呈现在读者面前。像“天鉴玉盘攒碧螺”的洞庭湖君山，“峥嵘万仞昊天刚”的泰山等即是。另外，各种河川、湖泊、瀑布在诗中亦有生动的描绘。仅就瀑布而言，便有“作浪凭空吊谷天”的雁荡山大龙湫，“雾泻云奔雷作鼓”的长白山瀑布，“借得东溟水倒悬”的黄果树瀑布，“玉龙滚雪撒千娇”的镜泊湖吊水楼瀑布……真乃“喜万象之毕陈，任供采拾；睹众形之悉具，足乱眼目。”

作者写风光诗时，并不是站在纯客观的角度上，而是随时把自己的强烈感情、主观意向融化于诗行中，赋予诗乐观向上的精神，使读者感受到时代脉搏的跳动。像“慷慨今朝明盛日，江山争彩六合讴”（《郁孤台》），“禁苑重识新主面，楼台烟雨话风流”（《避暑山庄》）……这些情景交融、充满生机的诗句，具有浓郁的时代气息和令人奋进的鼓舞力量。

“写难状之景，如在目前；含不尽之意，见于言外。”在描写边境地区的风光名胜时，作者以独到的观察力和生花的妙笔为我们展示了一幅幅少数民族的风俗画和欢乐图，如“朔风到此愁一展，笔架峰吟杨柳春”（《贺兰山》），“琴诉马头彩雾起，那达慕上看狂潮”（《百灵庙》）……这些充满生机的诗句，生动地反映了新的时代风貌。

伟大祖国不但山川秀丽，而且历史悠久。在他的绝句中都有反映，如“历数一千四百春”的恒山悬空寺，“托天委地三千年”的洛阳王城公园等等，无不印证了伟大的华夏确实是世界上屈指可数的文明古国之一，令我们引以自豪。

(二) 诗集多方面地反映了广阔的社会内容，给人以历史的借鉴，哲理的启迪。

“诗言志，歌咏言”。树远同志的绝句透过风景的描写，从不同人物、不同事件中多角度地反映了广阔的社会内容，具有深刻的历史意义和现实意义。

诗中不但写了帝王将相、农民起义领袖、民族英雄，还写了革命领袖和古今的文、史学家等。如《黄帝陵》：“业奠功基华夏古，丰碑寿柏九州慕。天星乐对桥山魂，四海裔孙同唤祖。”诗中第一句就把黄帝的巨大历史功勋点示出来，尾句则暗示了炎黄子孙企盼祖国统一的急切心情。

对当代革命领袖的赞颂，作者更是一往情深。《韶山》以“乾坤有力凭旋转，百代垂功天仰钦”的诗句歌颂毛泽东同志，《宁乡刘少奇故居》以“天飏摇叹英灵去，疾首万民喟泪吟”等句痛悼晚年身遇不幸的刘少奇同志，艺术地再现了革命领袖们在人民心目中的崇高地位。

对一些文学家的描写，像“求生几死矢一酬，绝唱千秋昭史记”（《韩城司马迁祠》），“满纸横斜青墨沼，朱门白骨透诗窗”（《巩县杜甫故里》），“横眉八表云黑日，回笑椅安花雨天”……程度不同地反映了这些文学家的坚强意志和他们在艺术创作道路上的光辉成就。

作者在赞颂英雄人物的同时，也鞭挞了反面人物，如《岳飞墓》：“若非奸小需涎唾，忠骨岂招顽铁陪？”诗句对历史罪人秦桧的罪恶行径作了无情的嘲笑和揭露。

诗作写到史实，往往议论深刻，立意新颖。请看对北京两大名园的描写：

圆明园遗址

柱挺残梁龙骨擎，犹言火影辱天生。

漫思清帝纵夷狂，乔木摇摇恨欲疯。

颐和园

白银昧耻诞奇迹，金阁隐羞泣浪堤。

浩叹帘隔甲午恨，天年颐养炮声急……

这两首诗，以史论笔法，将形象思维与逻辑思维有机地结合起来，深刻谴责与鞭笞了咸丰、慈禧这两个历史罪人。作者在诗里没有写园林如何美丽，而是把圆明园毁坏的原因和颐和园重建的经费来源告知读者，使读者品味这其中的内涵。

伟大的中华是多民族统一的国家，汉民族和少数民族的友好相处是符合各民族的长远利益的，汉代的昭君出塞和唐代文成公主入藏和亲就是民族团结的重要象征。请看作者对这两大壮举的描绘。

兴山昭君故里

琵琶曲诉香溪闻，慷慨红颜出国门。

干戈玉帛和化意，山川日月汉胡心。

拉萨唐蕃会盟碑

有情唐蕃结云汉，无语石碑载岁欢。

万里睦和兄弟意，江山不用虑天残。

前首诗把昭君出塞时慷慨姿态及此举的历史作用给以形象的表现，后首诗则用“无语石碑”表现唐蕃会盟的重大意义。

在近代史上，国共两党的合作、分裂是种种原因造成的。为促进两党的合作和祖国的统一，树远多次把这一重要题材纳入他的风景诗中，如：

“生死忠良楼吊泪，天涯望盼云归踪。”（《西安事变遗址》）

“天感先生大同愿，作情红叶笺新诗。”（《北京碧云

寺》)

这类诗作无一不表明作者渴望两党重新合作、祖国和平统一的迫切感。

(三)诗集综合运用了多种修辞方法，表达了奇特惊人的艺术想象。

想象是诗歌概括现实生活的一种艺术手段。树远同志的诗章往往通过想象把无形的思想形象化，给读者以鲜明、生动的艺术感受，引起强烈的共鸣。如：

“嚇波侠女磨一剑，八百青山啸跃高。”（《绍兴鉴湖》）

“南海潮通北海脉，阿妈日唤浪儿心。”（《澳门妈阁庙》）

这些充满浪漫主义色彩的诗，以奇特的笔触、充盈的神韵，出神入化地使想象得到了升华。

为了达到形象化的艺术境界，作者遵循想象必须建立在现实生活的基础上及想象的东西必须借助形象表达出来的诗理美学要求，几乎调动了所有的修辞手段。如：

比喻：“白翎玉羽俏鹅仙，临水濯江亮翅欢。”
（《广州白天鹅宾馆》）

夸张：“松阁约来八面风，激情诗化九千首。”
（《庐山含鄱口》）

拟人：“昔与苍生齐用武，千秋豪气畅淋漓。”
（《兴城古城》）

借代：“也效楚狂开豁眸，长勺一举换诗心。”
（《马鞍山采石矶》）

双关：“陕籍商楼夸富豪，勾心斗角阿房娇。”
（《自贡西秦会馆》）

对偶：“塔矗瑶台五盏灯，殿张金角四周星。”

(《呼和浩特五塔》)

对比：“赢金狂客笑天去，荡产几家呼命休？”

(《澳门葡京酒店赌场》)

反复：“盛岁寺观重现彩，昭山昭水昭春迷。”

(《西藏大昭寺》)

反问：“夕阳酡面贻花笑，自古霸天几个赢？”

(《延吉城子山山城》)

拈连：“潮音洞前听雷吼，正趣亭中趣正酣。”

(《普陀山》)

上述修辞方法的交替运用，似乎赋予景物以灵魂和感觉，“使之动，使之静，使之喜，使之怒。”

(四) 诗的创作风格的多样化与一致性的辩证统一。

明代屠隆曾说过：“今夫天有扬沙走石，则有和风惠日；今夫地有危峰峭壁，则有平原旷野；今夫江海有浊浪崩云，则有平波展镜；今夫人物有戈矛叱咤，则有俎豆宴笑；斯物之固然也……文章大观、奇正、离合、瑰丽、尔雅、险壮、温夷，何所不有？”他主张写不同的创作素材要有不同的创作风格。祖国各地不同的风光以及无比丰富多彩的社会生活，使树远的创作风格也丰富多变。他的诗，豪爽旷放者有之，古雅峻拔者有之，婉约蕴藉者有之，清丽淡逸者有之，呈现出以浪漫主义为基调的多彩多姿的艺术风格。尤其树远同志面对前人多次吟咏过的名胜古迹，往往能另辟蹊径、重翻新意。如：

武汉黄鹤楼

势压龟蛇觉地窄，气逼云雾晓天宽。

大江不唱感伤调，漫喜今朝仙鹤还！

庐山五老峰

青领白巾五老仙，吟诗垂钓各异然。

喜今巧遇东风客，焉话沧桑不计年？

读罢这些诗，我们不能不叹服作者构思的巧妙，亦不能不为他生动、传神之妙笔而倾倒。

为了表达主题的需要，树远同志有时挥洒他那多彩的笔，尽情地浓抹重涂，使一些风景名胜奇诡多姿，把人们引向一个色彩绚丽、格调明朗的世界。且看：

苏州寒山寺

霞晚钟悠柳色闲，船归寺北草桥边。

乍惊枫放半江火，白浪感收天外天。

这首诗格调疏朗、明快，一扫暗淡、凄凉之气氛。作者用“柳色”、“草桥”、“江火”、“白浪”等词句叠映成五彩斑斓的景象。再看：

大连星海公园

出水黑礁熊虎挤，撑滩阳伞彩蘑栖。

斗波戏浪舒筋骨，小憩石亭捉晚迷。

这首诗首句对公园的一些特色——如虎似熊的黑礁作了描述，接着又写了沙滩上彩蘑般的阳伞。此二句虽没见人，但读者会自然联想到礁石、沙滩上人们嬉闹的欢乐场面。后二句则实写人们在海浪中“舒筋骨”和在星石亭上“捉晚迷”的情景，生活场面捕捉得十分典型、生动。

王国维在《人间词话》中说：“人能于诗词中不为美刺投赠之篇，不使隶事之句，不用粉饰之字，则于此道已过半矣。”树远同志既能写雄阔壮烈的大场面，又擅于描绘小巧玲珑的场景，而这些小场景往往构成清新淡雅、深沉峻洁的意境。如：

西湖小瀛洲

躲进湖中独自闲，亭台随设曲桥间。

红诗绿句掬文漪，我心相印三潭边。

首句以拟人方式写出了小瀛洲“躲进湖中独自闲”的雅趣，二、三句用“曲桥”、“亭台”、“红诗绿句”等词语状写了景色之美，尾句巧妙借用“我心相印亭”，把“心影”与“潭影”联系在一起，构成一幅恬然宁静、清丽幽逸的画面，堪称“诗中有画，画中有诗”。

另外一些反映生活情趣的小诗，往往以小见大，寓意深刻，透出新时代的风貌。如：

沈 阳 南 湖

东风含意花含情，桥孔舟穿一叶轻。

悦耳何独惟笑语，湖堤时绕读书声。

诗中充满轻快活泼的韵味，造意清新自然。作者独具慧眼，敏锐地摄录了南湖公园的小桥、轻舟、湖堤等几个视觉镜头，让读者走进这令人陶醉的休憩之处进行观赏。但作者为了把意境再深化一步，又转笔锋，从视觉写到听觉“笑语”。至此，仍不感到满足，便在欢乐的声浪里点出一种特殊的声音——琅琅的读书声，真可谓别开生面，情趣盎然，余味无穷……真实、生动地反映了我们这一代人的乐观、向上的精神风貌。

诗集中的作品亦有不足之处。如有些字、词使用的频率较高。虽然这些字、词在特殊的语言环境里均能表达不同的内容，但在个别处一些字、词则不免显得雷同，这里就不细谈了。

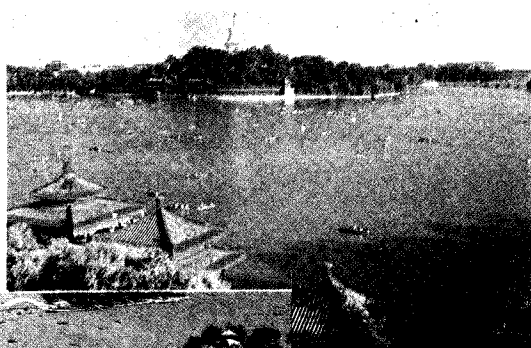
张金福、阳海洲、陈家驹

一九八八年四月二十五日

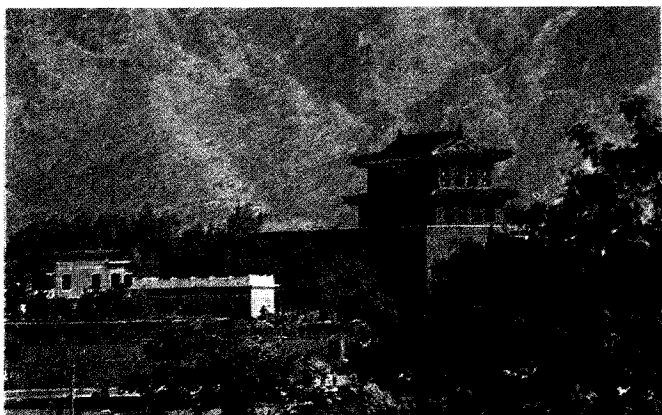


万里长城

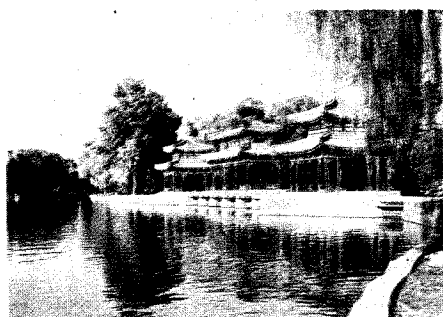
北京北海公园



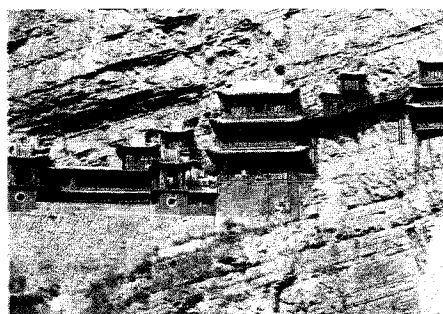
天津水上公园



山海关



避暑山庄水心榭



恒山悬空寺



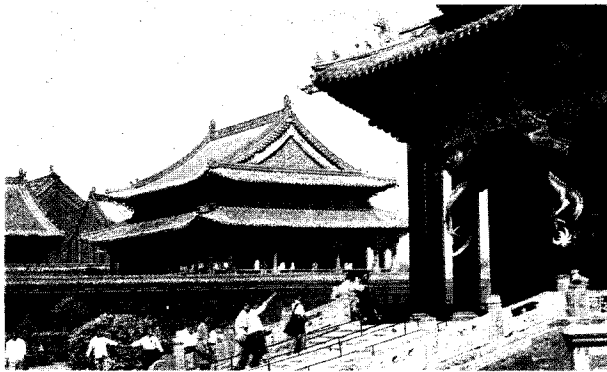
河北苍岩山



呼和浩特五塔寺



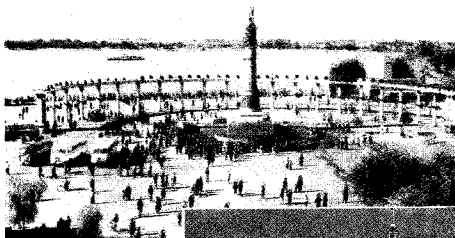
大连老虎滩



沈阳故宫



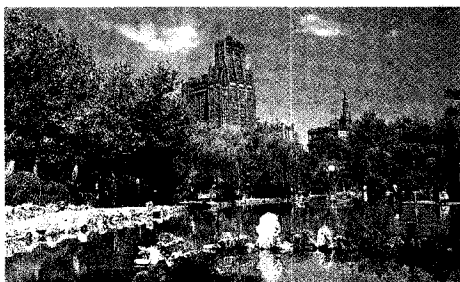
长
白
山
天
池



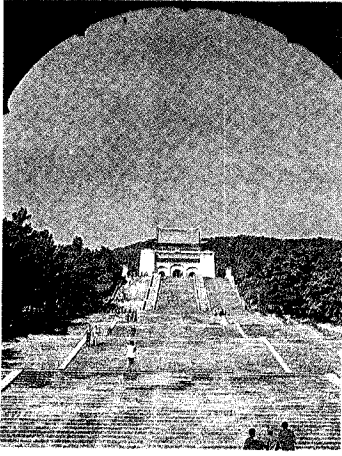
哈
尔
滨
防
洪
胜
利
纪
念
塔



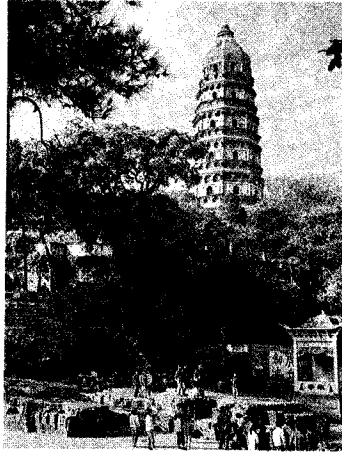
上
海
外
滩



上
海
人
民
公
园



南京中山陵

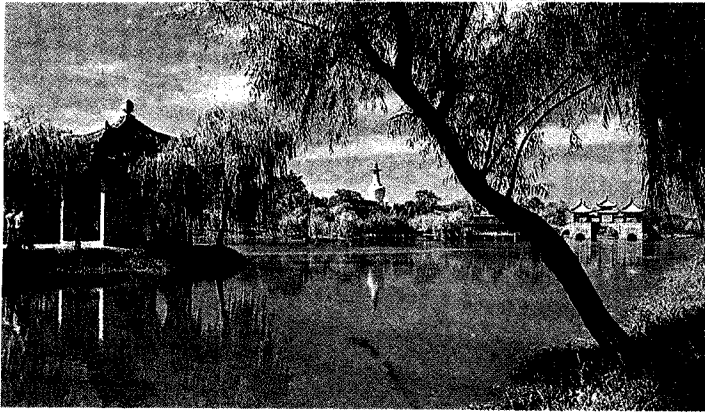


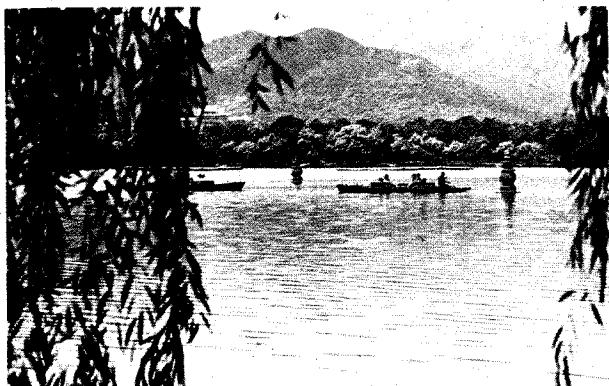
苏州虎丘

无锡蠡园



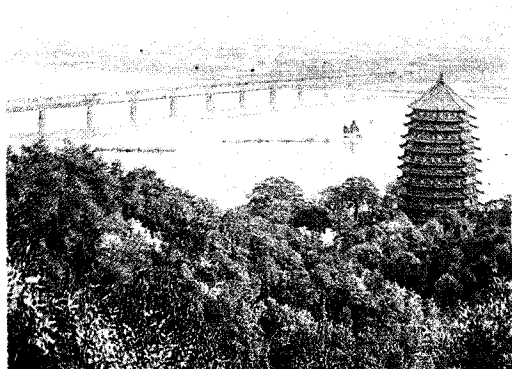
扬州瘦西湖



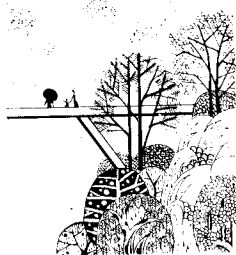


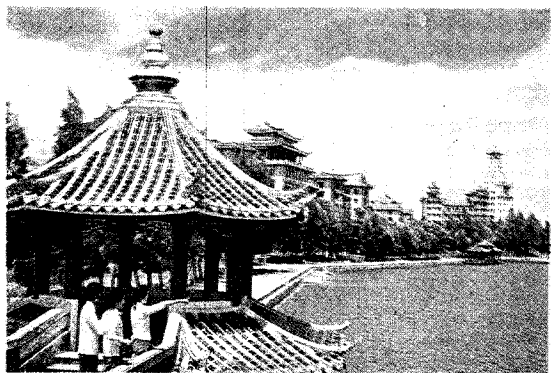
杭州西湖

严子陵钓台

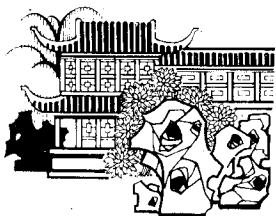


杭州六和塔





厦门集美



合肥逍遥津



黄山